سفير فلسطين : هناك فرق بين رابين وشامير
حوار الأسبوع ص٢

سعيد كمال

نواكب الصيف مظلومة
ص٤

فريدة فهمي تلجأ للجنايات
تنظر محكمة الجنايات بباب الخلق يوم الثلاثاء ١٤ يوليو .. قضية القذف التي رفعتها فريدة فهمي مدير عام فرقة رضا للفنون الشعبية ضد عبدالغفار عودة رئيس قطاع الفنون الشعبية بوزارة الثقافة

إطلاق النار على قانون حق المؤلف
ص١١

الصالونات النسائية موضة قديمة تعود من جديد
ص١٢

نادى أبناء الأقاليم والتمثال ... فى دمياط
ص١٤

العدد
الأسبوعى

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد – القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

مبارك عاد إلى القاهرة بعد المشاركة فى قمة داكار

فرصة كبيرة لنجاح الاصلاح الاقتصادى

تمسكت بزيادة المرتبات ٢٠٪ رغم عجز الموازنة

أحذر الإرهابيين من سوء التقدير بعد اغتيال بوضياف

داكار : محفوظ الأنصارى :

أكد الرئيس مبارك ضرورة المضى بكل جدية فى عملية الاصلاح الاقتصادى حتى نتمكن من عبور الازمة تماما .

وقال إن لدينا فرصة كبيرة للنجاح وعلينا أن نحافظ عليها ، ولانفرط فيها .. لأن توقف مسيرة الاصلاح والتنمية ، يعنى الموت ، ونحن نرفض هذا الخيار .

وأوضح الرئيس فى لقائه مع رؤساء التحرير فى داكار ، قبل توجهه إلى القاهرة ، أن بعض المصاعب التى تواجهنا الآن نتيجة عملية الاصلاح ، سوف تنتهى خلال ثلاثة اعوام وان الدولة تبذل جهدها من اجل عدم تحميل المواطنين اكثر من طاقتهم .

وان الرئيس شخصيا ، رفض ان تكون الزيادة فى المرتبات ١٠٪ فقط وأصر أن تكون ٢٠٪ رغم تأثير هذه الزيادة على نسبة العجز فى الموازنة العامة للدولة . [illegible] التضخم .

وأوضح الرئيس أن عدم زيادة اسعار

البقية ص ٣

الرئيس عاد للقاهرة

عاد إلى ارض الوطن بسلامة الله الرئيس محمد حسنى مبارك والوفد المرافق فى ساعة مبكرة من صباح امس قادما من داكار بعد ان شارك فى مؤتمر القمة الافريقى الثامن والعشرين الذى بدأ اعماله هناك يوم الاثنين الماضى وانتهى امس .

كان فى استقبال الرئيس مبارك لدى وصوله إلى مطار القاهرة عدد من كبار رجال الدولة .

جهاز افريقى لفض المنازعات

وافق مؤتمر القمة الأفريقى من حيث المبدأ أمس على انشاء جهاز لفض المنازعات بمنظمة الوحدة الافريقية يعمل تحت اشراف هيئة المكتب التى تتكون من رئيس المنظمة ونواب الرئيس الاثنى عشر وجميعهم من رؤساء الدول . وتمثل هيئة المكتب الجهاز المركزى الذى يمتع

البقية ص٧

الرئيس مبارك لدى وصوله الى القاهرة صباح أمس عائدا من داكار — تصوير : عبدالستار يوسف

٤ إتفاقيات جديدة بين مصر وسوريا تناقشها اللجنة العليا المشتركة بدمشق.. السبت

دمشق – فؤاد الشاذلى :

تبدأ فى دمشق بعد غد «السبت» اجتماعات اللجنة العليا المصرية السورية المشتركة برئاسة كل من د. عاطف صدقى رئيس الوزراء والمهندس محمود الزعبى رئيس وزراء سوريا

تناقش اللجنة عددا من الموضوعات السياسية والاقتصادية خاصة قضية السلام فى الشرق الاوسط والسوق الاوربية المشتركة والبوسنة والهرسك وغيرها من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

كما تبحث اللجنة الخطوات الخاصة بدعم العلاقات التجارية والوصول بالصفقة المتكافئة إلى ٢٠٠ مليون جنيه

وعلمت «الجمهورية» أن اللجنة العليا سوف تركز على «الخصخصة» واعطاء دور اكبر للقطاع الخاص فى تنفيذ المشروعات وتحرير الاقتصاد من التجارة وتشجيع الاستثمارات الخاصة وضماناتها .. والافادة من التجربة المصرية فى هذا الشأن .

البقية ص ٧

عبد المجيد يبحث فى بيروت الاعتداءات الاسرائيلية

يبحث الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة العربية مع القادة اللبنانيين فى بيروت اليوم الاعتداءات الاسرائيلية المستمرة على جنوب لبنان وضرورة اتخاذ موقف عربى مشترك لدعم لبنان فى مواجهتها وذلك تمهيدا لاجتماعات مجلس الجامعة لمناقشة هذا الموضوع بعد غد السبت بالقاهرة

غالى : حدث تقدم فى الأزمة الليبية

اعلن الدكتور بطرس غالى الامين العام للامم المتحدة بأنه حدث تقدم بشأن الازمة الليبية الغربية بعد اللقاء الذى تم مؤخرا بين ممثلين عن الجانب البريطانى وممثلين عن الجانب الليبى .. وقال انه على اتصال بالاطراف المعنية بالنزاع لاحتواء الموقف وتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٧٣١

التفاصيل ص ٥

السبت الطعن فى قاعدة «سيد قرارة»

تنظر بعد غد محكمة استئناف القاهرة برئاسة المستشار سمير قنديل رئيس محكمة الاستئناف الطعن الذى تقدم به الدكتور شوقى السيد المحامى ضد مجلس الشعب لابطال قرار المجلس برفض الطعن على انتخابات دائرة الظاهر والازبكية .

وكان مجلس الشعب قد قرر فى ١٧ نوفمبر الماضى رفض الاخذ بتحقيقات محكمة النقض التى انتهت الى بطلان عملية الانتخاب بدائرة الظاهر والازبكية بدعوى ان المجلس «سيد قراره» ويعتبر هذا اول طعن ضد قاعدة «سيد قراره» .

وكانت محكمة جنوب القاهرة قد اصدرت حكماً بالتعويض وقدره ٥٠ ألف جنيه لصالح الدكتور شوقى السيد عن الاضرار التى اصابته نتيجة بطلان الانتخابات ورفض الطعن، ومع ذلك لجأ الى استئناف الحكم لابطال قرار المجلس .

حرية اختيار المدرسة للمتفوقين بابتدائية الجيزة

كتب – عبدالجواد حربى :

تقرر السماح للطلاب الناجحين فى الشهادة الابتدائية بمدارس الجيزة بمجموع ٩٠٪ فأكثر باختيار المدرسة الاعدادية التى يرغبون التقدم لها دون التقيد بالسن أو النظام الجغرافى .

الجزائر شيعت جثمان بوضياف نزار.. أقوى المرشحين للخلافة

الجزائر– وكالات الانباء :

بدأت امس مراسم جنازة الرئيس الجزائرى محمد بوضياف الذى اغتيل يوم الاثنين الماضى وسط اضطرابات شهدتها العاصمة مساء امس الاول . حيث تعرض مركز للشرطة لاطلاق نار كما وقعت حوادث مماثلة فى قطاعات اخرى بالمدينة . دون ان ترد تقارير عن وقوع خسائر فى الأرواح .

وعرض التليفزيون الجزائرى النعش الذى يحمل جثمان الرئيس الراحل لدى وصوله فى عربة اسعاف عسكرية الى مقر الرئاسة وقام الحراس بنقل النعش الى داخل القاعة ووضعه على منصة .

وظهر المسئولون الجزائريون وعائلة الفقيد فى حالة تأثر بالغة وهم يحيطون بالنعش لالقاء النظرة الاخيرة عليه .

وقد اعلن عن منح بوضياف وسام الاستحقاق الوطنى الذى وضع على جثمانه المسجى بمقر رئاسة الجمهورية .

وقد شارك رئيسا دولتين فقط فى الجنازة ، هما معاوية ولد طايع رئيس موريتانيا ، والرئيس الفلسطينى ياسر عرفات ، بينما شاركت بقية الدول بوفود على المستوى الوزارى

البقية ص ٣

فى الثانوية العامة : الجغرافيا صعبة وطويلة

اشتكى طلبة وطالبات القسم الادبى بالثانوية العامة أمس من طول أسئلة الجغرافيا واحتياجها لوقت اطول من المحدد بثلاث ساعات .

أما امتحان مادة الاحياء للقسم العلمى فقد كان من صميم المنهج وكانت الاسئلة متناولة .

وقد اعلن المهندس محمد الهريدى الرئيس العام للامتحان بأن طلبة وطالبات القسم الادبى اشتكوا من طول الاسئلة وعدم اتفاقها مع الوقت المحدد ، ولكن بعد استيعاب الاسئلة والتروى فى قراءتها اعلن نفس هؤلاء ان الاسئلة ليست طويلة ، لان الاجابة تحتاج الى كلمة أو بعض كلمات .

التجمع السودانى يؤكد تورط الجبهة الإسلامية

كتبت – سمية احمد :

ادانت القيادة السياسية للتجمع الوطنى الديمقراطى السودانى اغتيال الرئيس الجزائرى محمد بوضياف وتوجه ممثلوها للسفارة الجزائرية بالقاهرة للعزاء .

وكانت القيادة السياسية للتجمع الوطنى السودانى قد اصدرت بيانا امس عقب اجتماعها كشفت فيه العلاقات المشتركة بين الجبهة الاسلامية فى السودان وجبهة الانقاذ الجزائرية ، مؤكدة الارتباط الوثيق بين الجبهتين وان ماحدث فى عنابة وما اسفر عنه من اغتيال للرئيس بوضياف ومئات الجزائريين نتيجة لهذه العلاقة بين الجبهتين .

فى مطلع العام الهجرى الجديد: شيخ الأزهر يدعو لوحدة المسلمين

دعا فضيلة الإمام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر حكام وشعوب الامة الاسلامية إلى بدء مرحلة جديدة من الوحدة والتعاون والعمل المشترك وترك اسباب الفرقة والخصام لمواجهة التحديات التى تواجه المسلمين فى عالم اليوم .

وحذر شيخ الازهر فى بيانه بمناسبة العام الهجرى الجديد من محاولات البعض الخروج على اجماع المسلمين الذى استقر واستمر نحو اربعة عشر قرنا حيث يؤرخون للهجرة بوفاة الرسول صلى الله عليه وسلم موضحا ان اجماع امة المسلمين على امر شرعى يجعله حتما مقضيا لايحق لاحد تجاوزه .

(نص البيان ص ٧)

مهرجان قرطاج يكرم محمد عبدالوهاب اليوم

يكرم مهرجان قرطاج الدولى الذى يبدأ فى تونس اليوم ، الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب وذلك فى ختام دورته . يشارك فى التكريم فنانون من مصر وسوريا ولبنان والمغرب وتونس والجزائر . كما يكرم المهرجان الموسيقار اليونانى ميكيس تيودور اكيس .

«الجمهورية» تنفرد بنتيجة الثانوية الأزهرية
نهلة .. الأولى – أدبى .. وغادة الأولى علوم

كتب : بسيونى الحلوانى

يعتمد فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر بعد غد – السبت – نتيجة امتحان الشهادة الثانوية الازهرية على مستوى الجمهورية .

وعلمت « الجمهورية » أن نسبة النجاح فى القسم الادبى بلغت ٣٦,٩٪ وفى القسم العلمى علوم ٤٨,٢٥٪ وعلمى رياضة ٤٨,٩٪ .

وفى دبلوم المعلمين الازهرى بلغت نسبة النجاح ٤٣٪ ادبى و ١٧٪ علمى .

كما علمت الجمهورية ان اوائل القسم الادبى هم : نهلة صبرى قطب ٨٩٪ (كفر الشيخ) ، ونهلة فرج أحمد قاسم ٨٨,٢٪ (كفر الشيخ) واحمد سلامة ابو الفتوح ٨٧,٣٪

البقية ص ٧

غادة عبدالعظيم — أحمد سامى — نهلة صبرى

من قمة داكار : مبارك .. والقيادة الحديثة.. البشير.. شالوبا.. والديمقراطية..!!

داكار : محفوظ الأنصارى

استطاعت القمة الافريقية الثامنة والعشرون ، ان تتغلب ، على حدثين طارئين ، اضفيا عليها جوا من الكآبة والحزن ..

□ اولهما : وفاة والدة وزير خارجية الصومال ورئيس اعمال المجلس الوزارى الذى يتولى الاعداد للقمة .. الامر الذى عطل تجهيز الوثائق ، واعداد القرارات ومشروعاتها يومين ..

□ ثم .. ما كادت القمة يكتمل حضورها وتستعد للانعقاد فى مساء يوم الاثنين ٢٩ .. الا وجاءت انباء كالصاعقة ، تحكى قصة اغتيال الرئيس الجزائرى محمد بوضياف فى مدينة عنابة بشرق الجزائر ..

وهو الذى فضل الاعتذار ، عن المجيء الى داكار ، والمشاركة فى القمة ، لاسباب امنية ، وتحسبا لعمل ارهابى يقوم به المتطرفون الجزائريون بالعاصمة السنغالية .

وهذا هو الحدث الثانى ، الذى خيم بظلاله الكئيبة على القمة وكواليسها ، واجتماعاتها ..

اذ لم يستطع متحدث .. سواء كان رئيس دولة ، او حكومة او وفدا ، ان يلقى بيانه ، دون ان يستهله بحادث الاغتيال .. وان اختلفت نوعية التناول ومضمونه ، ورغم اشتراكها جميعا فى الاسف على الفقيد الراحل ..

●●●

واذا كانت القمة الافريقية الثامنة والعشرون لاتحمل ضمن جدول اعمالها ، بنودا وموضوعات ساخنة ، مما يلفت الانتباه ، ويدعو الى الاثارة ، ويجذب بقوة فضول الصحافة ويفتح شهيتها للعناوين المثيرة والتعليقات « والقفشات » .. والمفارقات الساخنة ..

حتى هذا النوع المأساوى ، الذى كان سائدا ولسنوات طويلة ، ويتركز حول الصراعات الافريقية – الافريقية .. او الخلافات – الافريقية العربية .. او الحروب الاهلية ..

اذا كانت هذه القمة خالية من هذا النوع الجانب والمثير من الموضوعات ..

الا انها بكل المقاييس ، كانت قمة متميزة .. ولتميزها .. كانت قمة هامة ..

ووجه التميز والاهمية وسببه .. نابع من انها استطاعت ، بما حملته من موضوعات ان تتعامل وتتجاوب مع العصر الجديد .. مع المتغيرات الجديدة ..

استطاعت ان تتحدث بلغة النظام العالمى الجديد الذى يتشكل ، وتكتب قواعده واحكامه واسسه ..

● ظهر هذا التميز واضحا فى طريقة التعامل مع قضية الجنوب الافريقى ، والخلاف الذى دب بين حكومة جنوب افريقيا من جانب ، وقوى النضال الافريقى من جانب اخر وعلى رأسها « نلسون مانديلا .. » ، بعد المذبحة التى قام بها البيض ضد الافارقة السود ..

● ظهر كذلك فى التعامل مع قضية الصومال حيث اعتمدت القمة ممثل الحكومة المؤقتة ممثلا للصومال فى المجلس الوزارى والقمة ..

لكنها فى نفس الوقت قررت الاستماع الى ممثلى كل الفصائل المتحاربة داخل الصومال ..

وهم اطراف ، وباترونات الحرب الاهلية ..

● ظهر قبل ذلك وبعده ، فى المشروع الذى تقدم به سالم احمد سالم السكرتير العام للمنظمة ، والذى يتعلق بـ :

□ انشاء جهاز افريقى .. لحل المنازعات ..

وهذا الجهاز ، لا يكتفى بوقف الصراع بعد نشوبه .. وانما يقوم اساسا ، على العمل الوقائى ، الذى يتنبأ بالازمة

البقية (ص٣)

ذكريات
حافظ محمود

بعض ذكريات مئوية الهلال

نحن على موعد فى الشهر بعد القادم مع المهرجان الكبير الذى تقيمه دار الهلال بمناسبة العيد المئوى لمولد مجلة «الهلال الشهرية» التى انشأها جورجى زيدان سنة ١٨٩٢ برأسمال قدره خمسة وستون «بنتو» والبنتو هو الجنيه الفرنسى الذى لاوجود له الآن وكان يساوى ثلثى الجنيه المصرى .

وقد عنيت دار الهلال بماكان يحلم به المفكر العميق الاخ كامل زهيرى بأن تكون هناك فرصة لتقييم حى السيدة زينب الذى تقوم دار الهلال الآن بأحد شوارعه ، وهو الشارع المشهور باسم شارع المبتديان .

أقول المشهور باسم شارع المبتديان لأن اسمه الرسمى الآن هو شارع «محمد عز العرب» لأن الشيخ محمد بك عز العرب ، كان أول من أقام له منزلاً بالمدخل الايمن لشارع المبتديان .. وكان هذا الرجل هو أول نقيب للمحامين الشرعيين بعد أن نظمت نقابتهم بقانون ، ومع انه كان شخصية بارزة إلا أن أحد أنجاله ، وهو «أمين عز العرب» قد نبغ عنه إذ كان أحد أعضاء لجنة الخطباء الوطنيين بمسجد السيدة زينب .

ففى ثورة سنة ١٩١٩ كانت الاحكام العرفية مضروبة على الصحف فكان الثوار ينقلون أنباء الثورة كل مساء إلى رواد المساجد عقب صلاة العشاء بواسطة خطبائهم الذين كان منهم ابن عز العرب وهو الذى صار وزيراً فيمابعد .

• • •

وإذا كانت دار الهلال ستعنى فى تلك المناسبة بحى السيدة زينب فإن لشارعها ، شارع المبتديان ، أو شارع محمد عز العرب أكثر من صلة بالتاريخ .. فعلى بعد أحاد الامتار من مبنى دار الهلال وفى نفس الصف توجد الدار التى انشىء بها أول حزب معارض فى مصر ، وهو حزب الاحرار الدستوريين الذين أسس فى آخر أكتوبر سنة ١٩٢٢ ، ولم تكن هذه الدار مشهورة باسم الحزب ، بل باسم جريدة الحزب .. جريدة «السياسة» أول جريدة عربية كانت تديرها شركة مساهمة ، وكان برأس مجلس ادارة هذه الشركة مدحت باشا يكن رئيس مجلس ادارة بنك مصر عند انشائه ، ورضى منشئه طلعت حرب بأن يكون عضو مجلس الادارة المنتدب فقط .

ولقد انشأت شركة «السياسة» جريدة اسبوعية أخرى فى مارس سنة ١٩٢٦ ، جريدة ثقافية لاعلاقة لها باللون السياسى فى البداية ، وكانت الجريدة الثقافية التى أقامت الثورة الثقافية فى العالم العربى .

وكان مبنى جريدة السياسة على ناصية الحارة الضيقة التى اسماها السكان باسم «حارة جريدة السياسة» وماتزال هذه الحارة على حالها دون أن يتغير اسمها الذى كتبه سكانها بأيديهم على أول حيطانها .

• • •

أما فى الجانب الآخر من مبنى دار الهلال فكانت تقع مبانى «دار العلوم» التى انشئت منذ أكثر من مائة سنة كمدرسة ثم كلية .. ثم صار مبناها الآن حديقة اقترح انشاءها الزميل الجليل احمد بهاء الدين .

• • •

أما مبنى دار الهلال نفسه فله قصة ، إذ كانت الارض التى بنى عليها بقايا قصور قديمة تهدمت بعد وفاة أصحابها الذين كانوا من باشوات عصر الثورة العرابية .. وقد نشأت خلافات قانونية طويلة المدى حول هذه الارض التى تصدى لحلها النقيب الاسبق فكرى اباظة الذى استثمر عضويته اللامعة فى مجلس النواب للسماح لدار الهلال بشراء هذه الارض .. ثم استثمر لمعته البرلمانية كذلك فى الحصول على مواد البناء التى كانت صعبة المنال فى تلك الأيام .

ومن هنا ينبغى ألاينكر فكرى اباظة فى مئوية مجلة الهلال على انه رئيس التحرير لمجلة المصور لمدة جيل فقط ، بل وعلى انه القوة التى كانت كامنة وراء انشاء هذه الدار الفخمة الضخمة .

• • •

وإذا كان هذا الكلام يدور كله حول مقر دار الهلال فإن هناك كلاماً كثيراً يقال حول أثر مجلة الهلال فى عالم الصحافة .

إنها ابتداء ثالث صحيفة تبلغ المئة من عمرها ، فقد سبقتها إلى هذه السن جريدة الاهرام ، ثم جريدة «الاجيبشيان جازيت» الجريدة المصرية التى تصدر باللغة الانجليزية .

وبمناسبة الصحف المصرية التى كانت تصدر بلغات أخرى – فإن دار الهلال قد عنيت بهذه الناحية ، وأصدرت مجلة «إيماج» باللغة الفرنسية ، وعاشت هذه المجلة عشرات السنين .

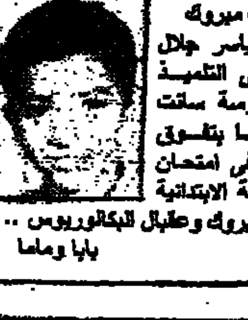
لكننى أريد أن أقول ان مامن كاتب ظهر على مدى قرن من الزمان إلاوسجلت له مجلة الهلال شيئاً من ابداعه ، وهناك سجل ضخم مطبوع أصدرته دار الهلال ، وهو عبارة عن أرشيف بكل المواضيع التى تناولتها المجلة فى عمرها الطويل ، وهو سجل اشرف على إخراجه استاذ علم الصحافة الدكتور احمد حسين الصاوى .

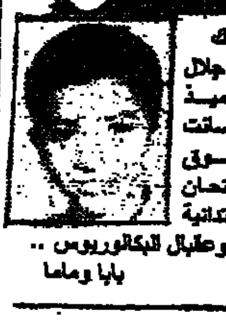
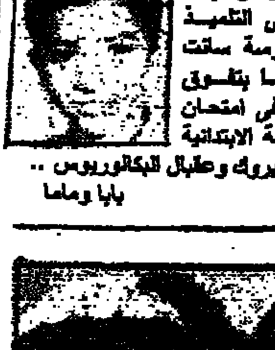
فى هذا السجل تستطيع أن تلتقى بعشرات الاسماء الفخمة الضخمة الذين أمدوا مجلة الهلال بانتاجهم ، أذكر منهم الدكتور طه حسين ، والدكتور محمد حسين هيكل ، والدكتور احمد زكى وغيرهم ممن صاروا أقطاباً ووزراء وحصلوا على أعلى الرتب والالقاب .

• • •

□ إن مايقال فى هذا المجال عن مجلة الهلال ، لايمكن أن يحده مقال .

المجتمع

مبروك النجاح
نجح الطالب عمر حسن عبدالمجيد بالشهادة الابتدائية بمجموع ٢٤٧ درجة الف مبروك بابا وماما واخوتك

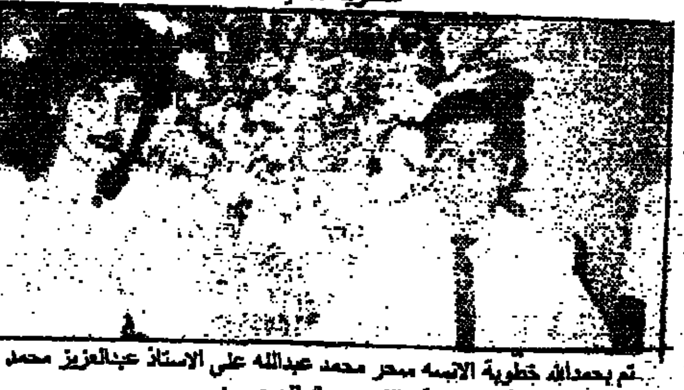
الف مبروك
نجح ياسر جلال الشامى التلميذ بمدرسة سانت فاطيما بتفوق باهر فى امتحان المرحلة الابتدائية
الف مبروك وعقبال البكالوريوس .. بابا وماما

زفاف سعيد



فى حفل عائلى بهيج اقيم بالمنشية الجديدة منيا القمح تم زفاف سعاد منصور احمد دبلوم تجارة الى عادل عبدالحميد دبلوم تجارة – زفاف سعيد بالرفاء والبنين -- والف مبروك .

خطوبة سعيده



تم بحمدالله خطوبة الانسه سحر محمد عبدالله على الاستاذ عبدالعزيز محمد المعيد بكلية التربية الرياضية والف مبروك للعروسين ..

السفير الفلسطينى سعيد كمال فى حوار الجمهورية الاسبوعى

نعم.. هناك فرق بين شامير ورابين!
مستعدون لمواجهة مناورات حمائم حزب العمل

مصر حاولت توحيد القائمة الفلسطينية.. ولم تتدخل فى انتخابات الكنيست

رغم ان العرب – عموما – لايهتمون كثيراً بالانتخابات التى قد تجرى احيانا فى هذا البلد العربى او ذاك ، فان انظارهم قد تعلقت مؤخراً بانتخابات الكنيست الثالث عشر وتابعوا تفاصيل الانتخابات البرلمانية الاسرائيلية بشغف كبير !

هذه المفارقة ليست بلا سبب .

فلأن المعادلة الدولية قد اختلت بشدة بعد زلزال انهيار ما كان يسمى بالاتحاد السوفيتى وانفراط عقد منظومة دول اوربا الشرقية ..

ولان ميزان القوى يميل بشكل مخيف لصالح اسرائيل وحلفائها ..

ولان العرب قد ازدادوا ضعفا على ضعف بعد طغيان نزاعاتهم العشائرية والقبلية على مصالحهم القومية المشتركة وتغليب التناقضات الثانوية فيما بينهم على التناقض الرئيسى الذى يهددهم جميعا ..

ولانهم عجزوا عن انتزاع حقوقهم الوطنية المغتصبة فى ظل فقدان معظمهم للارادة الوطنية والاستقلال الاقتصادى والسياسى وعجزهم عن نفض غبار التخلف والتبعية ..

.. لذلك كله فانهم نبذوا الاعتماد على الذات فى استخلاص الحقوق الوطنية المستباحة .. واصبحوا يعولون على التغيرات التى يمكن ان تحدث فى الضفة الاخرى من النهر .. اى داخل صفوف الاسرائيليين ،

ويعلقون الامال على ان تحدث « معجزة » تطيح بـ « المتطرفين » وتأتى بـ « معتدلين » يقبلون برد الحقوق الضائعة .. او حتى بعضها ..

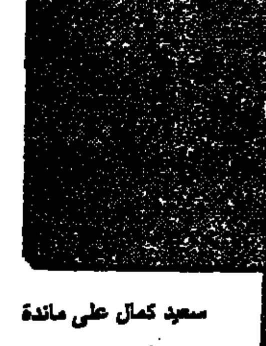
من هنا .. رأينا هذا الاهتمام العربى الكبير بانتخابات الكنيست الاسرائيلى ، وبعد ان ظهرت نتائج هذه الانتخابات رأينا كثيرين منا يهللون للانتصار الذى حققه حزب العمل بقيادة اسحق رابين .

وبالمقابل .. رأينا البعض يهزون اكتافهم بلا مبالاة إزاء هذه النتائج ، مؤكدين أنه لا فرق بين « الاسحاقين » .. اى اسحق شامير زعيم الليكود واسحق رابين زعيم حزب العمل ، معيدين الى الاذهان ذكريات الماضى الاليمة حيث كان حزب العمل وزعيمه الجديد اصحاب اليد الطولى فى كل الحروب العدوانية التى شنتها الدولة اليهودية على العرب بدءاً من حرب ١٩٤٨ حتى حرب ١٩٦٧ .. وان رابين بالذات هو صاحب سياسة القبضة الحديدية ضد الانتفاضة الفلسطينية بعد ذلك .

فهل صحيح ان اسحق رابين يمكن ان يكون مختلفا عن اسحق شامير ، ام ان مابين شامير ورابين .. يا قلب لاتحزن ؟

هل هناك فرق .. ام ان الاثنين تنويعتان على نغمة صهيونية واحدة ؟ لايوجد إجماع عربى على اجابة واحدة .. على هذا السؤال الملح .

وفى محاولة لتحريك العقل العربى الراكد .. تستضيف مائدة حوار « الجمهورية » اليوم سفير فلسطين بالقاهرة .. سعيد كمال .. لتطرح عليه هذا التساؤل المحورى ، ولكى تتسع من اجابته اسئلة اخرى حول القضية الفلسطينية التى كانت محور الحرب والسلام على مدى نصف القرن الاخير . فكان هذا الحوار



سعيد كمال على مائدة الحوار مع اسرة تحرير العدد الاسبوعى

ادار الحوار:
محمد ابو الحديد
اعده للنشر:
سعد هجرس
شارك فيه:
جلال السيد
بدوى محمود
سمية عبد الرازق
زينات ابراهيم
سمية احمد
تصوير:
محمود عبد الفتاح

الفلسطينيون اسقطوا بيجين فى لبنان .. وشامير فى مدريد
الانتفاضة لاتتراجع.. ولكنها تتأمل؟!

وثيقة بوش .. ملزمه لكل الرؤساء الامريكيين القادمين

واجبنا استرداد الارض مقابل السلام وترك حرية الاختيار للاجيال القادمة

سعيد كمال سفير فلسطين فى القاهرة

□ « الجمهورية » : القضية الفلسطينية سابقة على الانتخابات الاسرائيلية التى جرت فى ٢٦ يونيو ١٩٩٢ وباقية بعدها حتى تجد حلا عادلا . ومع ذلك لاحظنا اهتماما عربيا وفلسطينيا استثنائيا بهذه الانتخابات كما لو كانت هى التى ستقرر مصير تلك القضية المزمنة .

هذه الملحوظة تجعلنا نبدأ حوارنا معك بالتساؤل عن النقطة التى وصلت اليها القضية الفلسطينية الآن ، سواء على المستوى السياسى (اى مفاوضات السلام) او المستوى النضالى (اى الانتفاضة) ، وعلاقتهما بانتخابات الكنيست الثالث عشر ؟

●● السفير سعيد كمال : تعرفون ان مؤتمر مدريد للسلام عقد فى ٣٠ أكتوبر الماضى ، وبعد مراسم الافتتاح لهذا المؤتمر جرت مفاوضات ثنائية ثم مفاوضات متعددة الاطراف انبثقت عنها مجموعات عمل متخصصة .. وبعد مرور سبعة اشهر على بدء هذا المؤتمر حتى الان نستطيع القول بأن كل هذه الجولات لم تسفر عن شئ عملى . ومع ذلك فانها خلقت ارضية لفهم العقلية الاسرائيلية بشكل افضل واوسع واعمق مما كنا نقرأ عنه فى الكتب او نتصوره بشكل نظرى .

ولان هذه المفاوضات لم تسفر عن محصلة عملية ملموسة فان بعض قطاعات الشعب الفلسطينى بدأ يخيم عليها شكل من اشكال اليأس والكفر بعملية التفاوض .

ورأيى الشخصى ان هذا الشعور باليأس ليس له مايسوغه .. او على الاقل انه شعور متسرع يتعجل النتائج ويتجاهل طبيعة العقلية الاسرائيلية من جانب ، وان عملية التسوية عملية طويلة وشاقة من جانب اخر تحتاج الى نفس طويل وصبر ومهارة .

وبهذا الصدد أود أن اشير الى مسألة لم تأخذ حقها فى الاعلام العربى .. الا وهى ان اداء المفاوض الفلسطينى وضع مفاوضى الليكود فى مأزق ، وكشف للرأى العام العالمى كله تصلب وتعنت حكومة شامير وعدم جدية تشدقها المستمر بالحديث عن السلام .

ولم يقف الامر عند هذا الحد .. بل ان اداء المفاوض الفلسطينى ، بما اتسم به من مرونة ومهارة مع تمسكه بالحقوق الوطنية ، ساعد على ايجاد وابراز خلاف بين موقف الادارة الامريكية وبين موقف حكومة شامير . صحيح ان هذا الخلاف ليس استراتيجيا وانما هو فى التكتيك فقط .. الا انه لا يمكن اعتبار وجوده كعدمه .

وبفضل هذا الاداء الفلسطينى المتميز فى المفاوضات تزايدت عزلة شامير والليكود .. واصبح عليه اما ان يبدى مرونة مقابلة او يظل على تصلبه وان ينتظر نتائج انتخابات الكنيست الثالث عشر على امل ان يعطيه الناخب الاسرائيلى تفويضا جديدا للاستمرار فى سياسته المتطرفة الرافضة لنداء السلام .

من هنا .. تأتى الانتخابات الاسرائيلية ونتائجها التى تدشن مرحلة جديدة لا نشك فى انها ستكون اصعب من المرحلة السابقة على عكس ما يعتقد الكثيرون .

نتائج الانتخابات

□ « الجمهورية » : ماهو تقييمك لهذه النتائج ؟

●● السفير سعيد كمال : لقد امتنعت حتى الان عن الادلاء بتصريح عن هذه النتائج . ومازال من الصعب ، ومن السابق لاوانه ، ان اعطى تقييماً دقيقاً نظراً لان الحكومة الاسرائيلية الجديدة لم يتم تشكيلها بعد .

□ « الجمهورية » : لكن أيـاً كان التشكيل .. فان المؤكد ان العمود الفقرى للحكومة الجديدة سيكون حزب العمل . الا يكفى هذه لبلورة بعض الاستنتاجات ؟

●● السفير سعيد كمال : يكفى فى بعض النواحى .. لكنه لايكفى لتكوين صورة متكاملة ، لان نوع التحالفات والائتلافات التى سيتم ابرامها يمكن ان يترتب عليها نتائج متعددة ، فالتحالف مع حركة « تسوميت » مثلا ستترتب عليه تداعيات مختلفة عن الائتلاف مع حركة « ميرتس » ، والائتلاف مع الاثنين معاً ، اى مع حركة يمينية واخرى يسارية ، ستتبعه تداعيات اخرى .. وهكذا .

(الصوت العربى)

□ « الجمهورية » : هناك تساؤلات كثيرة حول الموقف الفلسطينى من الانتخابات اولها عن الصوت العربى فى هذه الانتخابات ، حيث تفيد كثير من المؤشرات ان الصوت الفلسطينى كان حائراً ومفتتا وفاقدا للاتجاه ؟!

●● السفير سعيد كمال : هناك اختلاف واحد بهذا الصدد عن الانتخابات السابقة . هو ان التيار الدينى بين الفلسطينيين اصدر فتوى تعطى للناخبين الفلسطينيين الحرية فى ان يعطوا اصواتهم كيف يشاءون . هذه الفتوى هى الاولى من نوعها فى تاريخ الانتخابات الاسرائيلية .

الملاحظة الثانية من واقع متابعة منظمة التحرير الفلسطينية لمجريات الامور فى هذه الانتخابات تجعلنى اقول : للاسف ان الحركة الصهيونية مازالت « تلعب » داخل الاصوات العربية . ونتيجة لذلك لم تتوحد الاصوات الفلسطينية رغم تشكيل لجنة وفاق ضمت كل الشخصيات الفلسطينية البارزة ، وحاولت التوصل الى قائمة انتخابية عربية موحدة . لكن البعض لم يلتزم بهذا الاتفاق ، وهو امر مؤسف لان الاصوات العربية اذا ما توحدت يمكن ان تحصل على ١٤ مقعدا فى الكنيست ، فى حين ان الانقسام الذى حدث جعل هذا الرقم يتقلص الى ثلاثة مقاعد فقط . وهذا يطرح ضرورة رعاية ودعم لجنة الوفاق الوطنى خلال السنوات الاربع القادمة استعدادا للانتخابات الجديدة .

اتهامات ميعارى

□ « الجمهورية » : بهذه المناسبة .. رأينا ان شخصية فلسطينية بارزة – مثل محمد ميعارى – يتهم منظمة التحرير الفلسطينية ، بل ومصر ايضا ، بانهما السبب فى اخفاقه فى هذه الانتخابات ؟!

●● السفير سعيد كمال : كلنا نعرف ان الاخ محمد ميعارى لأخطأ التقدير . وها هو يعلق مشكلته على شماعة مصر ، مع ان مصر – بالتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية – دعت ميعارى وعبدالوهاب الدراوشة فى ابريل الماضى مع شخصية اخرى لها مكانتها فى اوساط العرب الفلسطينيين ، هو محمد نمر حسين . وبذل الدكتور اسامة الباز – مع منظمة التحرير على مدار يومين – جهدا كبيراً لاقناع الاخ ميعارى والاخ الدراوشة بان يتوحدا وان يجمعا فى اطارهما كل الرموز السياسية ، وحتى الدينية ، الفلسطينية من اجل ابراز قوة الصوت العربى داخل الكنيست ، حتى ولو لم يمثل فى الوزارة الاسرائيلية ، لكن ابراز قوته تجعل منه عنصر حسم فى قضايا السلام وايضا فى خدمة مصالح المواطنين العرب فى اسرائيل .

وبعد هذا العمل الدءوب الذى قام به د . اسامة الباز ابدى ميعارى استعداده للتنسيق الفلسطينى – الفلسطينى بعد ان يعود الى حركته ونفس الموقف اعلنه الدراوشة . وتابعت منظمة التحرير الفلسطينية نتائج هذه الاتصالات بالتفصيل ، كما كنا نتابع كل التحركات التى حدثت داخل فلسطين .

وباختصار .. فان ميعارى وضع شروطا للاتفاق .. وتم قبول هذه الشروط . لكنه خالفها . لذلك كان التقييم ان هذين الشخصين مازالا تحت الصفر .

وبعد ان كانت نتيجة ذلك هبوط عدد الاصوات التى حصل عليها من ٣٨ الف صوت فى انتخابات الكنيست السابق الى ٢٢ الف صوت فى انتخابات الكنيست الاخير .. هاجم ميعارى مصر والمنظمة ! بل وادعى ان الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات وقع رسالته اليه لدعم موقفه فى الانتخابات ، فى حين ان ابو عمار كان يرقد فى المستشفى فى ذلك الوقت ، كما اعلن ابو عمار بوضوح انه لايتدخل فى الانتخابات الاسرائيلية لان مثل هذا التدخل من شأنه الحاق الضرر بالعرب داخل الارض المحتلة .

واننى آسف لان الاخ ميعارى نزل الى هذا الدرك من الاتهامات التى يعرف انها غير صحيحة جملة وتفصيلا ، فأساء لنفسه قبل ان يسىء لغيره .

ومصر لم تتدخل فى الانتخابات الاسرائيلية ، ولم يكن جهدها الا لهدف وحدة القائمة العربية . وهى بذلك ساعدت استراتيجية منظمة التحرير الفلسطينية ، وهى مساعدة طلبتها المنظمة من مصر منذ وقت مبكر .

واسألوا قادة حزب التجمع المصرى الذين طلب منهم التوسط بين حزب ركاح (الحزب الشيوعى الاسرائيلى) وحركة محمد ميعارى .. اسألوا التجمع عن مصير هذه الوساطة ؟!

رسالة عرفات

□ « الجمهورية » : قلت ان المنظمة لم تتدخل فى الانتخابات الاسرائيلية ، وان الرئيس ياسر عرفات لم يتدخل فيها ، فى حين يرى البعض ان المقابلة العلنية التى اجراها ابو عمار مع اعضاء الوفد الفلسطينى المفاوض بالعاصمة الاردنية عمان قبيل يوم الانتخابات .. كانت بمثابة رسالة تأييد صريحة للتصويت لصالح حزب العمل !

●● السفير سعيد كمال : اختلف مع هذا التفسير .. وكل ماهنالك ان الظروف شاءت ان ابو عمار كان موجودا فى عمان فى فترة نقاهة .. وفى نفس الوقت كان الوفد الفلسطينى المفاوض موجودا بالعاصمة الاردنية لاجراءات مشاورات استعدادا للجولة السادسة من المفاوضات التى ستعقد فى روما .

هذا كل ماحدث .. وليس فى الامر رسالة مباشرة او غير مباشرة لتأييد حزب العمل كما فسرها الكثيرون بل ان البعض فى مصر – مثلا – رأى ان هذا اللقاء العلنى من شأنه ان يلحق الضرر بحزب العمل انتخابيا واثارة حفيظة الرأى العام الاسرائيلى المتطرف وزيادة التفافه حول شامير .

□ « الجمهورية » : لو سلمنا معك بان هذا اللقاء لم يكن ينطوى على رسالة مباشرة او غير مباشرة متعلقة بالانتخابات الاسرائيلية .. فانه من الصعب ان نسلم بان الامر كان مجرد صدفة املتها الظروف .. فلابد ان هناك اعتبارات جعلت عرفات يفضل ترتيب هذا اللقاء « العلنى » من اجل تثبيت فكرة الارتباط العضوى بين الوفد الفلسطينى المفاوض وبين منظمة التحرير الفلسطينية .. وهو الامر الذى يعارضه شامير بشدة ووضوح ؟

●● السفير سعيد كمال : سبق ان جاء ابو عمار الى مصر بعد حادث الطائرة التى كانت تقله وهبطت اضطراريا فى الصحراء الليبية وكان سبب حضوره هو رغبته فى ان يشكر مصر على موقفها ازاءه اثناء هذا الحادث .. وتصادف ان الوفد الفلسطينى المفاوض كان موجودا فى القاهرة فى تدريب عملى على مهارات وخبرات التفاوض . وكنت قد رتبت لاقامة مأدبة عشاء لاعضاء الوفد .. فقلت للرئيس عرفات : هل تحضر المأدبة ؟ قال : يمكن ان احضر اذا استطعت ترتيب ذلك بعيدا عن اعين الصحافة وكاميرات الصحفيين .. ففعلت ذلك وحضر ابو عمار .

لكن اسرائيل عرفت بطبيعة الحال بامر هذا اللقاء لان كل السفراء الاجانب كانوا مدعوين . الا ان هذه المعرفة الاسرائيلية كانت تفتقر الى الدليل المصور الذى يثبت حدوث اللقاء . كان هذا فى ابريل الماضى . اما اللقاء فى عمان فحدث فى يونيو .. والفارق بين اللقاءين ان عرفات وافق على ان يجرى اللقاء الاخير على مرأى من الصحافة وكاميراتها . ولم تكن هذه هفوة او غلطة . بل كانت مسألة تصويره مع اعضاء الوفد متعمدة .. فهى حقا كانت رسالة لكنها كانت رسالة موجهة الى شعبنا الفلسطينى الرازح تحت الاحتلال والذى دفعه التعنت الاسرائيلى اثناء الجولات السابقة من المفاوضات الى التأرجح بين الامل واليأس .. –

وكان من الاهمية بمكان ان يرى شعبنا الفلسطينى الذى يعيش تحت وطأة الاحتلال زعيمه – بعد شفائه من العملية الجراحية التى اجريت له بعد حادث الطائرة – وهو يلتقى بالوفد الذى يتفاوض مع الاسرائيليين من اجل التوصل الى تسوية سلمية للصراع العربى الاسرائيلى فمثل هذا اللقاء العلنى من شأنه ان يعزز صمود شعبنا ويرفع معنوياته رغم انه كانت هناك تخوفات من ان يؤدى الى انحياز الناخبين الاسرائيليين الى المتشددين المنادين باسرائيل الكبرى .

لكن الرسالة لم تكن تستهدف الناخب الاسرائيلى بل كانت موجهة الى الشعب الفلسطينى كما قلت . فهذا هو مايهمنا اولا واخيرا .. وكان مغزاها الرئيسى هو اننا كلنا منظمة تحرير فلسطينية فى الداخل والخارج ، فى الوفد المفاوض وخارجه .

اما من يستفيد من هذه الرسالة انتخابيا .. فليستفد منها من يشاء .

العمل .. والليكود

□ « الجمهورية » : بصرف النظر عن مغزى الرسالة التى قصد عرفات توجيهها عبر لقائه العلنى مع اعضاء الوفد الفلسطينى .. فلا بد ان المنظمة كان لديها تصور – حتى لو بالنوايا او التمنيات – بالنسبة للانتخابات الاسرائيلية . ورغم انه لايوجد فرق جوهرى بين العمل والليكود . فلابد انكم – بينكم وبين انفسكم كنتم تفضلون احدهما .. من هو ؟! ولماذا ؟

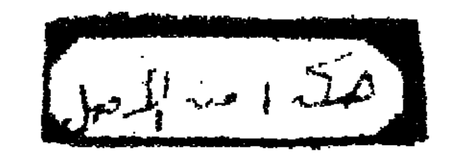
●● السفير سعيد كمال : لا اوافق على مايقوله السؤال من انه لا توجد فروق بين العمل والليكود .

□ « الجمهورية » : لم نقل عدم وجود فروق بينهما .. بل قلنا عدم وجود فروق « جوهرية » .

●● السفير سعيد كمال : هناك على الاقل فرق جوهرى واضح للعيان ، هو ان حزب العمل اعلن قبوله لمبدأ « الارض مقابل السلام » ، فى حين ان

البقية ص ٥

حزب العمل هو الاب الروحى لاسرائيل الكبرى
لقاء عرفات مع الوفد الفلسطينى لم يكن هفوة



من قمة داكار:

مبارك .. والقيادة الحديثة.. البشير.. شالوبا.. والديمقراطية..!!

«بقية المنشور ص١»

قبل انفجارها .. سواء كانت ازمة بين جارين افريقيين او اكثر .. او ازمة داخلية تهدد بحرب اهلية ..

والمنظمة بهذا .. تستطيع .. ان تنزع فتيلا يهدد بالانفجار .. مثلما تستطيع ان توقف مكروها قد وقع بالفعل ..

والمشروع فى هذا الاطار يتناول :

ـ التدخل السياسى على مستوى هيئة مكتب المنظمة ، الذى يتكون من رئيس المنظمة ونوابه الاثنى عشر بالاضافة الى الدينامو المتحرك والمنسق والمتابع المتمثل فى السكرتير العام .

ـ والتدخل العسكرى ، فى هيئة مراقبين ، وخبراء وملاحظين ، عن طريق احياء لجنة الدفاع ..

ـ والتدخل القضائى ، باحياء مشروع محكمة العدل الافريقية .. بدءا بانشاء هيئة قضايا مؤقتة تتولى هذه المهمة الى حين قيام المحكمة وانشائها ..

● ظهر فى هذا التناسق والتكامل والتعاون بين العربى والافريقى والاسلامى .. وبالطبع الدولى المتمثل فى الامم المتحدة وسكرتيرها العام الدكتور بطرس غالى ..

فقد جاء الى قمة داكار سكرتير عام الامم المتحدة .. وامين عام الجامعة العربية ، وسكرتير منظمة المؤتمر الاسلامى ..

وظهر واضحا وبجلاء ، خلال اللقاءات ومن مضمون وشكل الكلمات التى ألقيت .. هذه الارادة الجماعية .. من جانب هذه المنظمات والتجمعات التى تمثلها ـ ارادة صادقة فى العمل معا ، بشكل متكامل ، ومن اجل هدف واحد .. هو السلام والاستقرار والتنمية ..

●●●

واذا تركنا القمة .. بشكلها العام .. فى جو المؤتمر .. وبما احاط به ، وخيم عليه ، وبما ناقشه ، وسيطر عليه من قضايا ومشاكل ..

واتجهنا الى التخصيص والتحديد .. اتجهنا الى مصر .. الدور والمشاركة .. ثم النتائج ..

اذا فعلنا ذلك وبدأنا فى التقييم نجد الكثير ..

ـ نجد ان مصر قد جنت من هذا المؤتمر الكثير وخرجت بنصيب الاسد ..

وليس معنى هذا ، ان غنيمة قد جرى اقتسامها وحازت فيها مصر على القسم الاكبر ..

وانما المقصود .. والمعنى .. هو ان « المسئولية » .. الافريقية التى ظهرت فى اعمال قمة داكار ، والتى ابتعدت الى حد كبير عن المزايدات والخصومات ، والمهاترات ، قد فرضت على مصر ان تتولى دورها ، وان تستجيب لرغبة الاجماع الافريقى ..

ـ فى ان تستضيف القاهرة القمة القادمة فى شهر مايو ١٩٩٣ ..

ـ وان تتولى منصب النائب الاول لرئيس المنظمة فى الدورة الحالية ..

ـ وان تقدم التصيب الاكبر فى صياغة المشروعات والقرارات ..

ـ وان تقدم اقتراحاتها ، صياغة ، فى مشروع متكامل حول « نظام حل المنازعات » .. الافريقية .. آليته .. واجهزته .. ولجانه .. بحيث يكون هذا المشروع جاهزا ، ويوضع امام المجلس الوزارى فى اجتماعه بأديس ابابا فى مارس القادم ..

والمؤكد ان هذا « المشروع المصرى » .. والمقترحات الاخرى التى ستقدم من الدول الاعضاء بشأن نفس الموضوع .. وكذلك التنقيحات والاضافات التى يمكن ان تحدث خلال اجتماعات مارس ..

هذا المشروع فى شكله النهائى الذى ستتم صياغته فى المجلس الوزارى القادم .. سيكون « مشروع اعلان القاهرة » .. الذى سيصدر عن قمة القاهرة فى مايو .. حول « جهاز تسوية المنازعات الافريقية عام ١٩٩٣ » ..

ـ الى جانب هذه الموضوعات الافريقية العامة .. يمكن القول ، ان اجتماع مجموعة دول حوض النيل « الاندوجو » .. والذى ضم الدول العشر المشاركة فى النيل ومنابعه ومساقط مياهه ومجراه ومصابه .. العضو الاصيل منهم والمراقب .. قد اتفقوا جميعا ، على ان يعطوا « منظمتهم » .. او مجموعتهم صلاحيات واوضاعا جديدة ، تحول المنظمة ، من منظمة مهتمة بالمياه الى مجموعة اقتصادية وتجارية ، وسياسية ، تنسق التعاون بين الدول العشر ، وتفتح المجالات امام المشروعات المشتركة فى مجالات الصناعة والزراعة والبنية الاساسية والطاقة .. فضلا عن المياه ..

ولهذا فقد اتفق الاعضاء العشرة على عقد لاجتماع يضع هذا التصور موضع التنفيذ فى شهر فبراير القادم بالقاهرة ..

●●●

واذا كنا نتحدث فى بداية هذا الكلام ، عن التناول والتعامل الجديد لمنظمة الوحدة الافريقية مع المشاكل والقضايا والاحداث .. وكيف ان المنظمة فى دورة داكار ، كانت تتحدث وتتعامل بلغة العصر ..

فلابد لنا من ان نقرر ونثبت حقيقة هامة ، حول مفهوم الرئاسة .. رئاسة الدولة ، وقيادتها ..

فلم تكن مهمة الرئاسة وعملها .. مهمة بروتوكولية ، « او مهمة سامية » .. مهمة فوقية ، تقترب من الاشياء ومن القضايا « من عل » ، ودون ان تنزل الى ارض الواقع الى الحياة ، والى علاقات البشر ، وعلاقات الدول فى تفاصيلها ..

لقد اصبحت مهمة القيادة ، اوسع واكبر ، مع كثرة المشاكل ، ومع تعقيدات الحياة ، وتشابك القضايا والمصالح ..

واظن ان هذا « المفهوم » الحديث .. للقيادة وللرئاسة هو « مفهوم » .. تعامل معه الرئيس مبارك بالممارسة الفعلية ، قبل ان يتعامل معه ، كسمة جديدة من سمات العصر الجديد ..

واظن ان مبارك ، كان اول من تعامل مع هذا الاسلوب .. كممارسة ، وكمفهوم فى نفس الوقت .. ومنذ ان تولى السلطة ..

● فهو الذى جعل من العمل الخارجى مكملا للعمل الداخلى ، او وجها اخر من اوجه العمل الوطنى .. وبحيث اصبح لا غنى لاحدهما عن الاخر ..

فجميع نشاطات وحركة الرئيس الخارجية .. العربية والافريقية والاسلامية والدولية ، قد تم توظيفها بالكامل لقضايا الوطن ومشاكله ..

وجميع انجازات الداخل وتطوره وتحولاته كانت بمثابة رأس الحربة التى فتحت الطريق ، لمصر فى الخارج ..

● هو الذى تابع مبادراته وبرامجه ، فى التنمية الاقتصادية والتحول الاجتماعى والاقتصادى ، تابع هذه البرامج على الطبيعة ، ومازال ..

هو الذى فتح الطريق امام القطاع الخاص وازال العقبات من طريقه ، ومازال يستأصل ويتابع التنفيذ فى هذا الاتجاه ..

مع متابعة على ارض الواقع للمصانع الجديدة ، والنشاطات الجديدة التى قام بها القطاع الخاص فى المدن الجديدة وفى الاراضى المستصلحة الجديدة .. وفى القرى السياحية ومدن الحرفيين ..

وهو الذى حدث وطور القطاع العام .. وجدد آلاته ومعداته ..

ثم قام بتحريره ليصبح قطاع اعمال منتجا قائما على اسس اقتصادية سليمة ..

● مبارك كان « الفاتح » .. للانتاج المصرى ابوابا موصدة .. واسواقا ، تم احتكارها لمنتجات الغير ، صحب ضيوفه الى مواقع الانتاج ..

قدم هذا الانتاج للملوك والرؤساء ..

ثم قرر ان تفتح المعارض لهذا الانتاج المصرى المرتفع الجودة والاتقان ، فى الخارج .. فى البلاد العربية والبلاد الاوربية ..

وها هو اليوم يأمر بأن يفتح معرض عالمى للانتاج المصرى .. الزراعى والصناعى .. الغذائى والخدمى .. فى شهر مايو القادم بارض المعارض المصرية .. وعلى مقربة من قاعة المؤتمرات .. ، على مقربة من اقامة الرؤساء والوفود التى ستشترك فى قمة القاهرة الافريقية فى مايو عام ١٩٩٣ .. وسيصحب الرئيس مبارك ضيوفه الى هذا المعرض .. ليقف اهل القارة الافريقية على انتاج افريقى متميز .. انتاج فوق تراب هذه القارة التى تنتمى اليها جميعا ..

لقد كانت سعادة الرئيس غامرة وهو يحكى لنا ، قصة الرئيس الافريقى ، الذى التقى به خلال مؤتمرنا هذا .. واذا بهذا الرئيس وبكل اعتزاز وفخر ، يقول للرئيس مبارك :

ان هذا الذى ارتديه .. بدلة .. وقميصا ، انتاج مصرى .. وهو انتاج فاخر ، وبأسعار لاتقارن بالاسعار الباهظة التى نشترى بها من الخارج ..

كانت سعادة الرئيس غامرة ، وهو يحكى لنا ، قصة رئيس اخر ، اخذ يشيد خلال لقائهما بالانتاج المصرى ، الذى اصبحت اسواق بلاده عامرة به ، وكيف ان هذا الرئيس قد اعطى التعليمات ، لاعطاء الاولوية للانتاج المصرى ، الذى هو عالى الجودة منخفض السعر ، لاستيراده بديلا عن الانتاج الباهظ التكاليف والاقل جودة ..

هذا المفهوم الحديث للرئاسة وللقيادة هو الذى حرك مبارك الى داكار .. وهو الذى دفعه للاستجابة لطلب افريقى كريم ، باستضافة القمة .. وليرأس منظمتها للمرة الثانية .. وليعطى لعاصمته القاهرة شرف ان تكون عاصمة القارة للمرة الثانية ..

المرة الاولى .. التى تولت فيها مصر رئاسة افريقيا .. واصبحت عاصمتها عاصمة القارة كانت عام ١٩٦٤، لاول قمة افريقية للمنظمة ، بعد تأسيسها عام ١٩٦٣ ..

والمرة الثانية ، فى مايو القادم ، بعد ٣٠ سنة من قيام وانشاء هذه المنظمة ..

فضلا عن رئاسة مبارك للقارة عام ١٩٨٨ ..

●●●

واذا كان لنا ان نتحدث ـ وقد جئنا او اقتربنا من نهاية الحديث ـ عن قصص جانبية ، وملاحظات عامة عن سير الاعمال داخل جلسات القمة ، او من واقع كلمات الرؤساء ، ومواقف الوفود ..

فلابد وان نتوقف عند بعض هذه الحكايات والملاحظات .

□ اولها .. هذا العدد الكبير من جانب العديد من الرؤساء ورؤساء الوفود ، وسكرتيرى عموم المنظمات الدولية والاقليمية ، والمؤسسات الدولية ، للقاء الرئيس .. وقد استجاب لهذه الطلبات جميعا .. بل ، بادر الرئيس وتوجه الى البعض منهم للقائهم فى محل اقامتهم ..

فى حين اعتذر عن لقاء احدهم ، عندما لاحظ مناورة مكشوفة ، وترددا يعكس غياب الارادة والضعف ..

□ ثانيها .. هذا الاستقبال الكبير الذى تلقاه الدكتور بطرس غالى سكرتير عام الامم المتحدة من جانب الرؤساء واعضاء الوفود ، الذين صفقوا للسكرتير العام وبيانه ، الذى تحدث فيه بلغات المؤتمر الثلاث ـ العربية .. الانجليزية والفرنسية ..

□ ثالثها .. هذا البيان الذى قدم به « شالوبا » .. رئيس زامبيا ، نفسه لاول مرة للقمة الافريقية ..

بعد الاطاحة بالرئيس التاريخى كينيث كاوندا فى انتخابات ديمقراطية ، تحت مراقبة واشراف الامم المتحدة ..

ركز « شالوبا » .. خطابه على مجموعة من النقاط ، تدور جميعها حول الديمقراطية ..

قال ان معركة الديمقراطية التى تخوضها افريقيا اليوم ، تحتاج الى نفس الحماس الذى خاضت به افريقيا معركة التحرير، منذ اكثر من ثلاثين عاما ..

هاجم « شالوبا » .. الزعامات التقليدية او التاريخية الذين وصفهم بانهم جاءوا الى الحكم ، عبر الرصاص .. والذين انتهى بهم الحال .. اما :

ـ فى المنفى ..

ـ او بالقتل رميا بالرصاص ..

وقال ان هؤلاء اكتفوا بتقديم الشعارات زادا للشعوب .. بينما حرموهم من الخبز ومن الحرية ..

وتساءل .. ماذا يخيف هؤلاء من الديمقراطية ؟!

مجيبا وفى نفس الوقت .. الديمقراطية هى طريقنا الى الاستقرار والتنمية .. وبدونها لا تنمية ولا استقرار ..

□ الملاحظة الاخرى .. هى على نقيض ما قدمه رئيس زامبيا شالوبا ..

هذا النقيض قدمه عمر البشير رئيس السودان ..

حذر البشير ، مما اسماه بالمنطق « العالمى الجديد » ..

اعتبر كل حديث عن الديمقراطية والتحرر الاقتصادى ، وحقوق الانسان ، ليس اكثر من دعاية غربية .

وان كل هذه المفاهيم الجديدة ، هى غريبة على القارة الافريقية .. غير مرتبطة بها ولا بواقعها او بقضاياها .

هذه المفاهيم ـ يقول البشير ـ غير صالحة لدول يجتاحها الفقر والمجاعة والجهل ..

قال البشير : ان النظام العالمى الجديد الذى يتحدثون عنه ، هو فى حقيقته « مؤامرة » على العالم الثالث ..

شن البشير حملة ضارية على مشروعات واقتراحات حل المنازعات فى اطار قارى افريقى .. لانه لايريد ان يقيم أحد من نفسه « قيما » .. على القارة ودولها .. واستبدل البشير الحل الافريقى ، بحلول فردية ، تكرس التدخل الفردى الذى يؤدى الى انفجار القارة ، وصراعها .

□ ملاحظة جانبية ، بها من الطرافة ، بقدر ما بها من روح اجتماع داكار .. وهى دعوة عبده ضيوف رئيس المؤتمر ، زملاءه الرؤساء ان يختصروا فى بياناتهم المطولة كسبا للوقت .. وان يلقوا بكلماتهم من مقاعدهم .. ايضا كسبا للوقت ..

وقد استجاب البعض .. ورفض البعض الاخر الذى حمل معه كل اجهزة الدعاية والاعلام ، لتنقل الى الداخل « مهرجان » .. الخطاب ، ليساهم فى تهدئة الداخل وتعبئته ..

ثم عاد عبده ضيوف .. يطلب من الرؤساء والوفود .. ترك بياناتهم فى امانة المؤتمر وتوزيعها على الوفود بديلا عن الالقاء العلنى والدعائى .. من اجل ان يتفرغ المؤتمر لبحث بنود جدول الاعمال ، ويغلق الجلسات العامة المخصصة لالقاء البيانات واستجاب للنداء ١١ رئيس دولة ووفد ..

□ ملاحظة اخيرة .. حضور « الكابتن ستراسر » .. رئيس وقائد انقلاب سيراليون المؤتمر ، مرتديا زى الميدان ، الذى قاد به الانقلاب واستولى على السلطة فى سيراليون ..

« والكابتن » .. ابن العشرينات .. لم يتجاوز عمره السابعة والعشرين ..

●●●

هل معنى هذا ان القضايا الاقتصادية لم تكن موجودة على مائدة المفاوضات والبحث ..

او كانت بعيدة عن جدول الاعمال .. الاجابة هى العكس .. ولها ولغيرها حديث اخر ..

داكار : محفوظ الأنصارى

بريشة الفنان : محمود فرج

مبارك عاد للقاهرة بقية [ص١]

السولار هذا العام تخفيفا عن الزراع، لاتعنى عدم رفعه العام القادم.. فهذه اجراءات ضرورية.. وهى بطبيعتها مؤقتة.

وشرح الرئيس بعض الجوانب التى ترهق الميزانية ، وأهمها الدعم .

قائلا ان المشكلة فى الدعم هى رقمه المتزايد والمتضخم ، بسبب الزيادة الرهيبة فى عدد السكان ، وبسبب الارتفاع الجنونى فى الاسعار العالمية ، خاصة المواد الغذائية التى تستورد جانبا كبيرا منها .. وكذلك المواد الوسيطة ولوازم الانتاج.

وفى هذا الصدد كرر الرئيس دعوته للمواطنين للحد من زيادة النسل ، من اجل المحافظة على اسرة يمكن ان توفر لها كل الرعاية الصحية والتعليمية .

وتحدث الرئيس مبارك عن العلاقات المصرية الافريقية وعن نتائج لقاءاته مع الزعماء الافارقة ، فى اطار العلاقات الثنائية والتعاون الثنائى .

قال الرئيس ، ان عددا غير قليل من الرؤساء الذين التقيت بهم هنا قد اشاد بقوة بالانتاج المصرى ، وطلب ان نزيد حجم التجارة والتبادل والتعاون بيننا .

وقال لقد أعطيت التعليمات باقامة معرض عالمى للانتاج المصرى بأرض المعارض خلال اجتماع القمة الافريقى فى القاهرة فى شهر مايو القادم .. وقال لابد وان يكون هذا المعرض ومن خلال الاعداد الجيد مرآة حقيقية لمصر وتطورها .. لان هذا هو سبيلنا للتقدم.. من خلال تعاون من الدول المحيطة والجيران .

ولهذا لابد ان تفتح منافذ للبيع فى هذا المعرض العالمى فى مايو ، ولاتقتصر العملية على مجرد العرض .

وحذر الرئيس فى هذا اللقاء من سوء الحساب أو سوء التقدير من جانب الجماعات الارهابية المتطرفة التى تحاول ضرب الاستقرار ووقف التنمية .

وذلك بعد ان اقدمت بعض العناصر الاجرامية فى الجزائر على اغتيال الرئيس بوضياف.. فسيكون من الخطأ الجسيم تصور ان اغتيال بوضياف قد يشجعهم على المضى فى الاعمال الاجرامية والارهاب .

ووصف الرئيس هذه الجماعات التى تتاجر فى الجريمة والقتل ، بأنها ليست إلا عصابات للمافيا ولايحكمها قيمة أو مبدأ أو دين.. فالرسالات السماوية لاتحبذ القتل ولا تدعو له .

وبهذه المناسبة اشار الرئيس إلى أن جميع رؤساء الدول والوفود المشاركة فى القمة ، قد أدانت واستنكرت هذه الجريمة البشعة .. ولم يخل خطاب رئيس من الاشارة الى هذه الجريمة .

وأوضح الرئيس أن أعمال القمة كانت ناجحة وسادتها روح التعاون .

وقال : لم يكن أمام مصر إلا الاستجابة للرغبة الكريمة التى أبداها رؤساء الدول والوفود ، بأن تكون القمة القادمة فى القاهرة .. وهذه الرغبة كانت موجودة منذ بضع سنوات .. وكنت أفضل أن أتركها لمن يريد .. مثلما حدث فى العام الماضى ، حيث وجدت السنغال راغبة فى استضافة الدورة الحالية فأيدت طلب السنغال على الفور .

الجزائر شيعت بقية ص١

واذاعت وكالات الانباء ، ان ايطاليا اوفدت رئيس مجلس الشيوخ جيوفانى سبادولينى للمشاركة فى الجنازة ولاجراء مباحثات مع السلطات الجزائرية.

وقد اكدت الصحف الجزائرية انه لن يتم تعيين خليفة لبوضياف قبل الاسبوع القادم. ويؤكد المراقبون ان اكبر المرشحين فرصاً لرئاسة الجزائر هو اللواء خالد نزار وزير الدفاع.

ومن ناحية اخرى نفت جبهة الانقاذ الاسلامية اى صلة لها بحادث اغتيال بوضياف ، فى الوقت الذى اعرب ناصر بوضياف نجل الرئيس الراحل عن اقتناعه بأن عملية اغتيال والده كانت مرتبة من قبل. وطالب بالكشف عن مدبريها ودوافعهم.

وألمحت صحيفة (السلام) الجزائرية الصادرة امس الى ان منفذ جريمة اغتيال الرئيس الجزائرى الراحل محمد بوضياف هو من عناصر قوات التدخل السريع التى رافقت الرئيس من العاصمة فى رحلته الى عنابة شرق الجزائر.

ونسبت الصحيفة ذلك الى مصادر قالت انها غير مؤكدة

آخر الأسبوع

من يريد ان يعرف مالذى يمكن للعنف والارهاب ان يفعلانه بدولة وشعب ومجتمع ، فلينظر إلى الجزائر..

لقد كانت الجزائر ، حتى وقت قريب ، دولة عفية ، ومجتمعا متماسكا . وكان دورها العربى ، والافريقى ، والعالمى نموذجا فذا لما يمكن أن يكون لدولة صغيرة ، من تأثير كبير على محيطها الاقليمى والدولى..

وكانت الجزائر تستند فى ذلك ، إلى تاريخ نضالى حافل ضد الاستعمار الفرنسى على مدى مايزيد على قرن وربع القرن ، فقد واجهت بالتماسك الاجتماعى والسياسى الداخلـى محاولات التمزيق.. وواجهت التغريب بالتعريب .. وتصدى الاسلام الفطرى الحقيقى فى ريف الجزائر لمحاولات التبشير ، وقدمت خلال ذلك كله مليونا من الشهداء ، حتى اشتهرت ثورتها بهذا اللقب ، وهو ثورة المليون شهيد .

واستندت الجزائر أيضا إلى قاعدة اقتصادية قوية . فمواردها من البترول والغاز الطبيعى هائلة ، وتعطيها مركزا افضل فى أى مفاوضات اقتصادية أو سياسية ، كما انها تمتلك مساحات الارض الزراعية ومصادر الثروة المعدنية مايعزز هذه القاعدة الاقتصادية .

واقامت الجزائر جزءا كبيرا من سمعتها العربية والعالمية على اساس «دبلوماسية الوساطة» . فقد اشتهرت بهذه الدبلوماسية وبرعت فيها حتى اصبحت تمثل مدرسة فريدة فى هذا المجال ، فهى وسيط عربى ودولى مقبول ، يسعى اليه اطراف كل قضية اقليمية أو دولية معقدة ، ينشدون دوره فى حلها .

حدث ذلك عام ١٩٧٥ فى النزاع العراقى مع ايران ايام الشاه ، واستطاعت الجزائر ان تجمع طرفى النزاع على ارضها ، وتخرج باتفاقية شط العرب .. وحدث فى لبنان ، حيث قادت الجزائر اللجنة الثلاثية التى ادت جهودها إلى اتفاق الطائف الذى انهى الحرب الاهلية اللبنانية .. وحدث عشرات المرات فى التوفيق بين الفصائل الفلسطينية المتصارعة .. وحدث فى عمليات عديدة لخطف طائرات أو احتجاز رهائن ، لعل اقربها إلى الاذهان طائرة «الجابرية» الكويتية التى حط بها مختطفوها فى مطار الجزائر . ونجحت دبلوماسية الوساطة الجزائرية حينئذ فى انهاء المشكلة .

الآن .. وبسبب ظهور العنف والارهاب .. لم يتراجع فقط هذا الدور المتميز للجزائر ، أو يخفت الصوت والنفوذ والتأثير الجزائرى ، فى المحيط الاقليمى والعالمى .. بل اغرق العنف والارهاب الجزائر فى دوامة مشاكلها المحلية ، وقوض دعائم اقتصادها الوطنى ، وهز التماسك الاجتماعى الذى كان دائما احد اسلحة الجزائر الفعالة فى مواجهة كل المخططات ضدها ، بحيث اصبحت الجزائر نفسها فى حاجة إلى من يخرجها من هذه الدوامة الجهنمية التى تسيطر على توجيه الاحداث فيها .

والنظرة الشاملة تؤكد ان مايحدث للجزائر ، بالقياس إلى موقعها ودورها ليس تلقائيا . فهانحن قد فقدنا بالعنف الخارجى المسلح والعنف المضاد قوة اقليمية كبرى فى اقصى المشرق العربى هى العراق .. وهاهو العنف الداخلى والارهاب فى الجزائر ، يكاد يفقد العرب قوة اقليمية كبرى فى اقصى المغرب العربى هى الجزائر .. والقوتان هما كفتا ميزان القوى العربى الذى تمسك مصر بمركزه ومؤشره .. ثم هاهو العنف والصراعات القبلية المسلحة تعصف بعمقنا الاستراتيجى فى الجنوب .. فى السودان والصومال وجيبوتى .

ولذلك فإن مايحدث ليس بعيدا عنا .. ولاينفع فيه الدعاء : اللهم حوالينا لاعلينا .. بل يحتاج إلى جبهة وطنية وقومية قوية وموحدة ، من اجل مواجهة هذا المخطط الجهنمى وهزيمته .. علينا .. وحوالينا

محمد ابو الحديد



شهادة تفوق لأول انتاج لشباب الخريجين

كتب ـ محمد فتح الله :

● احتفلت محافظة الشرقية بأول انتاج لمشروعات شباب الخريجين بعد ان حصلوا على قروض الصندوق الاجتماعى للتنمية شمل الانتاج الملابس الجاهزة والتريكو والاحذية والسجاد والكليم والصناعات المعدنية .

اكد د . محمود شريف وزير الادارة المحلية ان انتاج شباب الخريجين امتاز بالجودة والذوق الرفيع علاوة على رخص اسعاره عن السوق بنسبة ٥٠٪ .

اعلن انه تقرر التأمين على معدات والات مشروعات شباب الخريجين ضد السرقة والحريق والتبديد طوال فترة سداد القرض مقابل خصم نسبة ١٪ من قيمة القرض ضمانا لنجاح المشروع .

اشار د . حسين الجمال امين عام الصندوق بأن الصندوق يتحمل كافة نفقات تدريب الشباب على النواحى الفنية والادارية والتسويقية بهدف نجاح مشروعات الشباب .

اعلن د . عبدالوهاب سيد احمد محافظ الشرقية تنازل المحافظة عن نسبة ٢٪ التى كانت تخصم من قيمة قرض الشباب كمصاريف ادارية تشجيعا لهم .

طالب احمد رأفت عبد الفتاح رئيس جهاز الصناعات الحرفية الشباب بمضاعفة الجهد والحرص على جودة الانتاج للمنافسة مع المعروض فى الاسواق

وقال ان عدد مشروعات شباب الخريجين بمحافظة الشرقية بلغ ٢٩١ مشروعا لـ ٣٠٢ شاب منهم ١٠٢ فتاة فى ١٥ مركزا ومدينة بالمحافظة ويبلغ حجم القروض المنصرفة لهم ٦٣٥٢٣٩ جنيها .

صراعات هيئة الآثار .. تلاحق الملوك!

كتب ـ عاصم بسيونى :

تأجل افتتاح القاعة الجديدة لعرض المومياوات الملكية بالمتحف المصرى لثالث مرة بسبب عجز هيئة الاثار عن تدبير ١٥٠ ألف جنيه لجهاز التكييف .

لكن تبين ان التكييف وحده ليس السبب فى تأجيل الافتتاح وانما اعداد وتجهيز القاعة بالديكورات والاضاءة والدهانات لم يتم حتى الآن رغم ان فاترينات العرض الجديدة موجودة بعد تصنيع نموذج منها فى معهد بول جيتى الامريكى .

لاحظت «الجمهورية» اثناء دخولها مع الخبراء الفرنسيين والصحفيين للقاعة ٥٢ التى بها المومياوات الملكية حاليا انها سيئة للغاية حيث تعلو الفاترينات الاثرية والابخرة ويبلغ سوء الحالة بالقاعة ان اليمام بنى أعشاشه فوق بعض فاترينات المومياوات والعناكب نسجت خيوطها بين الزوايا ولم ترفع الا قبيل دخول القاعة الاربعاء قبل الماضى .

وصرح مصدر مسئول بالهيئة بأن إهمال المومياوات الملكية وعدم وضعها فى الفاترينات الجديدة كارثة حقيقية تؤدى الى تحللها وفنائها .

وقال ان الفاترينات الجديدة التي تم تصنيع ١٥ منها مازالت فارغة وبالمخازن وجارى تصنيع الباقى وعددها ١٢ بأيدى وخامات محلية .

واضاف انه كان من المفروض افتتاح القاعة الجديدة ٥٦ فى نوفمبر عام ١٩٩٠ ولكن تأجل لبطء العمل وتراخى الاجهزة المسئولة بالهيئة والصراعات الداخلية .

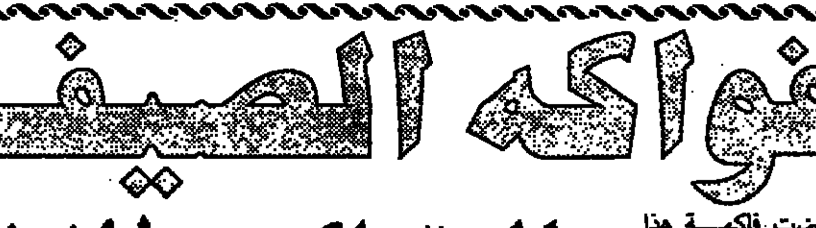
وقال ان تأجيل العمل بالقاعة الجديدة واغلاق القاعة القديمة التى بها المومياوات حاليا يضيع على الهيئة ٣ ملايين جنيه سنويا قيمة رسوم الزيارة .

واضاف ان شركة المقاولات تركت العمل فى القاعة الجديدة بعد اسناد العملية لها ثم عرضت مناقصة اخرى أوقفت قبل طرحها لقلة المصاريف رغم ان تكاليف القاعة الجديدة لا تزيد عن نصف مليون جنيه ثمن اقل تمثال تجرى له عمليات ترميم .

وقال ان الهيئة رفضت تركيب تكييف بالقاعة الجديدة بحجة ان اسقفها عالية وبها نوافذ تهوية فى حين ان وجود الجهاز هام لتثبيت درجات الحرارة ومنع الرطوبة داخلها للحفاظ على المومياوات الملكية التى تعد ثروة حقيقية نادرة لو كانت فى اى دولة لرصدت لها الملايين .

واكد انه سيتم عرض ١٢ مومياء ملكية بالقاعة الجديدة يتم اختيارها حسب الجودة والقيمة التاريخية للملك وكتابة بطاقات تعريف بالانجليزية والفرنسية والعربية عن كل ملك واهميته .

كانت القاعة التى بها المومياوات الملكية الـ ٢٧ قد اغلقت اواخر السبعينات بعد زيارة الرئيس الراحل انور السادات لها الذى امر باغلاقها ومنع الزيارة وعام ١٩٨٧ ارسلت مدام لكس وهى مومياء مجهولة الى معهد بول جيتى لعمل تجارب عليها وتصميم فاترينه حفظ لها كنموذج لبقية المومياوات .



فواكه الصيف .. مظلومة!

المستهلكون يخافونها.. والمنتجون يهاجمون المستورد

سامية بولس

تعرضت فاكهة هذا الصيف للكثير من الاقاويل . شكك البعض فى مصادرها وفى سلامتها وصلاحيتها للاستهلاك . نال الخوخ بالذات أكبر قدر من الهجوم ، وتطاير رذاذ الهجوم ليصيب أصنافا أخرى .. وكان لابد من الاستفسار من المسئولين عن الحقيقة ..



●● نعم .. لاحظت أن البذرة التى داخل بعض الخوخ كبير الحجم .. هشه وضعيفة وتتفلق مع قطع الخوخه . بهذا الكلام بدأ الدكتور جورج إستينو استاذ الفاكهة فى جامعة القاهرة ، ولكن .. كم نسبة هذا النوع الردىء ؟ نسبته ضعيفة جدا إلى غالبية النوع الممتاز المعروض فى الاسواق . وسبب ماتراه هو عدم دراية المزارع بمعاملة هذا النوع الجديد من الخوخ الذى ينتج محصوله مبكرا واسمه « إيرلى جران » فالمزارع يعطش الزراعات ثم يرويها فتكون النتيجة أن تفلق الثمرة التى تكون قد تشبعت بالمياه وبالتالى البذرة بداخلها .

أيضا نحن نحدد للمزارع ميعاد جمع الثمار عند بدء النضج . لكن الذى حدث أنهم جمعوها وهى كاملة النضج طمعا فى كبر حجم الثمار ، فكانت النتيجة هى التلف ، وحدثت الخسائر .

□ قيل أن كبر حجم الثمرة سببه استخدام الهرمون فى الرش ؟!

● الخوخ لا يستخدم معه الهرمون . وعلى الذى يقول ذلك أن يقدم لنا اسم هذا الهرمون .

□ البعض تسمم من أكل الخوخ ؟

● بعض المزارعين يرشون مبيدات بها بعض السميات لمقاومة ذبابة الفاكهة ولكن استبعد أن يستعملوها مع أصناف الخوخ المبكرة التي نتحدث عنها ، لان هذه الذبابه لا توجد فى هذا الوقت حيث كان الجو باردا . منذ ستة أشهر .

□ ربما حدث هذا من تلوين الخوخ بألوان صناعية ؟

● الاصناف التى تنضج فى شهر مايو وحتى منتصف يونيو لونها الطبيعى جيد ولا تحتاج لاى معاملة صناعية للرش .. والخوخ عموما لا يستعمل معه مواد للتلوين . وإن كان يحدث تلوين فى الصنف المحلى « ميت غمر » الذى ينضج فى شهر يوليو ، ولكن هذا لايقوم به المزارع وانما التجار بوضع الخوخ فى محلول أحمر لان الثمار لونها أخضر .. وهذه

د. جورج استينو

المادة ضاره فعلا ويمكن اكتشافه بسهولة بوضع الخوخة على ورقة فيظهر اللون على الفور .. وهذه مهمة الرقابة على الاسواق .

□ إذن الاعتراض على الاصناف الجيدة ؟

● هذه الاصناف عندما بدأنا فى نشرها كانت تباع بأثمان مرتفعة جدا ، ولم تنتشر بعصا سحرية وانما بعد تعب مضن لمدة ١٣ سنة ، وإمتد بعدها موسم الخوخ فى مصر بعد أن كان مركزا فى شهر يوليو فقط فأصبح من آخر ابريل حتى آخر يوليو ، علاوة على انخفاض ثمنه من ثمانية جنيهات حتى وصل أخيرا إلى جنيه واحد .

□ ألا يمثل إغراق السوق بالفواكه خسارة على المنتج وعلى الدولة ككل ؟

● أنا أقول لا .. لانه لو نظرنا إلى متوسط استهلاك الفرد من الفواكه حتى الآن ومع كل هذا الانتاج سنجد أنه أقل بكثير جدا من دول أخرى فيما عدا الموالح .

أما هل نظل نتوسع في زراعة الفاكهة أم لا ، فهذا الموضوع محل دراسات مكثفة . فمثلا المزارع فى الصحراء والمناطق الجديدة ماذا يزرع ؟ الشىء الذى يعطيه عائدا فى ظروف الزراعة الصحراوية هى الفاكهة .

□ إذن ماهو الحل ؟

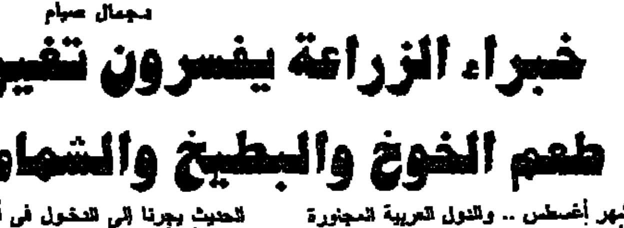
● الحل هو التصدير . والدولة تعمل الآن لتحقيق هذا الهدف . وهى فى سبيل إنشاء محطات خاصة لتعبئة ثمار الفاكهة سواء عن طريق القطاع الخاص أو الاتحادات أو الجمعيات التعاونية .

□ ماهى الاصناف المطلوبة فى الخارج ؟

● هذا الخوخ المبكر مثلا الذى اعترض البعض عليه هو يناسب ذوق المستهلك الاوروبى لان نسبة السكر فيه قليلة كما أن السوق الاوروبى لا ينضج فيه الخوخ إلا فى شهر أغسطس .. والدول العربية المجاورة تأخذ الخوخ من سيناء التى تنتج ٨٠٪ من الخوخ المصرى .

وتجدر الاشارة إلى أن البدو فى سيناء قد تحولوا إلى زراعة الاصناف المبكرة لان محصولها كبير والثمرة جذابة ولاتتشق كما حدث هنا فى الوادى لان الرى هناك بالتنقيط .

ويجب ألا نتوقع نزول كميات من الخوخ الصغير المحبوب لدينا لان مساحاته أصبحت لاتزيد عن ٥٪ من جملة مساحات الخوخ .



د. جمال صيام

خبراء الزراعة يفسرون تغير طعم الخوخ والبطيخ والشمام

الحديث يجرنا إلى الدخول فى أصناف نحبها ونأكلها على أنها فاكهة وهى فى الحقيقة تنتمى إلى عائلة الخضروات مثل البطيخ والشمام ..

أصناف كثيرة منها دخلت مصر مستطيلة ومستديرة منها بطيخ أسود غامق مستطيل وصغير نزل الاسواق لاول مرة هذا العام ، بذوره مستوردة من الخارج ، أما الشمام فقد انقرضت أصنافه وحل محلها مجموعة كبيرة من الاصناف المستديرة الصغيرة التى تنتمى لعائلة « القاوون » وليس « الكنتلوب » ولم يبق من الاصناف القديمة إلا مايطلق عليه « الاناناس » وهو المستطيل الصغير .

□ فهل دخلت هذه الاصناف إلى مصر بطريقة شرعية ؟ وهل أجريت عليها الاختبارات العلمية اللازمة قبل إنتشارها ؟ وبماذا نفسر تغير طعم هذه الثمار المعروضة ؟

●● د . محمد عبد المجيد بدوى أستاذ الخضر بزراعة القاهرة يفسر ظاهرة العرض الكثيف لهذه الاصناف فى الاسواق بأنه يرجع إلى التوسع فى زراعتها فى الاراضى الصحراوية الجديدة ، ويقول أن هذه ظاهرة صحية إذا تم تنظيمها .

□ كيف ؟

● عن طريق مكاتبنا التجارية فى الخارج . وأن توضع خطة مدروسة للانتاج سواء المطلوب منه للاستهلاك المحلى أو للتصدير أو التصنيع بحيث يحقق المنتجون ربحا يحفزهم على الاستمرار فى الانتاج .

وهنا أقول - والكلام للدكتور عبدالمجيد - أننى لاأؤيد الزراعة فى الصوبات إلا فى حالة واحدة أن يكون إنتاجها للتصدير ويدر دخلا للبلاد ، أما أن تنتج فى الصوبات بهذه التكلفة المرتفعة للعرض فى الاسواق الداخلية فهذا كلام لايصح .. خاصة أن الزراعة فى الصوبات تستخدم فيها المبيدات بكميات كبيرة . وهذا له تأثيره على تلوث البيئة .

أما كيفية دخول بذور هذه الاصناف إلى البلاد فالمفروض أن يتم هذا عن طريق الهيئات العلمية بوزارة الزراعة والجامعة .

□ وماذا عن ظاهرة تغير طعم الثمار ؟

● هذا لا يرجع إلى الصنف وإنما لمرحلة النضج بمعنى أنه نتيجة كثرة الانتاج لايستطيع المنتجون تسويقه فى مرحلة النضج المناسبة ، وتبقى الثمار فى المخازن لمرحلة مابعد النضج وهنا يحدث هدم للمكونات الطبيعية الموجودة داخلها وتتحول السكريات إلى كحوليات مما يغير من طعم الثمار ويعتبر هذا بداية لفسادها ولايجب الخلط بأن بها مبيدات أو مواد ضارة ..

المستورد ينافس المحلى

على الجانب الآخر ، ظهرت بعض الفواكه المستوردة فى السوق مثل الموز والتفاح لتنافس الانتاج المحلى . وتثير شكوى المنتجين .

●● قال وجيه شماع - وهو منتج فاكهه فى المنوفية - أن استيراد بعض الاصناف من التفاح من تركيا ولبنان والموجودة فى السوق الآن يضرنى كمنتج فأنا أبيع كيلو التفاح من الغيط بـ ٨٠ قرشا لتاجر الجملة ليصل سعره للمستهلك إلى أربعة جنيهات أو أقل .. بينما يعرض التفاح المستورد بـ ١٢ جنيها وعند البائعين العاديين بسبعة جنيهات أو ثمانية ، والمواطن المصرى ميال إلى المستورد ويعتقد أن سعره مرتفع لانه أجود خصوصا ان لون التفاح التركى أحمر قاتم وتفاح مصر وردى أيضا التفاح الاصفر اللبنانى والمعروف من زمن يشد المستهلك . وطبعا هذه خسارة لى كمنتج وستؤثر على الانتاج المصرى ..

●● يرد د . محمود هاشم البرقوقى الاستاذ بكلية زراعة الازهر والمشرف على مشروع تطوير النظم الزراعية يقول ، ان وزارة الزراعة لم تصدر أى تصاريح باستيراد أى أصناف من الفاكهة سواء للموز أو التفاح ولذلك أعتبر وجود موز أو تفاح مستورد فى السوق عملية تهريب بدون إذن من الوزارة ، إلا إذا كانت هناك جهات أخرى تصدر التصاريح ونحن لانعلم وقد يكون عن طريق مستوردين فى بورسعيد وهنا جائز وعموما نحن نتبع نظام السوق الحر ..

□ لكـــن .. ألا يضر هذا بالمنتجين المصريين ؟!



د. محمود البرقوقى

● الاستيراد يقضى على الزراعة المصرية فلدينا مثلا موز يضارع أى موز فى العالم فلماذا نستورد ..

أما التفاح فمشكلته كبيرة فنحن ننتج تفاحا جيدا جدا ، على مساحة ٦٠ ألف فدان تدر ٣٠٠ ألف طن وله طعم مميز ويمكن تخزينه لمدة ثلاثة أشهر ، فلا يصح أبدا استيراد تفاح ينافسه .

●● د . جورج إستينو يضيف انه إذا كان نظام السوق الحر يبيح الاستيراد فالسوق الاوروبية المشتركة تمنع كلية دخول أى ثمار تنتج بكثرة فى دولها فى الاشهر التى تنتج فيها . أما فى غير هذه الاشهر فهى تسمح بدخولها مع فرض رسوم جمركية عالية .. وهذه الدول كلها تجارتها حرة مائة فى المائة فلماذا لاتطبق هذا فى مصر .

●● د . جمال صيام أستاذ الاقتصاد الزراعى بجامعة القاهرة له رأى آخر وهو أن فتح باب الاستيراد هو أحد عناصر سياسة التحرير الاقتصادى ، فكما أننا نفتح الباب أمام التصدير نفتحه أيضا أمام الاستيراد مع تنظيم بعض إجراءات الحماية .

ويقول إن الاستيراد لن يهدد الانتاج المحلى من الفاكهة إلا إذا كان هذا الانتاج يتسم بعدم الكفاءة ، وهذا مطلوب لتحفيز المنتجين المحليين على تحسين إنتاجهم .



د. يوسف والى — بريشة الفنان سمير

صـ ١ من الأصل

مباحثات ومشاورات هامة أجراها الرئيس مبارك فى داكار









انتهز الرئيس مبارك القمة الافريقية واجرى مباحثات هامة مع عدد من الزعماء العرب منهم رؤساء موريتانيا وجيبوتى وفلسطين .

غالى: مهمة الأمم المتحدة منع إنفجار المشاكل وإعادة البناء لإقرار السلام والاستقرار

غادر الدكتور بطرس غالى داكار متجها الى لندن امس.. بعد ان شارك فى اجتماعات القمة الافريقية .

يبحث الدكتور غالى مع رئيس الوزراء البريطانى التقرير الذى اعده حول النظام الدولى والذى يدور حول ٣ قضايا اساسية هى : حفظ السلام، صنع السلام، الدبلوماسية الوقائية..

وصرح الدكتور غالى ان المهمة الملقاة على عاتق الامم المتحدة والعالم اليوم هى منع انفجار المشاكل.. ووضع التدابير التى تضمن استمرار السلام ، وعدم حدوث حروب اهلية، أو صدامات حدود.. وهذا يدخل فى اطار بناء السلام .

وقال ان هذا البناء يفرض على المنظمة الدولية والعالم الا يكتفى بمنع الانفجار واقرار السلام.. بل ان يتطور الدور الى عملية بناء حقيقية داخل البلد محل النزاع.. سواء كانت طرق، أو اعادة تعمير.. وعملية البناء هذه تأتى بعد تسوية الخلاف، وذلك من اجل دعم المصالحة الوطنية .

واعطى الدكتور غالى امثلة على ذلك، ببناء الامم المتحدة لاكاديمية الشرطة فى السلفادور.. وكذلك قمنا بتنفيذ مشروعات فى انجولا وكمبوديا .

واكد الدكتور بطرس على اهمية التعاون بين الامم المتحدة والمنظمات الاقليمية كالجامعة العربية والمؤتمر الاسلامى ومنظمة الوحدة الافريقية .

وقال ان هذا التعاون يحقق ديمقراطية العمل.. حيث تشاركنا هذه المنظمات فى التخطيط والتنفيذ والعمل .

وقال ان صنع السلام يقوم على التفاوض وان هذا العمل الديموقراطى يفتح الطريق امام الاطراف المتنازعة للعمل والتعاون فى جو من الاطمئنان والثقة اقليميا ومحليا دوليا .. ويكفل لهم الضمانات اللازمه .

واعلن ان عصر حل المنازعات على اساس هدنة مؤقتة، ثم انسحاب المجتمع الدولى من ارض الصراع تاركا اسبابه، كامنة قد انتهى.. ولابد من بناء الضمانات .

واشار الدكتور غالى الى ضرورة تأمين رجال الامم المتحدة، كما نعمل على تأمين سلامة دول الازمة حيث سقط ضحايا العدوان ٧٦٠ شخصا من رجال حفظ السلام التابعة لمجلس الامن .

وفى هذا المجال قال الدكتور غالى ان مستجدات ظهرت فى سماء العالم.. حيث لم يعد مقبولا ترك الشعوب التى انهارت سلطتها المحلية نهبا لحروب اهلية تقتل وتدمر، بدعوى عدم التدخل، وانه لابد من تدخل العالم ومنظمته والمنظمات الاقليمية لوقف هذه المجازر والدمار .

وكشف السكرتير العام عن انه استطاع ان يجمع للدول الافريقية المضارة بالجفاف ٥٦٠ مليون دولار لمساعدتها .

واعلن انه قد حدث تقدم فى موضوع نزاع ليبيا والغرب.. وانه يواصل الجهود لحل الازمة وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٧٣١.. وان ما يجرى الان هو استيفاء تبادل وتسليم الوثائق واتخاذ الاجراءات التى تم الاتفاق عليها فى اجتماع جنيف بين ليبيا وبريطانيا .

وقد وزع الدكتور بطرس غالى تقريره الذى كلفه به مجلس الامن بشأن تطوير الامم المتحدة واجهزتها على جميع الدول حيث تجرى مناقشة فى الدورة القادمة للجمعية العامة للامم المتحدة .

وطالب السكرتير العام فى تقريره بدعم السكرتارية العامة ماليا واداريا.. .

وقال: انا لاطالب باعتمادات جديدة بل اطالب بدفع المتأخرات التى لم تدفعها الدول من حصتها السنوية والتى تبلغ ٢ مليار دولار منها اكثر من ٨٠٠ دولار على امريكا وحدها .

سوزان مبارك : معلمة رياض الأطفال امتداد للأم

اكدت السيدة سوزان مبارك قرينة السيد رئيس الجمهورية أمس ان اعداد معلمات رياض الاطفال يعد اكثر اهمية وصعوبة من اعداد المعلم للمراحل الدراسية الاعلى سواء كانت ثانوية او اعدادية لان معلمة رياض الاطفال بالنسبة للطفل فى هذا السن هى امتداد طبيعى لامه التى يكون اكثر حاجة اليها واشد تعلقا بها .

وقالت السيدة قرينة الرئيس ان فهم معلمة رياض الاطفال لسلوك الطفل فى هذا السن وتطور تكوينه النفسى امران ضروريان ولابد من الاعداد الجيد لهما وهنا يلقى العبء على معاهد وكليات اعداد معلمات رياض الاطفال وضرورة تهيئة المعلمات الجدد فكريا وسلوكيا للمراحل المختلفة لنمو الطفل فى سن الرياض المبكرة .

جاء ذلك اليوم فى الكلمة التى القتها قرينة الرئيس بمناسبة تخرج الدفعة الاولى من طالبات كلية رياض الاطفال والبالغ عددهن ٥٣٤ طالبة وذلك بدار الاوبرا .

وقالت السيدة قرينة الرئيس ان هناك اربعة مؤشرات تؤكد اهمية اعداد معلومات رياض الاطفال وهى :

- ان التعليم بمفهومه المحدد لايبدأ فى هذا السن المبكرة وانما يتعلم الاطفال من خلال اللعب والتدريب التلقائى للحواس وفهم الاشياء وادراك الامور ففى هذه السن يلتقط الاطفال دلالات الارقام والاشكال الهندسية المختلفة وشكل الحروف وتكوين الافكار العامة عن الحياة من حولهم لذلك لايجب ابدا اعتبار رياض الاطفال بداية مراحل تعليم الطفل ولكن يجب اعتبارها بداية تربيته التعليمية بالمعنى الواسع .
- حتمية وجود منهج مدروس لبرامج رياض الاطفال يهدف الى تنمية ملكات الطفل دون حشو بالمواد بلا فائدة او حفظ للنصوص المختلفة بلا فهم بل يجب ان تظل هذه المرحلة هى مرحلة الحديقة والاناشيد والالعاب الجماعية التى يتعلم منها الطفل كيفية تكوين الصداقات واستقبال المعارف السهلة والاحساس بدفء الجماعة .
- المنهج العلمى الموحد حيث انه ضرورة اساسية بالنسبة لمعلمات رياض الاطفال بحيث تكون هناك وحدة فكرية فى اساليب التربية ومناهج التدريب للاطفال فى هذه المرحلة العمرية الدقيقة .
- الا ينظر الى تعلم الطفل خلال هذه المرحلة باعتباره اعدادا للتعليم فى المستقبل فقط وانما تهتم فيها بتفجير الطاقات الابداعية للطفل واثارة خياله وتمكينه من التفاعل السليم مع بيئته واتاحة الفرصة له لان يعبر بحرية ونشاط والاهتمام بما يستطيع الطفل القيام به تحقيقا لامكاناته فى اللحظة الراهنة وبهذا نعمل على تكوين الانسان المبدع المنتج اذ ان هذا النوع من التعليم الايجابى الحر هام ويؤدى الى تحريك الروح الابتكارية التى هى قمة النشاط الانسانى وهنا يتعاظم دور المعلمة ويتعاظم دور الدولة فى تحقيق رسالتها .

السفير الفلسطينى سعيد كمال فى حوار الجمهورية الاسبوعى

بقية ص ٢

الليكود تمسك بمقولة « الامن اولا والامن ثانيا وثالثا لاسرائيل » حتى اذا اراد حزب العمل ان يتراجع بعد نجاحه فى الانتخابات عن الارض مقابل السلام فان هذا سيكون شيئا اخر .

فرق جوهرى اخر هو ان حزب العمل اعلن عن تأييده لاجراء حوار فلسطينى – اسرائيلى .

اكثر من ذلك .. سمعت قبل حضورى اليكم مباشرة ان رابين اتفق سرا مع حركة « تسوميت » على اجراء ابتفتاء على الاستيطان .

☐ « الجمهورية » : الا تبالغ فى تعليق الامال على تصريحات كلامية لقادة حزب العمل قبل الانتخابات .. اغلب الظن انهم سيتناسونها بعد ان وصلوا الى الحكم ؟

●● السفير سعيد كمال : نحن لا نبالغ ولا نبنى قصورا على الرمال ، بدليل اننى قلت لزملائى السفراء العرب فى الجامعة العربية ، عندما اجتمعنا لمناقشة قضية الاستيطان ، ان المستوطنات التى انشئت من ١٩٦٧ الى ١٩٧٧ – اى التى بنيت فى ظل حكم حزب العمل – يعتبرها قادة هذا الحزب مستوطنات امنية ولابد ان تبقى .

وتساءلت : هل تبقى خلال المرحلة الانتقالية ام تستمر الى الابد ؟ أم ان المرحلة الانتقالية هى التى ستبقى دون ان يتم التوصل الى حل نهائى ؟ واذا كان الامر كذلك فهل تعنى شعارات حزب العمل حول مايسمى بالمستوطنات الامنية والمستوطنات السياسية شيئا اكثر من استحداث الهوس الاسرائيلى من المدن التى توجد بها كثافة سكانية عربية ؟

كل هذه الاسئلة نطرحها .. ونقدر خطورتها .. فلا مبالغة اذن ولا تهويل ولا اوهام نتعلق بها .

بل هى اسئلة نمسك بها ونحن مقدمون على قضية تتطلب من الفلسطينيين ان يقفوا – بمساعدة اخوانهم فى مصر والاردن وسوريا وكل البلاد العربية – فى مواجهة حركة سياسية يقودها حزب العمل ، سوف تضعنا فى نقاط حسم تحتاج الى الحسم .

مسئولية العرب

☐ « الجمهورية » : ماذا تطلب من العرب تحديداً ؟

●● السفير سعيد كمال : هناك كتاب لليهودى الصهيونى الياهو ساسون عن الفترة من عام ١٩٣٦ الى عام ١٩٤٨ يتضمن معلومات لاحصر لها عن الاتصالات التى جرت بين العرب والوكالة اليهودية فى تلك الحين ، وتبين كيف كان كثير من العرب يضعون مصلحتهم الضيقة فوق كل اعتبار . واذا كنا نلتمس العذر لهؤلاء فى انهم كانوا واقعين تحت سطوة الاستعمار انذاك .. فاننا نطلب منهم الان ، بعد ان استقلوا وقطعوا شوطا كبيرا فى سبيل تحقيق النهضة والاستقرار لشعوبهم ، ان يقفوا معنا حتى نضع اقدامنا على ارضنا وان نبنى كياننا الوطنى . اما اذا كانوا يريدون ارجاعنا الى تلك الايام الخوالى التى يذكرنا بها كتاب الياهو ساسون فانهم سيــؤذون انفسهــم قبل ان يؤذوا الفلسطينيين خاصة وان المطلوب الان ليس « كل شىء او لا شىء » او ما الى ذلك من الشعارات البالية وغير الواقعية .. بل المطلوب هو تأمين الارض مقابل السلام ، على ان تبقى الابواب مفتوحة لاجيالنا القادمة كى تواصل نضالها الحضارى بالشكل الذى ترتضيه من اجل اقامة كيان قوى قابل للحياة والبقاء فى ظل النظام الدولى الجديد ، ومهمتنا الا نغلق الابواب امامه .

☐ « الجمهورية » كيف ؟

●● السفير سعيد كمال : هذه مسألة يصعب الحديث عنها فى الصحافة ..

اسحق .. واسحق

☐ « الجمهورية » : لنعد الى العمل والليكود .. فى ضوء فهمك للعقلية الاسرائيلية .. ماهو الفارق بين اسحق شامير واسحق رابين ؟

●● السفير سعيد كمال : حزب العمل فى آخر مؤتمر له اصدر قرارا بحل القضية الفلسطينية على اساس سياسى اردنى – فلسطينى ، وبالتالى فهو يرفض اقامة دولة فلسطينية مستقلة . لكن هناك تفاعلات وحراكا داخل حزب العمل .

☐ « الجمهورية » : حول اية قضايا تدور هذه التفاعلات وذلك الحراك ؟

●● السفير سعيد كمال : خذوا مثلا مشروع القانون الذى يقترحه حزب العمل بالغاء القانون الذى يجرم الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية او الاتصال بها هل اذا صدر مثل هذا القانون سيكون من شأنه ان يغير تدريجيا فكر حزب العمل تجاه الدولة الفلسطينية ؟ هذا سؤال يجب التفكير فيه .

ولو عدنا بذاكرتنا للوراء سنجد ان هناك امورا كثيرة كانت فى عداد المحرمات فى الادبيات الاسرائيلية .. وسقطت بالفعل .

الرهان الامريكى

☐ « الجمهورية » : نرى رهانا على نتائج الانتخابات الاسرائيلية بصورة او اخرى .. هل يتوازى مع هذا الرهان رهان اخر على نتائج الانتخابات الامريكية القادمة ؟ وهل سيتعرض هذا الرهان لنكسة اذا سقط الرئيس بوش فى الحصول على تفويض بفترة رئاسية ثانية ؟

●● السفير سعيد كمال : بحثت طويلا فى ملفات الكونجرس الامريكى وكل الادارات الامريكية السابقة فلم اجد وثيقة واحدة خاصة بحقوق الشعب الفلسطينى . كل ماوجدت .. تصريحات عامة وعبارات انشائية هنا او هناك . وبعد سنوات طويلة ها نحن امام وثيقة وحيدة وقعها الرئيس بوش لدعوة الاطراف المعنية لمؤتمر السلام بمدريد .. هذه الدعوة لم تكن مجرد اخطار بموعد ومكان مؤتمر .. ولكنها كانت خطة عمل كاملة .. ليست ملزمة فقط للرئيس بوش بل لكل رئيس امريكى قادم مهما كان حزبه ومهما كانت افكاره الخاصة ، لاسيما وان الولايات المتحدة مهتمة الان باستقرار الشرق الاوسط حفاظا على مصالحها فيه من ناحية ، والاستفادة من ذلك فى دعم موقفها امام قوة اوربا المتعاظمة وقوة اليابان الصاعدة .

اما قبل الان فلم تكن امريكا تريد استقرار الشرق الاوسط بل الاستفادة من الابقاء على التوتر فيه لخدمة مصالحها فى ظل الحرب الباردة . والان بعد انتهاء الحرب الباردة وسقوط الاتحاد السوفيتى تغيرت امور كثيرة واصبح الاستقرار فى الشرق الاوسط يتواءم مع المصالح الامريكية ، والاستقرار يعنى دفع عملية التسوية السلمية .

وما يهمنا ان هناك – لاول مرة – وثيقة امريكية ملزمة لاى ادارة امريكية .. فاذا تم تجميدها او وضعها على الرف فان واجبنا تحريكها وزيادة قوة دفعها .

حمائم .. وصقور

☐ « الجمهورية » : الا يقلل من قوة الدفع التى تأملون فيها ان حزب العمل الاسرائيلى لم يفز بالاغلبية المطلقة رغم تحسن وضعه فى الكنيست ؟ الا يمكن ان يؤدى ذلك الى تحالفه مع احزاب يمينية صغيرة تشترط من اجل الائتلاف معه مزيدا من التصلب مع الفلسطينيين ؟

●● السفير سعيد كمال : قلت لكم من البداية انه مازال من السابق لاوانه الحديث عن توجهات الحكومة الاسرائيلية قبل ان يتم تشكيلها ، خاصة وان هناك احتمالات متعددة لهذا التشكيل . من بين هذه الاحتمالات ان يمثل كل اربعة من اعضاء الكنيست بحقيبة وزارية .. بهذا الطرح يمكن لرابين ان يحل مشكلة الحقائب الوزارية لكن لن يكون بمقدوره حل مشكلة المواقف المتعارضة للكتل السياسية الاسرائيلية .

على سبيل المثال حركة « ميرتس » ومايسمى بالحمائم يطرحون التفاوض المباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية ، بينما رابين يرفض ذلك هو والاحزاب اليمينية والدينية .

بالمقابل .. حركة « تسوميت » تصر على الاستيطان .. بينما الاحزاب الدينية لا يشغلها اكثر من الخدمات والفلوس .

من الصعب الان إذن الحديث عن توجيهات التشكيل الوزارى القادم فى اسرائيل بدقة . لكن الصوت الفقرى ، وهو حزب العمل ، لديه قراره بهذا الصدد..

☐ « الجمهورية » : الا ترى ان حصول مايسمى باليسار الاسرائيلى على ٦١ مقعدا وحصول اليمين على ٥٩ مقعدا يجعل التوازن بينهما بالغ الدقة يمكن ان يترجح او ينقلب لوفاة عضو من اليسار او انسحابه ؟!

●● السفير سعيد كمال : فى حالة الوفاة يحل محله عضو من قائمة نفس الحزب .. فلامشكلة اذن – ثم ان هناك ٥ مقاعد عربية ، ٣ لممثلى حزب ركاح (الحزب الشيوعى) ومقعدان لحزب عبدالوهاب دراوشة . هذه المقاعد الخمسة تجعل من الاصوات العربية قوة مانعة رغم ان احدا من العرب لن يشترك فى الوزارة على الارجح .

التحدى .. والاستجابة

☐ « الجمهورية » : ايا كانت التوازنات داخل الكنيست الثالث عشر .. هل انتم جاهزون لمواجهة التحدى الذى تمثله افكاره المختلفة نسبيا عن سياسات شامير المتحجرة ، وبالتالى الاكثر دهاء ؟

●● السفير سعيد كمال : طبعا

☐ « الجمهورية » كيف ؟

●● السفير سعيد كمال : اهم افكار رابين تتمثل فى فكرة الحكم الذاتى المحدود . هذه الفكرة نصيغها نحن باعتبارها تعنى نقل السلطة للفلسطينيين فى مرحلة انتقالية ، مداها – حسبما جاء فى خطاب الدعوة والضمانات – خمس سنوات ، وأن يبدأ التفاوض على المرحلة النهائية فى بداية السنة الثالثة .

كان هذا – عمليا – ماوقع عليه مناحم بيجين مع السادات .

ويكفى ان شامير قال بعد الانتخابات الاخيرة : لقد تعب الرأى العام من فكرة اسرائيل الكبرى ولم ينتخبنى . وقال ايضا : لقد جلبنا المهاجرين الروس لدعم اسرائيل الكبرى لكنهم اختاروا التصويت ضدها .

هذان تصريحان – او اعترافان – خطيران من صهيونى عتيد ومتغطرس مثل شامير ، معناهما الضمنى انه انحاز لخطة رابين . وعلى رابين ان يتعظ من الدرس الذى تجرعه شامير . فالفلسطينيون اسقطوا رئيسين من رؤساء حكومات اسرائيل بطريقة غير مباشرة . فقد اسقطوا بيجين عام ١٩٨٢ بعد ان غرق فى مستنقع لبنان ، واسقطوا شامير بعد ادائهم فى مفاوضات السلام .

الدرس الذى يجب ان يستخلصه رابين ان التلاعب بالقضايا المصيرية مصيره الفشل .

وايا كانت صياغته لفكرة الحكم الذاتى المحدود .. فان ذلك لايعنى بالنسبة لنا اقل من ان تملك الارض ومافيها من ثروات .. واهم شىء بهذا الصدد هو المياه .. وهو قد طرح فكرة اقتسام الحياة خلال المرحلة الانتقالية لحين اعادة النظر فى القضية ككل مع الحل الشامل .

- هذه افكار حزب العمل .. وهى بالتأكيد مختلفة مع افكار الليكود .. لكن السؤال هو : هل تكون هناك قوة دفع لهذه الاخطار أم انه سيتراجع عنها ويناور ؟

هذا سؤال مطروح لان حزب العمل مناور .. بينما شامير لم يكن من الطراز المناور .

مستوطنات .. ومستوطنات !

☐ « الجمهورية » : ومارأيك على مايقوله رابين من تفرقة بين مايسميه مستوطنات امنية لاتنسحب منها اسرائيل واخرى سياسية يمكن الانسحاب منها ؟

●● السفير سعيد كمال : نحن ضد كل صور الاستيطان فى الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس .

☐ « الجمهورية » : يتبقى من الافكار الرئيسية لرابين حديثه عن حل سياسى فلسطينى أردنى ؟!

●● السفير سعيد كمال : دون حاجة الى ان يتحدث رابين عن هذا .. تتضمن قرارات المجلس الوطنى الفلسطينى تبنى الخيار القومى باقامة كيان كونفيدرالى بين الشعبين الفلسطينى والاردنى . وانا شخصيا مع هذا الكيان رغم ان الحديث عنه مازال سابقا لاوانه . لكن القرار موجود واخواتنا فى الاردن من حقهم اتخاذ مايرونه بصدده . اما نحن فقلنا مبكرا باننا نريد اتحادا كونفيدراليا مع الاردن .

رابين .. الصقر !

☐ « الجمهورية » : الا يقلقكم ان رابين بالذات هو الذى قاد كل الحروب العدوانية ضد العرب وضد شعبكم فى الاراضى المحتلة ؟ وان البعض يرى ان حزب العمل هو الذى شن الاعتداءات بينما الليكود هو الذى ابرم الصلح ؟

●● السفير سعيد كمال : كان بن جوريون فعلا هو الذى بكى عندما فرض عليه ايزنهاور الانسحاب من غزة وسيناء .. فحزب العمل هو اصلا صاحب فكرة اسرائيل الكبرى . وفى صراعه مع الليكود اضطر الى التحلى بالمرونة وتبنى أفكاراً اقل تشددا مثل الحكم الذاتى المحدود والتفرقة بين المستوطنات الامنية والسياسية .

والان .. فان حزب العمل امام المحك العملى .. فاذا كان خياره هو السلام القائم على التسوية السياسية التى تفتح الباب امام حل تاريخى فاهلا وسهلا .. واذا حاول النكوص الى الافكار البالية عن اسرائيل الكبرى – التى راى شامير ان التاخيين خذلوه فيها – وحاول فرض الحرب علينا .. فاهلا وسهلا ايضا .

ثمن السلام

☐ « الجمهورية » : ماذا يفرض على اسرائيل تقديم تنازلات على مائدة المفاوضات فى ظل توازن القوى الحالى ؟

●● السفير سعيد كمال : اولا .. هذه ليست تنازلات .. هى حقوقنا .. بل جزء من حقوقنا .. ثانيا .. يفرض عليها ذلك عدة عوامل .. منها ان الولايات المتحدة من مصلحتها استقرار الشرق الاوسط ولا استقرار بدون تسوية .. هذا يفرض على اسرائيل الاذعان للتسوية . وبالطبع فان هذا الاذعان – اذا حدث – سيكون تكتيكيا . لذلك قلت بضرورة ترك الابواب مفتوحة امام اجيالنا القادمة .

☐ « الجمهورية » لكن .. ماذا بيدكم من اوراق تجعل اسرائيل تقدم حتى على هذا السلوك التكتيكى ؟

●● السفير سعيد كمال : بيدنا الانتفاضة .. معنا الرأى العام العالمى المتصاعد فى تأييده لنا .. معنا قطاع هام الان من الشعب الاسرائيلى نفسه . تنقصنا فقط وحدة العرب .. وان شاء الله ستتم .

☐ « الجمهورية » : ماهى – فى رأيك – الاسباب التى تحول دون التنسيق العربى ؟

●● السفير سعيد كمال : قد تكون اثار ازمة الخليج .. قد يكون ترغيب بعض الدول الكبرى لذلك .. ونأمل ان يدرك الاشقاء العرب اننا كلنا فى مركب واحد ولا سبيل لنجاتنا جميعا الا باتحادنا .. ومن حسن الحظ ان الرئيس حسنى مبارك يسعى بجدية فى هذا الاطار .. وفى هذا الصدد نطلب نبذ كل الاسباب الواهية التى تحول دون عقد المؤتمر السباعى (الذى يضم مصر وسوريا ولبنان والاردن وفلسطين والاتحاد المغاربى ومجلس التعاون الخليجى) حتى يكون جهاز تنسيق دائم بكل ماتحمله الكلمة من معنى ، من حيث الشكل والمضمون .

مستقبل الانتفاضة

☐ « الجمهورية » : فلنعد الى المستوى النضالى الفلسطينى .. يعتقد البعض ان الانتفاضة هبطت او انها تلفظ انفاسها الاخيرة ؟!

●● السفير سعيد كمال : الانتفاضة ليست فى حالة تراجع .. هى فى حالة تأمل وترقب لما سيحدث فى اسرائيل فى الايام والاسابيع القليلة القادمة بعد انتقال دفة الحكم من الليكود الى العمل

☐ « الجمهورية » : بماذا تفسر التناقضات فى تصريحات مسئولين فى المنظمة مثل تلك التى يدلى بها بسام ابو شريف عن استعداده للالتقاء مع رابين وتلك التى يرد عليه بها ابو اللطف ؟

●● السفير سعيد كمال : بسام ابو شريف كان نائما عندما اتصلت به شبكة تليفزيون « سى ان ان » الامريكية فى الرابعة فجرا وابلغته بنتائج الانتخابات الاسرائيلية . فقال : احب ان اقابله .. ثم عاد الى النوم .. اما تصريح ابو اللطف المضاد فكان موجها للفلسطينيين الرازحين تحت الاحتلال .. اذن المسألة لا تحتمل التضخيم ولا تعبر عن خلافات او اتجاهات . كل ما هنالك ان بسام ابو شريف لم يكن قد افاق من نومه بعد

خلافة عرفات

☐ « الجمهورية » : فى هذه المرحلة الحرجة .. ومع الوعكة الصحية التى المت بعرفات بعد حادث الطائرة .. يتساءل البعض عن مشكلة خلافة ابو عمار كيف تستعدون لذلك ؟

●● السفير سعيد كمال : الاسرائيليون والغرب هم الذين صدروا لنا هذه المشكلة المصطنعة .. فانتم تذكرون ان احمد الشقيرى قد اقصى عن رئاسة اللجنة التنفيذية بعد عام ١٩٦٧ وعقد المجلس الوطنى بالقاهرة عام ١٩٦٨ وانتخب ابو عمار رئيساً اذن لدينا مؤسساتنا ولنا آلياتنا الدستورية . فلماذا هذا الالحاح المفتعل على هذه القضية السخيفة ؟!

لذلك اقول ان هذا الطرح يجعلنى اتشكك ، لان معناه الخفى هو : عجلوا بانهاء هذا الوضع الحالى .. ولايمكن ان يدور ذلك بذهن احد سوى الاسرائيليين .

☐ « الجمهورية » : سؤال اخير .. نرجو الا يستفزك .. لكنه يتردد مؤخرا بشدة حول اموال المنظمة التى يقول البعض انها مودعة باسماء بعض الاشخاص ، وبالتالى فانها عرضة للتبديد او الضياع لاى سبب . ماهى حقيقة ذلك ؟

●● السفير سعيد كمال : الصندوق القومى الفلسطينى له من اللوائح والقواعد المالية الحامية لاموال الشعب الفلسطينى منذ تأسست المنظمة . وهذا الصندوق يخضع للمساءلة والرقابة .

وتوجد ضمانات لعدم ضياع الاموال حتى تلك التى خارج الصندوق واذا ثبت اى خلل فان هناك من الضمانات مايكفل المساءلة والحساب دون تمييز بين كبير وصغير . فهذه اموال شعب مناضل

وثورة مشروعة لها مطالبها العادلة ومؤسساتها الديموقراطية وبالتالى فانها رصيد للقضية الفلسطينية لايمكن التسامح بالتلاعب فيه او العبث به . وأختتم انا اجابتى بسؤال مضاد هو : لماذا الان بالذات يتم ترويج مثل هذه الامور العجيبة ولمصلحة من ؟!

كلمة حب

●● من الطبيعى ان تكون هناك منافسة بين قنوات التليفزيون .. وإلا ماكان هناك أى معنى لكثرة القنوات وتعددها .. ونحن نباهى الأمم بأن لدينا ٦ قنوات .. ونباهى أكثر لوكانت هذه القنوات تتنافس ويقع المشاهد فى حيرة .. على أى واحدة يتفرج .. وهذا هو مقياس النجاح .

ومن الطبيعى أنه إذا تنافس أكثر من برنامج أن ينسحب البرنامج الضعيف .. ويبقى البرنامج القوى .. ولكن من غير الطبيعى أن يطرد البرنامج القوى لأنه سحب المشاهدين من أمام البرنامج الآخر .

●● وبالصدفة كانت القناة الأولى تذيع برنامج فكر ثوانى للسيدة نجوى ابراهيم .. وكانت القناة الثانية تذيع فى نفس الوقت برنامج كلام من دهب للمذيع طارق علام .. وهو شاب له ملامح مصرية .. ليس حسين فهمى ولكنه قريب الشبه من أى مصرى عادى .. لايوصف بأنه جميل .. كما أن ملابسه عادية ليس فيها زخرفة ولابهرجة .. وأحلى ما فيه ضحكته .. إنها من القلب .. ضحكة مصرية صافية يقولها من أعماقه وتظهر فى عيونه وكل قسماته .. وأحبه المشاهدون .. وجدوه واحدا منهم .. ليس مزوقا ولامنمقا ولكنه مصرى طبيعى .. وسحب الأرض من تحت أقدام نجوى ابراهيم .. وصرخت .. واستجاب لها ماسبيرو كله .. شبيك لبيك ياست نجوى .. قالت شيلوا طارق علام .. لأن المشاهدين تركونى من أجله ونفذت التعليمات ونقلوا طارق إلى موعد آخر .. مكان برنامج آخر مظلوم اسمه المرايا .. وهذه قضية أخرى .

●● وليس شرطا أن ينجح البرنامج لأن مقدمه أو مقدمته واحد منا .. فبرنامج حكاوى القهاوى ناجح جدا .. لأن الفكرة والحدوته تشد المشاهد .. وهذه حقيقة .. وطارق علام أيضا يفعل ذلك .. يضحك على جهلنا .. ويضحك على بساطتنا .. وفى وسط البرنامج يقدم حدوته فيها مأساة .. حكاية مصرية تقطر دما .. حكاية تثير الدموع .. إنه مثل روايات نجيب الريحانى .. تظل تضحك على نفسك وأهلك طوال المسرحية .. وتخرج منها لتبكى على حالك .. ولذلك نجح .

●● وقد نقلوا برنامج كلام من دهب فى مكان برنامج اسمه المرايا .. وهو من نفس الفصيلة .. مقدمته بسيطة مثل ابنتى وبنتك إذا كنت فى عمرى أو أختى وأختك إذا كنت مازلت شابا .. لها ابتسامة بسيطة . واسئلة أكثر بساطة ومع سرعة السؤال والاجابة وتعدد وجهات النظر تجد نفسك أمام مرآة كبيرة تبرز عيوبك وتجسدها .. تماما مثل مرايا الملاهى .. واحدة تطيلك وواحدة تضغطك وواحدة تفلطحك .. وهو نوع من تجسيد مافينا سواء كان خيراً أو شراً .

●● وجاء طرد كلام من دهب على حساب برنامج المرايا .. تماما مثل برنامج السيدة نجوى ابراهيم عندما احتل موقع برنامج إخبارى ناجح اسمه نهاية الاسبوع .. طردوه من الخريطة .. مع ان البلد فيها قوانين ضد الاغتصاب !!

محمد العيوان

منح القضاء الامريكى حكومة الرئيس بوش حق اختطاف المتهمين من الدول الاخرى للمثول امام القضاء الامريكى حتى لو لم توافق دولهم على ذلك

جاء ذلك من خلال حكم اصدرته المحكمة العليا الامريكية باغلبية ستة اصوات ضد ثلاثة – واعلن القضاة الذين عارضوا الحكم بانه يعد مثلا سيئا قد تحتذيه الدول الاخرى ووصفوه بانه « حكم بربرى » .

اذا كان هذا هو رأى بعض القضاة الامريكيين .. فما هو رأى فقهاء القانون الدولى المصريين واين يقع هذا الحكم فى احكام ومبادىء القانون الدولى ؟

د . ابراهيم العنانى

د . مفيد شهاب

د . عائشة راتب

الخطف.. الأمريكى!

عائشة راتب: هذه ترجمة لإرهاب الدولة

سمية عبد الرازق

●● تقول الدكتورة عائشة راتب استاذة القانون الدولى : بداية ارجو الا يفهم من كلامى انه هجوم على تصرفات الولايات المتحدة .. لكن لدينا فى المجتمع الدولى قاعدة ، ان الجماعة الدولية تتكون من الدول ذات السيادة وتتمتع بالمساواة فى الحقوق والواجبات وهو ما تنص عليه المادة الاولى من ميثاق الامم المتحدة .. ثم عدم وجود السلطة العليا التى تستطيع ان تفرض قراراتها على الدول ذات السيادة .

غرور القوة

ومن جهة اخرى فان معنى سيادة الدولة كوحدة سياسية انها صاحبة الاختصاص الاصيل الشامل والمانع فى الداخل وسلطة تمثيل الدولة وعقد الاتفاقات والتفاوض فى الخارج والاختصاص الداخلى الشامل والمانع معناه انها صاحبة الاختصاص التنفيذى والقضائى والتشريعى على كل « من » يوجد على اقليمها سواء أكانوا مواطنين او اجانب ..

ولها الاختصاص المانع اى انها تمنع ممارسة الدول الاجنبية – ايا كانت هذه الدول – او اى منظمة دولية ، اختصاصا ما على اقليم هذه الدولة وهو ما يعبر عنه بعدم جواز التدخل فى الشئون الداخلية . كما تعبر عنه الفقرة السابعة من المادة الثانية من ميثاق الامم المتحدة والتى تمنع تدخل الامم المتحدة فى الموضوعات التى تعتبر من صميم الاختصاص الداخلى للدول الاعضاء .

اما السيادة الخارجية للدولة . فإن احد تعبيراتها هو حقها فى ان تعقد اتفاقات ثنائية او جماعية خاصة بتسليم المجرمين .

وفى ضوء هذه القواعد المستقرة نجد الحكم الامريكى يعرض الحكومة الامريكية للمساءلة على تصرفات اعضاء سلطاتها التنفيذية والتشريعية بل والقضائية وتلتزم بالمسئولية عن هذه التصرفات امام سائر الوحدات الدولية .

وهذا الحكم ان كان حقيقة قد صدر ، غير سليم من الناحية القانونية الداخلية والخارجية ، ويعكس مايمكن ان نسميه « غرور القوة » او ارهاب الدولة اذ انه يقنن تدخل السلطات الامريكية فى الشئون الداخلية للدول وممارستها لنوع من الهيمنة والسيطرة لاتملكها الحكومة الامريكية حتى بعد ان اختفى الاتحاد السوفيتى لان الجماعة الدولية لم توافق على قيام الولايات المتحدة بدور البوليس الدولى بدليل الاحتجاجات العالمية .

حكم مرفوض دوليا

●● ويقول د . ابراهيم العنانى استاذ ورئيس قسم القانون الدولى بجامعة عين شمس :

مفيد شهاب : سيادة كل دولة على اقليمها ورعاياها لاتقبل الجدل

قرار المحكمة العليا الامريكية قرار داخلى وان كان مضمونه له ابعاد خارجية .. وحين نقول انه قرار داخلى نقصد من ذلك انه لايمكن ان ينتج اى اثر فى العلاقات الدولية للاسباب التالية :

– انه من المبادىء المستقرة فى النظام العام الدولى والتى اكدها ميثاق الامم المتحدة مبدأ عدم التدخل فى الشئون الداخلية للدول الاخرى .. ويعتبر من الشئون الداخلية للدول تنظيم مسألة اجراءات التحقيق والقبض والاعتقال والمحاكمة .

ومن مظاهر التدخل فى الشئون الداخلية محاولة دولة مد نطاق تطبيق تشريعها او تنفيذ احكامها القضائية فى اقاليم الدول الاخرى .

فالقرار الامريكى من هذه الزاوية ينطوى على تدخل فى الشئون الداخلية للدول الاخرى وبالتالى فهو يتعارض مع مبدأ عدم التدخل .

– ومن المبادىء المستقرة ايضا احترام سيادة الدول الاخرى والمساواة بين الدول من مظاهر هذه السيادة وهو ايضا مبدأ من دعائم النظام الدولى الذى اكده ميثاق الامم المتحدة .. ومحاولة دولة القيام بممارسة لاجراءات التحقيق او القبض او الاعتقال ضد افراد يوجدون على اقليم دولة اخرى عن طريق الاختطاف او غيره يعد مساسا بسيادة الدولة الاخرى .

– ومن المبادىء المستقرة انه لايجوز لدولة ان تحتج بتشريعها او بقضائها الداخلى للتخلص من التزاماتها الدولية .. ومن هذه الالتزامات الدولية احترام سيادة الدول الاخرى وعدم التدخل فى الشئون الداخلية لها وعليه لايمكن للولايات المتحدة ان تحتج بهذا الحكم القضائى لتبرير تدخلها فى شئون الدول الاخرى او مساسها بسيادتها .

– ان القرار القضائى الامريكى يمثل من الناحية القانونية تصرفا داخليا بالارادة المنفردة لايمكن ان يمتد اثره الى دولة اخرى الا اذا رضيت به صراحة او ضمنا .

والى جانب مخالفة القرار للمبادىء القانونية الراسخة والتى تشكل اساس الشرعية الدولية فانه يعتبر من اغرب القرارات التى ليس لها سوابق فى التاريخ القانونى اللهم الا فى ظل شريعة الغاب .

تهديد لسلام العالم

□ قلت : ولوحدث وقامت الولايات المتحدة بهذا الاختطاف ؟!

● قال : من الناحية القانونية يكون للدولة التى حدثت على اقليمها عملية الاختطاف ان تحرك المسئولية القانونية الدولية ضد الولايات المتحدة باعتبار ان ذلك يشكل خرقا صريحا للقانون الدولى بل انه يمكن اعتبار هذا العمل جريمة ضد السلام وهى (جريمة العدوان) لان العدوان كما عرفته الامم المتحدة هو استخدام القوة للمساس بالاستقلال الاقليمى أو سيادة دولة اخرى ..

ومن المتفق عليه قانونا ان تسليم المجرمين يتم بمقتضى اتفاقات ثنائية او جماعية وان التسليم فى حالة عدم وجود الاتفاقات يتم برضاء الدولة التى يوجد على اقليمها المتهم المطلوب تسليمه وفى اطار هذه القواعد توجد بعض القيود ومن ابرزها .

– ان تسليم اللاجئين السياسيين محظور

– انه لا توجد قاعدة دولية تلزم الدولة بتسليم مواطنيها .

والتسليم بمنطق الحكم القضائى الامريكى يؤدى الى احداث توتر خطير فى العلاقات الدولية وحالة من الفوضى وعدم الاستقرار وتهديد المسلمة الرئيسية للنظام القانونى المتمثلة فى تامين الحياة البشرية .

الحيثيات مهمة

●● ويقول د . مفيد شهاب استاذ القانون الدولى بجامعة القاهرة وعضو مجلس الشورى .

التعليق على حكم محكمة لايجب ان يكون الا بعد الاطلاع على الحيثيات ومنطوق الحكم الذى على اساسها خلصت المحكمة الى النتيجة فهذا ما تعلمناه فى القانون .

والمحكمة العليا يفترض انها اعلى مستوى من القضاء فى امريكا ولذا كنت اتمنى ان يكون تحت يدى حيثيات هذا الحكم حتى يكون تعليقى اكثر موضوعية وتفصيلا ويكون التقييم فى مواجهة الاسس والاسباب التى ذكرتها المحكمة واستندت اليها فى الوصول الى هذه النتيجة التى تبدو فى طبيعة الحال – غير منطقية وغير متفقة والاسس المستقرة فى القانون الدولى .

ومع ذلك فالتعليق المبدئى الذى يستند فقط الى ماتناقلته وكالات الانباء عن منطوق القرار يؤكد ان هذا القرار الغريب الذى اثار دهشة عدد كبير من القانونيين فى كثير من انحاء العالم بل والولايات المتحدة نفسها مخالف لاحكام القانون الثابتة فى العلاقات الدولية .

فمثلا من المستقر قانونا ويعتبر حجر الزاوية فى العلاقات الدولية المبدأ القانونى الذى يقضى بسيادة كل دولة على اقليمها وعلى رعاياها وفى ظل هذا المبدأ لايكون من المتصور ان من حق دولة اخرى مهما كان السبب او الدافع – ان تنال من سيادة دولة ثانية فتقبض على احد المواطنين من اقليم دولة اخرى ، وانما المفروض ان تطلب الدولة تسليم المتهم المطلوب لمحاكمته وللدولة الاخيرة ان تستجيب للطلب او لا تستجيب وفقا لاحكام قانونها وتقديراتها الخاصة . وفى ضوء ما اذا كانت هناك اتفاقية دولية تلزمها بالتسليم أم لا – .

وعليه فاذا جاء حكم قضائى ليقر هذه المخالفات القانونية يصبح امرا يثير الدهشة ولا يعتبر متفقا واحكام القانون

جولة الكتب .. يقدمها: جلال السيد

«الغاياتى» يفوز بجائزة الدولة

حصل الدكتور ابراهيم عبدالله المسلمى – الاستاذ بقسم الاعلام – كلية الآداب – جامعة الزقازيق – بجائزة الدولة التشجيعية فى التراجم والسير عن كتابه «على الغاياتى» من «وطنيتى» إلى منبر الشرق ، وقد صدر الكتاب عن هيئة الكتاب عام ١٩٨٩ بتقديم الكاتب الكبير الراحل فتحى رضوان .

فى مقدمة الكتاب يقول المؤلف: أخذت أبحث وأنقب عن حياة ذلك الشاب الذى كان عمره خمسة وعشرين ربيعا قبل فراره من المحكمة وهجرته إلى الاستانة ثم إلى جنيف . (ولد الغاياتى فى ٢٤ أكتوبر ١٨٨٥ بمدينة دمياط) ولكن يبدو أن الغاياتى قد سقط سهوا من التاريخ ، لابل سقط عمدا ، إن مؤرخى الصحافة أهملوه والذين ذكروه لم يوفوا هو وجريدته حقهما ووضعه نقاد الادب العربى على الرف ، ويفسر ذلك بقوله «فالغاياتى» لم يكن ذا مال ولاسلطان ، لم يكن من أتباع حزب من الاحزاب ، أو خادما لزعيم أورئيس . كان الغاياتى أمة وحده ، فى الدين وفى الخلق وفى الوطنية ، وكان صاحب كلمة حرة شجاعة ونقد بناء وصاحب المبدأ والخلق والدين يهمله كل مداهن مخادع ، ولكن أبدا ، التاريخ فى النهاية لايهمل كل وطنى جسور .

وبهذه الكلمات الواضحة تابع المؤلف مسيرة الكاتب والشاعر على الغاياتى ، تابع قضية ديوانه «وطنيتى» الذى صدر عام ١٩١٠ وصودر وحوكم الغاياتى كما حوكم الزعيم محمد فريد والشيخ عبدالعزيز جاويش من أجل المقدمتين اللتين جاءتا بالديوان ، كانت القضية ليست قضية الشعر ، ولكنها كانت قضية وطنية ، الاحتلال ورجاله يطاردون الوطنيين ، زعماء وشعراء وكتابا ، وأجبروا البعض على الهجرة خارج الوطن ، كانت قضية وطنيتى ، هى قضية الوطن والحركة الوطنية بقيادة الحزب الوطنى فى ذلك الوقت .

وفى مقدمة الطبعة الثانية من ديوان «وطنيتى» والتى صدرت عام ١٩٣٨ ، يقول الغاياتى : أصدرت هذا الكتاب فى منتصف عام ١٩١٠ ، وقد صودر إذ ذاك وحوكمت من أجله وحكم على غيابيا بالحبس سنة ، ولكننى فررت سرا من مصر وطنى المفدى قبيل المحاكمة ، ويممت الاستانة حيث أقمت خمسة أشهر ، ثم سافرت إلى جنيف وبقيت بها زهاء سبعة وعشرين عاما وأخيرا عدت إلى بلدى المحبوب .

فى مهجره فى جنيف أصدر الغاياتى جريدة باللغة الفرنسية «منبر الشرق» تدافع عن حقوق مصر والاسلام والشرق وجعل شعارها «الشرق للشرقيين» وذلك لأكثر من ١٥ عاما (٥ فبراير ١٩٢٢ – ٢٦ مايو ١٩٣٧) وعندما عاد إلى القاهرة أعاد إصدار هذه الجريدة باللغة العربية تحت اسم «منبر الشرق» فى ٦ مايو ١٩٣٨ حتى ١٧ أغسطس ١٩٥٦ ، وكانت وفاته فى ٢٧ أغسطس ١٩٥٦

لقد تابع الدكتور ابراهيم المسلمى رحلة الشاعر والكاتب ، ومأثارته كتاباته وأشعاره وتابع جريدته منبر الشرق فى جنيف والقاهرة ، والقضايا التى أثارها حتى وفاته ، ومكتبه الكتاب عنه ، وكما قال المؤلف فى مقدمته للكتاب ان التاريخ فى النهاية لايهمل كل وطنى جسور ، فالتاريخ مازال يذكر الغاياتى ومأقدمه ، وجاءت الجائزة لكتاب الغاياتى تأكيدا لذلك ، ومازال الغاياتى وديوانه وجريدته تحتاج من كليات الاعلام الاهتمام والدراسة ، وإذ نهنىء الدكتور ابراهيم المسلمى على الجائزة ، نحييه على اختياره وكتابه عن الكاتب والشاعر والصحفى على الغاياتى .

هاتف المغيب

صدرت فى سلسلة روايات الهلال (هاتف المغيب) للصديق الاديب المتميز جمال الغيطانى ، الذى يتابع رحلاته وشطحاته وتجلياته ، لكن هذه المرة ، الرحلة غريبة والامر لايرد ، والتوجه إلى حيث تغرب الشمس ، ويؤكد الغيطانى فى روايته الجديدة اسلوبه السردى الخاص به ، والذى تميزت به معظم أعماله ، ولم تكن صدفة أن تكون أعماله محل اهتمام وتقدير النقاد والكتاب ، ويكفى أن نشير إلى عدد مايو الماضى من مجلة فصول ، حيث تجد دراسة «الحرية والجبر فى أدب الغيطانى» ليوسف زيدان ، كما تناول كل من الدكتور محسن جاسم الموسوى ، والدكتور غالى شكرى فى بحثيهما بعض أعمال الغيطانى «النص خارجا على الوضع القائم» ، و«أقنعة الفانتازيا» .

وفى الاسبوع الماضى ، صدر كتاب جديد ، بعنوان «جمال الغيطانى والتراث» – مكتبة مدبولى – دراسة فى أعماله الروائية : إعداد مأمون عبدالقادر الصمادى وإشراف الدكتور ابراهيم السعافين والكتاب كما يتضح من المقدمة رسالة ماجستير ناقشها كل من الدكتور يوسف بكار والدكتور خليل الشيخ .

حافظ إبراهيم

صدرت عن دار المعارف – الطبعة الرابعة – من كتاب «حافظ ابراهيم – شاعر النيل» للدكتور حسن سند الجندى ، الذى تابع مسيرة الشاعر ومنابع ثقافته ، وتناول شعره ومواقف النقاد من هذا الشعر ثم عقد موازنة بين حافظ وشوقى

فرق الشيعة

صدر عن دار الرشاد كتاب فرق الشيعة – للحسن بن موسى النوبختى وسعد بن عبدالله القمى – من أفاضل علماء رأس الثلاثمائة الهجرية – حققه وصحح نصوصه وعلق عليه وقدمه الدكتور عبدالمنعم الحفنى .

الوحدة الوطنية

صدرت الطبعة الثانية من كتاب «عهد الاخوة بين البشر» بيان عن الوحدة الوطنية فى الضوء الشامل لمعناها ، للقس صموئيل مشرقى رئيس مجمع الله المسيحى .

كتب فى سطور

● التشريعات السياحية وعقد الاقامة بالفندق – الدكتور احمد مدحت حسن ١٧٢ صفحة – ٣٠٠ قرش – هيئة الكتاب .

● حكاية الليل والطريق – مجموعة قصصية – الطبعة الثالثة – الدكتور طه وادى – ١٥٠ صفحة – ٢٠٠ قرش – سلسلة قصص عربية .

● [illegible] – الطبعة الخامسة – مصطفى محمود – ١١٥ صفحة – ٣٤٠ قرش – دار المعارف

● الحب فى هذا العصر – شعر – هانى كروان – ١٦٨ صفحة – ٢٠٠ قرش – دار التأليف .

● العمر خمس دقائق – مجموعة قصص – صلاح معاطى – ١٤٢ صفحة – ٣٥ قرشا – سلسلة اشراقات أدبية .

● مطلوب أمل – قصص قصيرة للكاتب اليونانى المعاصر الدروفى سامارإكى – ترجمة وتقديم الدكتور نعيم عطية – ١٦٦ صفحة – ٢١٠ قروش – سلسلة الرواية العالمية .

بيان شيخ الازهر للعام الهجرى الجديد:

الهجرة اقامت أمة أسست دولة العدل والاحسان على المسلمين نسيان خلافاتهم وبدء مرحلة جديدة

جميل ان يحتفل المسلمون بالايام الخالدة فى تاريخهم ، وان يستعيدوا ماكان لتلك الايام من مآثر فى الاسلام . وجميل ايضا أن يقف المسلمون فى اجلال واعجاب امام يوم اتخذوه مبدأ لتاريخهم . ذلك هو يوم هجرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم من مكة إلى يثرب . هذه الهجرة التى غيرت مجرى التاريخ لامة الاسلام ، وكانت فاصلا بين عهدين ، عهد المسالمة والترقب والقلة المعنية المطاردة ، وعهد المنعة والكثرة والسلطان والمبادأة

كان ذلك يوما من ايام شهر ربيع الاول ، كما كان مولده صلى الله عليه وسلم فى ذات الشهر ، ولكن الرجال الذين أرخوا للمسلمين وللاسلام بالهجرة احتسبوا بدء التاريخ بالمحرم الذى هو اول العام على الشهور عند العرب ، وكان ذلك من اولئك الابرار الاحرار ذوى القلوب التى صقلها الاسلام يرون الاثر الاكبر للهجرة ، ميلاد امة الحق التوحيد ، ويأخذون من هذا الحدث عزما وعزيمة على السير قدما نحو عزة الاسلام والاعتزاز به ، ويحتفون بذكرى الهجرة لا فى غرة المحرم من كل عام فحسب ثم ينسون أو يتجاهلون هذا التاريخ كحال الامة الاسلامية اليوم ، وانما كانوا دائمى الذكر للهجرة وصاحبها محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل والانبياء ، رسول الله بالاسلام وبالسلام إلى الناس كافة ، ذلك لان وقائعها وآثارها قد وقرت فى انفسهم منذ ان كانت تحولا بالاسلام من ارض اجدبت ورغبت عن استقبال الغيث الذى انزل عليها إلى ارض استقبلت الاسلام عقيدة وشريعة وادبا وعلما ، ونما فيها الغراس الطيب واثمر وانتشر وتخطى الحدود والسدود ، لانه غيث الحياة لبنى الانسان ونعمة الرحيم الرحمن .

الهجرة والتاريخ

ولم كان التأريخ بالهجرة ؟..

يرى شيخ المؤرخين الطبرى ان ابا موسى الاشعرى كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنهما بأنه تأتينا منك خطابات ليس لها تاريخ ، فجمع عمر القوم للتشاور ، فقال بعضهم تؤرخ لمبعث رسول الله وقال آخرون تؤرخ لهجرته ، فقال عمر : بل نؤرخ لهجرته لانها فرقت بين الحق والباطل .

وهناك روايات اخرى رواها كل من الطبرى وابو الفداء فى تاريخه وغيرهما ، وكلها تشير إلى ان الحاجة دعت إلى اتخاذ تاريخ لدولة الاسلام ، فكانت المشورة والحوار بين امير المؤمنين عمر بن الخطاب واصحابه ، وكانت الهجرة هى العلم البارز والحدث المؤثر . واحسب انهم استظهروا ان للهجرة معالم ينبغى ان تتذاكرها الامة الاسلامية فى مستقبل حياتها ، وتستنبط منها الدروس والعبر والاحكام والحكم .

ولعل من ابرز مارآه مجلس هذه المشورة انهم بحثوا عن حدث انفرد به الاسلام ورسول الاسلام صلى الله عليه وسلم تعرف به الامة ، ولاتكون تبعا لغيرها ، فكانت الهجرة تاريخا يذكر المسلمين بأن عقبات الحياة ومعوقات نجاح اية دعوة ، وبالتالى أى عمل لاتواجه باليأس والاستسلام ، أو بالارتجال فى المواجهة دون تفكير وتدبير وتنظيم ، وانما يكون التغلب على تلك العقبات والمعوقات بالمشورة بين اصحاب الفطنة والرأى الذين صقلتهم التجارب حتى لايكون الرأى خطيرا صادرا عن رعونة وغرور ، وبعد الاستقرار على هذا الرأى السديد باجماع الامة على مارآه هذا المجلس من اتخاذ الهجرة بدءا للتاريخ الاسلامى يأتى دور التخطيط والتنفيذ ووسائله وتبعاته واعبائه .

وانه ليحز فى نفس كل مسلم ان تخرج جماعة من المسلمين فى هذا العصر على هذا الاجماع الذى استقر واستمر نحو اربعة عشر قرنا ويؤرخون بوفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهم يعلمون ان اجماع امة المسلمين على امر شرعى يجعله حتما مقضيا لايحق لاحد خرقه أوتجاوزه الا انهم يفكرون فيما ابتدعوا وخرقوا من الاجماع ويعودون إلى الحق جمعا لكلمة الامة التى تفرقت بددا وتوزعت اشلاء ، ولم تعد ذلك الجسد الواحد الذى تمثله الرسول صلى الله عليه وسلم صاحب الذكرى فى حديثه الشريف .

بداية التخطيط

ولم تكن الهجرة النبوية امراو اوحت به المصادفة أو تقرر فجأة ولكن تمت الهجرة بعد تدبير وتخطيط سليم امد الله به رسوله صلى الله عليه وسلم ، فكانت له لقاءات ممهدات لهذه الهجرة مع حجاج البيت من قبائل العرب ، وكان ممن التقى بهم وعرض عليهم دعوته وفود الحج من الاوس والخزرج بيثرب ، فالتقى اول مرة بستة منهم ، اصغوا اليه وهو يتلو عليهم بعض ايات القرآن الكريم الذى انزله الله عليه وبه نزلت السكينة على قلوبهم وقالوا : والله انه النبى الذى تهددنا به اليهود وسوف لانتركهم يسبقوننا اليه ..

وقال للنبى صلى الله عليه وسلم : انا تركنا قومنا الاوس والخزرج وبينهم من العداوة مابينهم فإن يجمعهم الله عليك فلا رجل اعز منك ، وانا مقدمون عليهم وداعوهم إلى امرك ، وعارضون عليهم الذى اجبناك اليه من هذا الدين . وفى موسم الحج التالى تضاعف العدد من هؤلاء القوم ، ودخل الاسلام اثنا عشر رجلا من الاوس والخزرج ، ثم كانت البيعة الثانية فى الموسم التالى حيث بايع النبى صلى الله عليه وسلم ثلاثة وسبعون رجلا وامرأتان من اهل يثرب

تأصيل المعانى

ولقد درج المسلمون فى هذا العصر على الاحتفاء بالايام الغر فى تاريخ المسلمين بما لايفيد جديدا ، فلايزال الكثير من كتابنا وخطبائنا يرددون خط سير الهجرة ووقائعها : يعيدون ويزيدون وينقصون ، دون ان يسبروا غور هذا الحدث الاغر ، وينفذوا به إلى توجيهات الاسلام وتعميق مدلولاتها ، والوصول بها إلى اكبر عدد من الناس ، كل الناس فى كل موطن ، ومهما اختلفت الالسنة والمدارك والنوازع ، باعتبار ان حدث الهجرة النبوية كان فى سبيل الحق والعقيدة ، وقد اصلت كثيرا من المبادىء التى برزت واستقرت فى العصر الحديث ، قواعد دستورية وحقوقا للانسان بمعيار الثقافة الغربية المبهرة الان .

الشيخ جاد الحق

مهمة العلماء

ولاشك ان توجه الكتاب والعلماء المسلمين إلى استظهار مايحتويه حدث الهجرة وسيرة المهاجر صلى الله عليه وسلم من فضائل ومناقب ، ومن تفرد عقلى ونفسى ومافيها من اللمسات الاجتماعية والانسانية يضيف اشعاعات جديدة من نور الوعى بالدعوة الاسلامية أو بالداعى الاول مبلغ الرسالة صلى الله عليه وسلم ، بلغة هذا العصر ومنطقه واساليبه ..

وحبذا لو تتبع كتابنا وعلماؤنا وخطباؤنا اوزار وسيئات المستشرقين وغيرهم ، وعقبوا عليها بما يظهر زيفها وتزويرها من واقع هذه الاحداث الاسلامية الغراء والتى لم تستظهر ولم تكرس - بعد - من العلماء كل من زاوية تخصصه ، ومن ثم تصبح لدى الشباب المسلم ، بل لدى كل الامة الاسلامية دراسات اسلامية متكاملة ، مصدرها القرآن الكريم وسيرة وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، موائمة لما استحدث فى العصر الحالى من ميادين للعلم افردت بتوعيات مجددة كعلم الاجتماع وعلم التربية وعلم الادارة ومشتقاته من التخطيط والتنظيم والعلاقات الانسانية .

تأتى ذكرى الهجرة النبوية الشريفة وارض المسلمين تنتقص من اطرافها ، وجمعهم قد تفرق ، واستشرى فيهم الخلف وتسرب الوهن إلى قلوبهم ، فانفضوا عن التكافل والتعاون فيما اصابهم من ملمات وتخاذلوا فى مواجهة ماحاق بهم وحل بساحاتهم من متاعب ومصاعب وهوان فقد استبيحت ارضهم وانتهكت اعراضهم وتشردت نساؤهم واطفالهم ولم توقظهم هذه القوارع والنذر ولايزالون سادرين فى لهوهم والناس من حولهم يتخطفونهم ولم يعد امرهم بيدهم ، وبدلا من ان يتحدوا ويتحدوا تلك الخطوب ويتعاونوا على البر والتقوى تقاتلوا واقتتلوا ، واستعان كل منهم على اخيه بالغرماء الذين انطوت صدورهم على الغل والبغضاء ، وصاروا عيالا على اولئك الفرقاء فى كل شىء حتى فقدوا سماتهم

فليت ذكرى الهجرة النبوية الشريفة تذكرهم بأنها كانت هجرة المنتصر وبأنها اقامت امة واسست دولة العدل والاحسان وكرمت الانسان واعلت شأنه ، وارتقت به إلى حيث شاء الله من حفظ وصون

امنيات العام الجديد

الا ليت هذا الهلال - هلال المحرم - الجديد يهله الله على امة الاسلام بيقظة رشيدة تخرج بها من محنها المتلاحقة ومن خبث الفرقة والتناحر إلى عز الوحدة والتناصر .

ألا ليت المسلمين - حكاما ومحكومين - يطهرون قلوبهم مما تغشاها حتى اعماها أو ادماها فلم تستبصر سوء المصير الذى استهواها فأرداها .

ألا ليتهم يهاجرون إلى الله بقلوب نقية حتى تتنزل عليهم رحمات ربهم ، فيهديهم ويصلح بالهم ، ويؤلف بين قلوبهم فينفروا كافة من السوءات والسيئات إلى صنائع المعروف وإلى الحسنات ويستعيدوا قوتهم وعزتهم ويكونوا يدا واحدة على من سواهم .

انها امال نتراءاها فى مستهل العام الهجرى الجديد ، ويدعو الازهر الشريف الامة إلى جعلها اعمالا خيرة نيرة تعلو بها الجباه وتمتد الهامات فلاتذل ولاتخزى عند الملمات .

هاجروا من ميدان الفرقة والخصام إلى ميدان للوحدة والقوة والوئام :

«ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم» .

وصلى الله وسلم على صاحب الهجرة ورضى الله عمن به اهتدوا واقتدوا وفكروا وقدروا حين أرخوا للمسلمين بالهجرة النبوية حدثا فريدا فى تاريخ الانسانية به قامت امة ونشأت دولة وحتى يكون هذا التاريخ حافزا لامة المسلمين حكاما ومحكومين ان يلتزموا به وتذكرة وحافزا إلى الافادة والاستزادة من مغزى نظام المؤاخاة الذى اقامه رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والانصار اثر هجرته إلى المدينة على نحو لم يسبق فى المجتمعات الانسانية وكانت منة الله على المسلمين فى سورة الانفال :

«... هو الذى ايدك بنصره وبالمؤمنين والف بين قلوبهم لو انفقت مافى الارض جميعا ماالفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم» .

الرئيس يهنىء

بالعيد القومى لبوروندى

وأوفد الرئيس عبدالوهاب السلاوى امين رئاسة الجمهورية الى سفارة بوروندى بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى .

وعيد روانـدا

كما أوفد الرئيس حامد عبدالرازق أمين رئاسة الجمهورية الى سفارة رواندا بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى .

مندوب الرئيس الى سفارة الجزائر

أوفد الرئيس حسنى مبارك رؤوف عابدين امين رئاسة الجمهورية لسفارة الجزائر بالقاهرة لتقديم العزاء فى وفاة الرئيس الجزائرى الراحل محمد بوضياف .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك اللواء امين محمود امين لتشييع جنازة المرحوم النقيب جلال محمود القط والعميد محمود حمدى ابوالعزم لتشييع جنازة المرحوم اللواء حسين عبدالخالق مطاوع والعميد عبداللطيف فرج ثماثل للتعزية فى وفاة المرحوم اللواء على ابوالمعالى عليش والعميد محمد سيد احمد عبدالحى للتعزية فى وفاة المرحوم العميد محمود محمد الريس والعميد محمد قنديل للتعزية فى وفاة المرحوم اسماعيل رمزى محمد عاطف وابلاغ اسرهم خالص العزاء .

وفد عمالى مصرى فى جولة بالدول العربية

وافق مجلس ادارة الاتحاد العام لعمال مصر على سفر وفد برئاسة رئيس الاتحاد الى كل من سوريا والاردن ودول المغرب العربى فى الاسبوع القادم لبحث مستقبل الحركة النقابية العربية ودورها فى مواجهة التحديات العالمية

مبارك تبادل التهنئة مع الملوك والرؤساء بمناسبة العام الهجرى الجديد

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقيات تهنئة الى اصحاب الجلالة والفخامة والسمو ملوك ورؤساء وأمراء الدول العربية والاسلامية بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد اعرب فيها لهم عن اصدق التهانى القلبية بهذه المناسبة المباركة داعيا الله عز وجل ان يمتعهم بالصحة والسعادة وان يكون العام الهجرى الجديد عام خير وبركة وازدهار على شعوبهم الشقيقة وسائر شعوب الامة الاسلامية

كما بعث ببرقيات تهنئة بهذه المناسبة الى ابناء مصر المقيمين بالخارج

وتلقى الرئيس برقيات تهنئة بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد من ملوك ورؤساء وامراء الدول العربية والاسلامية عبروا فيها للرئيس عن تهانيهم القلبية واطيب تمنياتهم للشعب المصرى بالمزيد من الرفعة والرقى

ومن رؤساء الوزارة والشعب والشورى وشيخ الازهر والوزراء والمحافظين

وتلقى الرئيس برقيات تهنئة مماثلة من كل من رؤساء مجلس الوزراء ومجلسى الشعب والشورى وفضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر والوزراء والمحافظين ورئيس الاركان ورؤساء الحزب الوطنى بالمحافظات وسفراء وقناصل مصر بالخارج وكذلك من مختلف طوائف الشعب

محافظ أسيوط: الاستقرار يعود إلى قرى ومدن المحافظة

اسيوط - فرج عبدالعزيز وكمال جبر:

اكد اللواء حسن الالفى محافظ اسيوط انه سيتم احتواء احداث ديروط قريبا واشار الى وجود خطة عاجلة لاعادة الاستقرار الى المواطنين فى قرى مركز ديروط عن طريق القضاء على بؤر التطرف وتجريد منطقة الاحداث من كافة انواع الاسلحة غير المرخصة

وقال محافظ اسيوط انه اكد للمسئولين فى جميع الاجهزة التنفيذية خاصة مركز ديروط والقرى والنجوع التابعة له على ضرورة استمرار تقديم كافة انواع الخدمات للمواطنين هناك

واشار اللواء حسن الالفى ان عمليات التمشيط التى تقوم بها قوات الامن فى قرى صنبو وبعض القرى المجاورة فى ديروط اسفرت عن ضبط الاشخاص الذين لهم علاقة بالاحداث الاخيرة وأكد انه سيتم الافراج عن المعتقلين ممن لم يثبت ادانتهم فى اثارة احداث ديروط كما تم ضبط كميات كبيرة من الاسلحة غير المرخصة

واوضح محافظ اسيوط فى تصريح خاص لـ «الجمهورية» انه يتابع الموقف اولا باول فى منطقة الاحداث بديروط واعطاء التوجيهات اللازمة لانهاء هذه الاحداث المؤسفة

واضاف ان احداث ديروط ليست فتنة طائفية فى حقيقة الامر ولكنها محاولة لاثارة فتنة طائفية

المـوت .. أو ٩ آلاف دولار

كتبت - نجوى فؤاد :

اعلن الاديب احمد الشايب اعتصامه واضرابه عن الطعام حتى الموت بمبنى اتحاد الكتاب بالزمالك ابتداء من الثلاثاء الماضى .

السبب عجزه عن تحصيل ٩ آلاف دولار قيمة كتاب «الشاكو ماكو» الذى الفه ناشر كويتى ضد «صدام حسين» .

تم تحرير محضر اثبات بقسم شرطة الجزيرة وتعيين امين شرطة لحراسة مبنى الاتحاد وابلاغ سفارة الكويت بالقاهرة .

تغييرات شاملة للمحامين ورؤساء المحاكم فى الحركة القضائية الجديدة

كتب - عبدالوارث زوين :

يوالى التفتيش القضائى بوزارة العدل والنيابة العامة اعداد الجزء الاول من الحركة القضائية مبكرا والخاص برؤساء ونواب ومستشارى محاكم الاستئناف وحركة التبادل بين القضاء والنيابة العامة باعتبار ان درجة المستشار تعادل درجة المحامى العام ودرجة نائب الاستئناف تعادل درجة المحامى العام الاول ودرجة رئيس الاستئناف تعادل درجة نائب عام مساعد.

تتضمن الحركة تغييرات شاملة فى مناصب المحامين العامين بعد ان تم اختيار على شكيب المحامى العام لشمال الجيزة وابراهيم الهنيدى المحامى العام لجنوب الجيزة ومصطفى صادق المحامى العام لجنوب القاهرة وهانى خليل المحامى العام لوسط القاهرة واحمد كامل المحامى العام لنيابة النقض وعبدالرحمن ابوسليمة المحامى العام بمكتب النائب العام وسمير عبدالوهاب المحامى العام بتفتيش النيابات وسعيد فوده المحامى العام للسويس وجنوب سيناء واحمد عبدالقوى خليل المحامى العام للفيوم، مستشارين بمحكمة النقض بواسطة الجمعية العمومية للنقض الى جانب من عليه الدور فى الترقية وعودته الى القضاء وخلو مكانه فى النيابة العامة.

كما ستحدث تغييرات فى الحركة القضائية الجديدة بين رؤساء المحاكم الابتدائية بالمحافظات بعد بلوغ عدد منهم سن المعاش قبل بداية العام القضائى الجديد وسيعين رئيس جديد لمحكمة جنوب القاهرة الابتدائية خلفا للمستشار طلعت سليط ورئيس جديد لمحكمة المنصورة الابتدائية خلفا للمستشار محمد طلعت الديب ورئيس جديد لمحكمة اسوان الابتدائية خلفا للمستشار السيد البدوى مصطفى الشافع لاحالتهم للمعاش وبلوغهم السن القانونية قبل اكتوبر القادم الى جانب ما سيحدث من تغييرات بالنسبة للباقين والحاليين.

وعلمت «الجمهورية» ان الحركة القضائية الجديدة لن تقل عن الحركة القضائية السابقة من حيث عدد المرقين بين جميع الفئات.

٤ اتفاقيات جديدة

بقيـة ص١

كما علمت «الجمهورية» ان اللجنة سوف تناقش مشروعات اربع اتفاقيات جديدة فى مجال البحث والتنقيب فى البترول واتاحة الفرصة لتدريب ابناء سوريا فى معاهد ومراكز التدريب الصناعى والفنى بمصر وتدريب الكوادر الادارية بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة وكذلك مشروع اتفاقية «للتوأمة» بين الجامعات السورية والمصرية بهدف توحيد المناهج ومعادلة المؤهلات الدراسية وتبادل الخبرات والاساتذة واتاحة عدد من المنح الدراسية للطلبة السوريين بالجامعات والمعاهد المصرية .

● وتتابع اللجنة فى اجتماعها تنفيذ مشروع الربط الكهربى الموحد بين مصر وسوريا والاردن وتركيا

كما تتابع مشروع تصنيع سفينتين لنقل البضائع لحساب سوريا بالترسانة البحرية بالاسكندرية وقد سدد الجانب السورى حوالى ٧٥٪ من قيمة السفينتين وتم الاتفاق على تسديد الباقى على هيئة بضائع سورية يجرى بحث اعداد قوائم بها .

وتبحث اللجنة تدعيم وسائل الاتصال الهاتفى بين مصر وسوريا وذلك بزيادة عدد الدوائر اللاسلكية وكذلك دعم وسائل النقل البرى والبحرى

والجدير بالذكر ان تكليف المهندس الزغبى باعادة تشكيل الوزارة يعطى مؤشرا هاما لمتابعة تنفيذ توصيات وقرارات اللجنة العليا نصا وروحا حيث انشئت اللجنة على يديه هو ودمشقى

وبالمناسبة فإن المهندس محمود الزغبى تخرج فى كلية الزراعة جامعة القاهرة اوائل الستينات .. وكان زميلا للفنان عادل امام و«العمدة» صلاح السعدنى !

الجمهورية تنفرد بنتيجة الثانوية الأزهرية

بقية ص١

(دقهلية) ودانيا احمد محمد محمد الزعفرانى ٨٧,٢٪ كفر الشيخ ، والسيد رمضان عبدالحليم ٨٦,٨٪ (دقهلية) ، ورمضان ابراهيم محمود ٨٦,٦٪ (دقهلية) وطارق محمود عبدالمجيد ٨٦,٥٪ (دقهلية) واشرف محمد صلاح الدين ٨٦,٢٪ (مصر الجديدة العسكرى) ومحمد بسيونى عوض جبريل ٨٥,٥٪ (دمنهور) .

وجاءت طالبتان فى المركز العاشر وهما امل احمد حسنين احمد ٨٥,٣٪ (فتيات اسيوط) وانتصار ابراهيم حسن ٨٥,٣٪ (فتيات المنصورة) .

● وأوائل القسم العلمى رياضة هم : احمد سامى محمود ٨٦,٢٪ (شبرا الخيمة) وسيف النصر هاشم ٨٤,٧٪ (أسوان) ، ومحمد مصطفى مصطفى الشرقاوى ٨٤,٦٪ (طنطا) وحسام عبدالفتاح حسين ٨٤,٣٪ (القاهرة) واحمد محمد نصر ٨٤٪ (حلمية الزيتون) .

● وأوائل علمى علوم هم : غادة سائد عبدالعظيم ٩٣٪ (بنى سويف) ومحمد عبد الحميد عبدالرحمن ٩١٪ (تلا) وايناس مصطفى محمد ٩٠,٤٪ (السنبلاوين) وايمان كمال رمضان ٨٩,٨٪ (فتيات عمرو بن العاص بالقاهرة) ، ومحمد امين جبريل ٨٩,٧٪ (كوم حمادة) وهشام فكرى عثمان ٨٩,٥٪ (الصف) وانتصار عمر احمد الصغير ٨٩,٤٪ (سوهاج) ومحمد فتحى السيد ٨٩,١٪ (السنبلاوين) والسيد محمد ابراهيم ٨٩,١٪ (شرقية) وخالد احمد الصغير ٨٨,٩٪ (طهطا) وعمرو محمد حلمى محمد (٨٨,٩٪) كفر الكردى .

٨٥٪ شرط القبول بالمدارس الثانوية العربية

كتب - على الصفتى :

تقرر فتح باب القبول بالمدارس الثانوية الحربية بالاسماعيلية والعامرية لطلبة المرحلة الاعدادية العامة والازهرية لنفس العام ابتداء من ٤ يوليو الحالى وحتى السادس من اغسطس القادم .

صرح بذلك امس العميد سيد كراوية مدير تنسيق المدارس الحربية وقال ان اهم شروط القبول هو حصول الطالب على مجموع ٨٥٪ كحد ادنى والا يقل المجموع فى مادتى الرياضيات واللغة الانجليزية عن ٧٥٪ وان الافضلية للمجموع الاعلى والرياضيين

جهاز افريقى

بقيـة ص ١

للمنازعات ويعمل على علاجها .

وكلفت القمة المجلس الوزارى للمنظمة باستكمال بحث هذا الموضوع فى دورته القادمة فى مارس ١٩٩٣ ووضع تقرير نهائى حوله ليعرض فى قمة القاهرة القادمة فى مايو ٩٣ ، على أن تتولى هيئة المكتب متابعة المنازعات إلى أن يصدر اعلان القاهرة الخاص بانشاء هذا الجهاز .

وأصدرت القمة الافريقية لأول مرة قراراً يدعو الدول الراعية لعملية السلام فى الشرق الاوسط بأن تشترك منظمة الوحدة الافريقية فى المفاوضات الثنائية والمتعددة الأطراف الخاصة بعملية إقرار السلام فى الشرق الأوسط أسوة بالمنظمات الأخرى وتقديراً لدور المنظمة الدائم فى العمل من أجل التوصل لحل سلمى للصراع فى الشرق الأوسط وضمان حقوق الشعب الفلسطينى ..

وكانت مصر هى التى تقدمت بمشروع القرار للقمة .

وقد أنهى مؤتمر القمة الافريقية أعماله أمس .. حيث أصدر مجموعة من القرارات الهامة تتعلق بالوضع فى جنوب افريقيا .. والوضع الاقتصادى فى القارة ومشكلة الديون

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,١٢	٥,٥٧	١٢,٥٩
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٤	٨,٠٠	٩,٣٣

القمر .. والقدر - ٢ -

بقية قصة الصفحة الأخيرة والمنشورة الأسبوع الماضى تأليف: طه وادى

أحس انها تضيق .. وتضيق ، وصارت مثل جحر أرنب . تخيل شجرة التوت العتيقة أمام الفدان الوحيد الذى يملكونه ، وقد انكسرت فروعها ، وتساقطت أوراقها ، كأنها جذع نخلة خاوية . كانت الأم منحنية أمام طشت ، المياه فيه أسود من الملابس التى به . جلس أمامها فى ركن مظلم دون أن يتكلم أو يتحرك . لم تلتفت إليه : أنت تعرف مكان الاكل إن كنت تريد . لم يرد عليها ، فانشغلت بما هى فيه .

اسودت الدنيا فى عينى يوسف - الابن الضال ، الذى عصف بحلم أبيه ، وسخر بلحية شيخه ، وأتلف قلب أمه . تبادلا نظرات سريعة صامتة . لكن كلا منهما فى عالم آخر . الأم تريد أن تنتهى من الغسيل ، حتى تعد طعام العشاء قبل أن تحضر الاسرة من الحقل . أما هو فقد أحس أن قلبه ينزف دما . الدنيا تغيرت يا أمى .. لم تعد هذه بلدتنا .. شىء ما ضاع .. لاليس شيئا واحدا .. وإنما أشياء وأشياء . لم يعد أحد يفعل خيرا .. يقول حقا .. يتكلم صدقا . اختلوا البراءة .. يوم اغتصبوا سحر . الناس ضلوا أو أضلوا .. يا أمى .

كانت تعرف أنه لم يتناول غداءه . جففت يديها فى جلبابها الملون المبتل . وضعت أمامه رغيفين وقطعة من جبن المش ، وطبقا به بقايا من عسل أسود : كل يا حبة عينى . شعرت - بالفطرة والحنان - أن ولدها البكرى حزين . لم يقل شيئا ، وتحرجت - شفقة - أن تسأله . كان من المفترض أن تكون هذه لحظة فرح ، لأنه يتم ختمة القرآن اليوم . ماذا جرى لك يا كبد أمك ؟! ظنت أن العريف لم يعلن تجاحه . لأنه غير متأكد من أن الأب ، سوف يعطيه ماوعد . لعنت العريف فى سرها . حين ظنت أنه سبب حزن ولدها .

صلوا على حضرة النبى ..

وكمان زيدوا النبى صلاة .

لم تكن له رغبة فى الأكل ، لكنه تأمل قطعة الجبن على الرغيف ، فوجد الدود يمشى ويتحرك . أحس أنه مطارد بين الجبن والدود .. أبوه حين ينتهى من الاكل يشكر الله ، قائلا: «اللهم أدمها نعمة واحفظها من الزوال» . نعمة .. هذه نعمة يا أبى .. الجبن والدود نعمة ؟! وإن كان عسل .. فهو أسود .. أسود . وتقول نعمة ؟! اعتدنا الذل .. ورضينا بالجبن والدود يا أبى ..

وهذه هى النتيجة .. غاب القمر .. وضاعت سحر .

حين تركته أمه ، وصعدت إلى السطح تنشر الغسيل ، أحس أنه الغطب الوحيد فى البلدة الظالم أهلها . أراد أن يشم هواء نقيا .. وأن يهرب إلى ظل شجرة التوت العتيقة ، التى شهدت أيام الحب .. والبراءة .. والشوق .. والعشق .. مع سحر .. والسحر .. بينما يسير فى الطريق .. لايرى أحدا .. لايكلم أحدا .. لايحس بأحد .. ولايكاد يحس به أحد ، كان الظلام - ظلام الليل - يغطى القرية شيئا فشيئا .. ويزحف فى هدوء نحو البيوت الفقيرة والناس الحزينة . تذكر الآية الكريمة التى ذكره العريف بها : «وتحسبهم أيقاظا وهم رقود ، ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال ، وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد . لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ، ولملئت منهم رعبا» .

وصل إلى شط الترعة .. فرأى الماء فيها قليلا وراكدا .. أيام جفاف . الناس عائدون من الحقل ، وهو متوجه للحيته . لم يكلم أحدا .. ولم يكلمه أحد . «وترى الناس سكارى وما هم بسكارى .. وترى الناس سكارى وما هم بسكارى» .

تمنى أن تعود أيام الفيضان - التى سمع عنها كثيرا من أبيه . كانت الترعة تمتلئ بماء متدفق .. وتفيض المياه فى كل مكان . ماء الفيضان أحمر مثل ساخن ، يخصب الارض الشراقى ، فتلد نباتا مختلفا ألوانه . أحس نسمة برد تدخل من خلال فتحات جلبابه الابيض . وضع قدميه على بداية الطريق . تمنى أن تعود أيام الفيضان ، وأن تغرق «ميت الفرقى» .. أو أن ينزل الله المطر . طوفان أومطر .. طوفان أومطر .. يا الله .. يارب يوسف .. ورب كل المستضعفين .. ذهبت أيام الطوفان .. لكن الأمل مازال موجودا فى المطر . مطر .. مطر .. سوف ينزل المطر ، ويشرق القمر .. ويورق الزهر .. وينبت الثمر .. وتعود سحر . سوف تطرح شجرة التوت العريقة فى أرض والده .. توتة .. توتة .. وما فرغت الحدوتة .

وصلوا على حضرة النبى ..

وكمان زيدوا النبى صلاة

أسعار فتح بيع وشراء العملات الأجنبية

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكى	٣٣٢,٤	٣٣٣,٣
جنيه استرلينى	٦٢٦	٦٣٦
مارك ألمانى	٢١٥	٢٢٠
فرنك فرنسى	٦٤,٥	٦٥,٥
فرنك سويسرى	٢٣٩	٢٤٤
ليرة إيطالى (١٠)	٢٨	٢٩,٣
ريال سعودى	٨٨	٨٩
درهم الإمارات/قطر	٨٨,٥	٨٩,٥
دينار ليبى	٢٣٠	٢٣٥

الأسبوع الرياضى
ناصف سليم

المقاولون والسكة اليوم.. فى الملحق!!

كتب - عمر أحمد :

تقام اليوم الجولة الاولى من المباراتين الفاصلتين من اجل البقاء فى الدورى الممتاز لكرة القدم .. فيلتقى السكة الحديد مع المقاولون العرب .. اما مباراة العودة فتقام باستاد المقاولون يوم الاثنين القادم .. تبدأ المباراة الساعة الرابعة والنصف باستاد السكة ويديرها طاقم الحكام الدولى فترى عبد العظيم واحمد طه ومحمود عباس .

● ● المباراة متكافئة المستوى ويصعب التكهن بنتيجتها .. وتلعب الاعصاب دوراً كبيراً .. استفاد محمد عمارة المدير الفنى للسكة فترة التوقف بالتدريب المتواصل بعد شفاء المصابين .

● ● ويقول فتحى نصير المدير الفنى للمقاولون بأن الفريق فى معسكر تدريبى مغلق بالنادى حتى موعد المباراة والبرنامج الذى اتبعته مع اللاعبين هو رفع لياقتهم البدنية خلال فترة التوقف وبعد عودة اللاعبين احمد نخلة لاعب المنتخب الاوليمبى وعماد عبد الموجود واحمد ابراهيم ومحمود العارف لاعبو منتخب ١٨ سنة لعبت عدة مباريات سرية بعيداً عن اعين الجماهير .

سلة الزمالك .. فى كينيا

تسافر بعثة الفريق الأول لكرة السلة بالزمالك إلى العاصمة الكينية نيروبى لتلعب مباراة العودة مع فريق بورت . أثورتى «سلطات الميناء» يوم ١١ يوليو الحالى فى الادوار التمهيدية لبطولة أندية افريقيا .

المعروف أن فرصة الزمالك أصبحت كبيرة للتأهل للنهائيات بعد الفوز الكبير الذى حققه فى المباراة الأولى بفارق ٣٢ نقطة ٧١/١٠٣ .

بسبب مجاملة الاسماعيلى! عاقبوا الزمالك «بلفت النظر»

بسبب المجاملة والوساطة لتخفيف العقوبات التى يستحقها المشاغبون من لاعبى الاسماعيلى ، عجز اتحاد كرة القدم عن اتخاذ عقوبة مشددة وحاسمة على لاعبى الزمالك الذين رفضوا ميداليات المركز الثانى فى بطولة الكأس من مندوب رئيس الجمهورية .

● ● وكان قرار اتحاد الكرة «لفت نظر» نادى الزمالك فقط !! ثم مساءلة المسئول عن عدم التزام لاعبيه باستلام الميداليات الفضية من المنصة فى ختام نهائى كأس مصر يوم الجمعة الماضى .. هذا القرار هل يعتبر رادعا حتى تضمن عدم تكرار هذا الموقف فى مثل هذه المناسبات ؟

● ● اعتقد أنه اصبح ضرورياً إضافة مادة فى لائحة المسابقات تنظم هذه العملية وتحدد بوضوح عقاباً رادعا لضمان عدم تكرار هذا الموقف المؤسف .

● ● اللواء محمد خليل الديب مدير اتحاد الكرة موافق على ضرورة اضافة هذه المادة ويقول أن مجلس ادارة الاتحاد من حقه أن يحاسب المخطىء فيما لايوجد له نص وهذا ماحدث بالفعل .

ويضيف : لم يكن هناك نص بعقوبات محددة لأنه نادر الحدوث وليس هناك سابقة مماثلة ولكن مادامت قد حدثت فإننى أؤيد هذه المادة للائحة المسابقات .

● ● محمد السياجى رئيس لجنة المسابقات باتحاد الكرة يقول أن كل ناد مسئول عن إدارييه ولاعبيه وجماهيره وسلوك كل منهم وهذه القاعدة تعد منطلقا منطقيا للتعامل مع مثل هذه الاحداث كما أنه مالم يرد نص فإن مجلس الادارة من حقه اصدار القرار المناسب ومن خلال هاتين القاعدتين يمكن تغطية أى بند لا يوجد به نص الا اننى اوافق أيضاً على إضافة مثل هذه المادة بشرط ألا تكون مخصصة لكأس مصر أو الموقف الذى حدث بالتمام فتخرج المادة كأنها عقاب لنادى الزمالك لكنى أرى أن تكون المادة محددة بعقاب لكل من يخرج عن التقاليد والمراسم والعرف فى مثل هذه المناسبات كختام المسابقات الهامة وكأس مصر وكأس الرئيس ونهائى دورى الشركات وغيرها ولابد من التحقيق لمعرفة مدى الخطأ الذى وقع فيه أى فريق قبل اتخاذ القرار ..!!

● ● أحمد بهاء الدين رئيس لجنة المسابقات الأسبق يؤكد أن هناك ثغرات كثيرة فى معظم اللوائح وهذه الثغرات يتم معالجتها من خلال الممارسة .. ويقول أن هذا التصرف لم يصادفنا من قبل وهو تصرف غير رياضى لان الرياضة مكسب وخسارة ومن أبسط المبادىء فى الرياضة انها ترويح وألا نغضب عند الهزيمة ولا نفرح عند الفوز .

وقال إذا كانت اللائحة لم تحدد هذه النقطة بالذات فاعتقد أن هناك عقوبات «للفعل المشين» موجود فى اللائحة ولأن هذا التصرف يعد فعلا مشينا فيمكن أن يطبق عليه عقوبة واعتقد أنه كان من المفروض ألا يتم تسليم الميداليات الفضية للفريق الذى لا يحضر لتسلمها كعقاب سريع ثم يقرر الاتحاد العقاب الآخر . وبالطبع فإنه من الأفضل أن يتم تحديد عقوبات محددة لهذا التصرف فى اللائحة .

جلاء جاب الله

لاتغيير فى الاجهزة الفنية بالزمالك
ورحلة مجانية لفريق الكرة

كتب - موسى عبدالله

أعلن المهندس نور الدالى رئيس نادى الزمالك بأنه لن يتم أى تغيير فى الأجهزة الفنية لجميع الفرق الرياضية . قال : إن كل جهاز مسئول مسئولية كاملة أمام مجلس الادارة فى نهاية الموسم .. ولذلك فمن حقه أن تكون له مطلق الحرية ، سواء فى وضع برامج الاعداد أو اختيار اللاعبين .. وأنه ليس من سلطات مجلس الادارة إختيار اللاعبين وانما مهمته تسهيل مهمة عمل هذه الاجهزة الفنية .

وأضاف الدالى : بأن ماحققته الفرق الرياضية هذا الموسم من نتائج .. تعتبر نتائج مرضية .. وأن خسارة الفريق الأول لكرة القدم فى نهائى كأس مصر .. لا تقلل من حجم الانجاز الذى قدمه الجهاز الفنى واللاعبون وفوزهم بجدارة ببطولة الدورى .

وقال : إن الجهاز الفنى بقيادة ديف ماكاى المدير الفنى وفاروق جعفر مدرب الفريق قدما تقريراً كاملاً عن الفترة السابقة وهو يتضمن أحصاءات بعدد المباريات التى شارك فيها كل لاعب وحالات الاصابات المتكررة والمزمنة واللاعبين المشاغبين الذين لم يستفد منهم الفريق .

كما يتضمن التقرير موعد بداية فترة الاعداد للموسم الجديد .. مع بداية شهر أغسطس القادم .. وستكون الأيام الخمسة الأولى .. مخصصة للكشوفات الطبية والقياسات البدنية والنفسية حيث سيتم إعداد ملف طبى شامل لكل لاعب .

وخلال الفترة من ٥ إلى ١٥ أغسطس سيتولى فاروق جعفر مهمة الاعداد البدنى للفريق ، الذى سيقوم الجهاز الفنى باختياره . ثم يعقب ذلك فترة الاعداد للمباريات .. حيث سيعود ديف ماكاى من اجازته فى هذا الوقت .. وهناك إتجاه لتكون فترة الاعداد فى المانيا على أن يتم الاتفاق هناك على مباريات متدرجة المستوى .. وقد وصلنا عرض من نادى دوسولدورف الألمانى على أن يلعب الزمالك هناك ، على أن يكون نصيب الزمالك من دخل هذه المباريات يغطى فترة اقامته هناك ..

وبعد العودة من ألمانيا .. يسافر الفريق إلى أمريكا ليلعب هناك مباراة مع نادى كوزموس الأمريكى خلال الفترة من ١ إلى ٩ سبتمبر مقابل ٥٠ ألف دولار .

وقال نور الدالى : أن النادى رفض عرض أحد الأندية الهولندية لشراء اللاعب النيجيرى ايمانويل مقابل ٥٠ ألف دولار .. وأن ايمانويل كان سعيداً ببقائه فى الزمالك للموسم الجديد .

نور الدالى

ديف مكاى

تلكس إلى

● جمهور الزمالك :

● ● الزمالك فعلا «مدرسة» ولكن ينقصها «ناظر» !!

● الاهلى

● ● الفوز بالكأس يسعد الجماهير ويخفى الاخطاء لكنه لايحل المشاكل !!

● طاهر أبو زيد :

● ● لولا انك «طاهر» فعلا .. ماجاءت الكرة هدفا !!

● فاروق جعفر :

● ● ضياع الكأس فضل من الله عليك ..!!

● ايمن شوقى :

● ● فى دورى «الشركات» كنت مجرد «فاترينة»

● انور سلامة :

● ● ألف «سلامة» يأنور ..!!

● صالح سليم :

● ● سؤال برىء .. هل من حقك الترشيح فى الزمالك ؟!

● حسين السيد :

● ● رشحوك تلعب فى المقاولين .. ادارة «الاتفاق والكبارى» !!

● أحمد الكأس

● ● رزق الهبل على المجانين ..!!

محمود معروف

مدرب الحراس لم يمنع الشغب

علم «الأسبوع الرياضى» أن شحته المدير الفنى للاسماعيلى قرر الاستغناء عن محمد مرسى مدرب حراس المرمى .

سبب القرار ايقاف حراس المرمى الثلاث الذين يدربهم مرسى وهم سعفان (٨ مباريات) السويركى (لمدة عام) وعماد جبر (٤ مباريات) مما يعنى أن المدرب لم ينجح فى ابعادهم عن الشغب .

الأهلاوية يدافعون بحراره عن حسين السيد!!

حسين السيد

بعد خسارة الزمالك للكأس حمل «الزملكاوية» حارس مرماهم حسين السيد مسئولية الهزيمة وعلق الكثيرون له المشانق .

«الاهلاوية» دافعوا عن حسين السيد ليس من منطلق أنه سبب فوزهم بالكأس بل لأسباب منطقية .

يقول محمد رمضان نجم هجوم الأهلى قبل نهائى الكأس أشاد الجميع بحسين السيد وفى الزمالك هللوا له وقالوا أنه أحسن حارس مرمى هذا الموسم فقد لعب ٢٦ مباراة لم يدخل مرماه خلالها سوى ٧ أهداف .. والآن يذبحونه لخطأ واحد .. هل يتوقف تاريخ لاعب عند خطأ واحد .

● ● ثابت البطل حارس الأهلى السابق ومدرب الحراس فى أهلى دبى حالياً دافع عن حسين أيضاً وقال : كل حارس معرض للخطأ .. فإذا أخطأ فى هدف فلا يعنى ذلك أنه لم يقم بدوره فقد أنقذ الزمالك أكثر من مرة .. وأى خطأ يتحمله الفريق كله ويجب ألا ننسى حسنات الحارس ونتذكر أخطاءه فقط ففى مباراة الاهلى والزمالك الاخيرة فى الدورى صد حسين السيد ثلاث كرات خطيرة وأنقذ الزمالك من التعادل .

وإذا كنا نبحث عن أخطاء الحارس فلماذا لا نتحدث بنفس القوة عن أخطاء المهاجمين الذين انفردوا تماماً واضاعوا أهدافا سهلة كان يمكن أن يفوز بها الزمالك مثل أيمن منصور وخالد الغندور وأيضاً نبيل محمود ..!!

● ● صوت من الزمالك دافع عن حارسه هو اسماعيل يوسف الذى أكد أن حسين السيد يتحمل مسئولية الهدف لأن الكرة سددها طاهر أبو زيد من ٤٠ ياردة .. إلا أنه يستطرد قائلا : ولكن يجب ألا نذبح لاعبا لخطأ واحد فهذا ظلم .

الأهلى سرق أفراح الزمالك

تفجرت المشاكل داخل نادى الزمالك بعد أن سرق الاهلى افراحه ؟!!..

وبدأت الاصلاحات بهدوء داخل الاهلى .. هل يستمر صلاح حسنى وانور سلامة .. وهو رأى الاغلبية .. أم يعود فايتسا ليبدأ الاهلى عهدا جديدا لسنوات مقبلة .. باعتزال عدد كبير من اللاعبين كبار السن والاعتماد على الصاعدين .. لان هذه المهمة قد تكون صعبة على المدرب المصرى ولكنها سهلة للخواجة ؟!.. وإذا كانت هناك ملاحظات على لقاء الكأس .. فاولها ان الزمالك ادى مباراة قوية جدا .. ولكن الغرور والوقت قتلهم .. وان الهزيمة فجرت كثيرا من المشاكل المعلقة .. وثانيها ان المعلق الصديق ميمى الشربينى كان حريصا على ان يكون محايدا .. فتحيز للزمالك ونجومه اكثر الوقت حتى لا يتهم بانه اهلاوى .. ولكن كشف نفسه فى الدقيقة الاخيرة فقط .. عندما سجل الاهلى هدف الفوز بالكأس ..

فاروق يوسف

لاتصدقوا الشائعات!
هزيمة الزمالك فى الكأس.. كلها فنية!

يرى البعض أن خسارة الزمالك أمام الأهلى فى بطولة الكأس ترجع إلى أسباب غير فنية مثل صرف مكافآت بطولة الدورى على اللاعبين قبل المباراة بيوم واحد أو وقوع الظلم على هشام يكن أو عدم صرف مكافآت لعمال النادى !!

والحقيقة أن هذه الأسباب لم تؤثر بأى شكل على الفريق لأننا قد شاهدنا تماسكه وانسجامه أثناء اللعب وشاهدنا سيطرته شبه التامة على مجريات المباراة خاصة فى الشوط الثانى منها ؟!

إذن فما هى الأسباب الفنية لخسارة الزمالك وفوز الأهلى ؟

أعتقد أن ذلك يرجع إلى مايلى :

● ● عدم ادراك لاعبى الزمالك أن مباريات الكأس لها أسلوب خاص فى الاداء يعتمد على خطف الأهداف ثم الدفاع عنها فلا تكفى السيطرة على المباراة أو تقديم العرض الجيد للفوز بها بل يجب ترجمة ذلك إلى أهداف تسكن شباك المنافسين وهذا مافعله فريق الدانمرك مع المانيا فى نهائى كأس أوروبا مساء نفس اليوم .

● ● عدم حرص لاعبى الزمالك على الاحتفاظ بالكرة وتجميد اللعب فى الدقائق الاخيرة من المباراة فقد وضح أن تجاحهم فى احراز هدف الفوز سيتأخر للوقت الاضافى نظرا لاستبسال خط ظهر الاهلى بقيادة احمد شوبير وحمادة صدقى بعد انهيار خط الوسط أمامهما وكان من الصعب صمود دفاع الأهلى طويلا مما يعنى أن الشوطين الاضافيين سيكونان من نصيب الزمالك .


شوبير

● ● أخطاء حائط الصد البشرى الذى اقامه دفاع الزمالك فى مواجهة تصويبة طاهر ابو زيد فقد انشرخ هذا الحائط مع الشوطة عندما قفز أحد اللاعبين من فوق الكرة كما لم يقف باقى اللاعبين بمحاذاة الحائط لابعاد مهاجمى الأهلى عن مرماهم وتلا ذلك محاولة حسين السيد صد الكرة وصدره مستقيما للأمام فلم يستطع امتصاص قوتها كما لم يتمكن من اللحاق بها مرة أخرى .

×××

ولا شك أن فوز الأهلى بالكأس يؤكد أن الفريق العريق يمكنه التغلب على الصعاب فى المواقف الحاسمة ويستحق مدربه انور سلامة كل التهنئة حيث نجح فى الاستفادة من مواهب نجومه فى الوقت المناسب ففاز بالبطولة . وهذا لايقلل من المجهود الكبير الذى بذله الزمالك والعرض القوى الذى شاهدناه وعلينا أن نحيى جهازه الفنى بقيادة ماكاى وفاروق جعفر على ماقدماه من جهد وفنون تكتيكية فى هذه المباراة مبروك للأهلى وحظ أحسن للزمالك ..

جلال محمود

ماذا يقول مدرب الدانمرك عن فريق يكسب من منازلهم

لو كنت مسئولا باتحاد الكرة لدعوت مدرب الدانمرك لمدة اسبوع يحاضر مدربينا ويقول لنا كيف وافق على الاشتراك فى نهائيات بطولة اوربا بدلا من يوغوسلافيا وقبل بدء المباريات بعشرة أيام فقط .. نريد أن نقف على الخطوات السحرية التى نفذها المدرب الدانمركى فى اعداد فريقه وكيف استكمل لياقة اللاعبين فى هذه المدة القصيرة بينما نحن فى مصر نوقف الدورى العام أربعين يوماً لاعداد فريقنا ثم نؤجل بعض المباريات لمجرد مباراة سيلعبها فريقنا ثم نقرر اقامة بعض المباريات بدون لاعبينا الدوليين .

أن مدرب الدانمرك قد حطم القواعد والأسس والأساليب العلمية التى يلقيها خبراء واساتذة التدريب لمدربينا ويلتزمون بها عند اعداد فرقهم لمثل هذه البطولات بما يتطلب وقتاً يتسع لفترة اعداد بكل مراحلها وفى مدة لا تقل عن شهر .

لقد اشفقنا على الدانمرك عندما قبل الاشتراك وتنبأنا بفضائح فى نتائجه امام فرق انجلترا وفرنسا .. ولكن الفريق الدانمركى حصل على المركز الثانى فى مجموعته ثم هزم بطل المجموعة الاخرى .. هزم هولندا بنجومها فان باستن وخوليت وكويمان .. وفى المباراة النهائية قابل الفريق الدانمركى فريق المانيا حاملة كأس العالم فى ايطاليا عام ١٩٩٠ .. وكانت المباراة شبيهة بنهائى كأس مصر .. فقد لعب الزمالك وفاز الأهلى تماماً كما حدث فى نهائى كأس أوربا لعبت المانيا وفازت الدانمرك .. ولكنها فى جميع مبارياتها كانت قمة فى الندية وفى مقاومة التيارات الجارفة من الهجوم حتى انها سجلت هدف الاطمئنان فى نفس الدقيقة التى سجل فيها طاهر أبو زيد وأيمن شوقى هدف الفوز للأهلى وهى الدقيقة ٤٣ التى كثيرا ماحذرنا منها .

وإذا كان وجه الشبه كبيرا بين مباراتى نهائى كأس مصر ونهائى كأس اوربا فان علينا أن نقف على الاسلوب التدريبى الذى وصل بالفريق الدانمركى بالصمود خمس مباريات كانت احداها مع هولندا بعد وقت اضافى لمدة نصف ساعة فازوا بعدها بضربات الترجيح لأن الأخ فان باستن كان منحرف المزاج فأهدر ضربته .

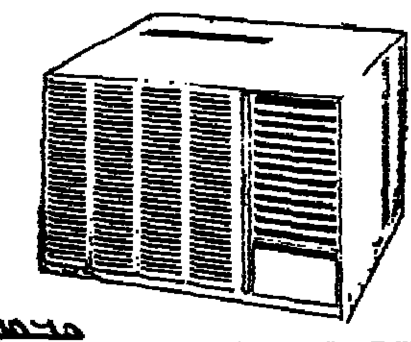
والكلمة الآن للاساتذة الاكاديميين ليوضحوا لنا مافعله المدرب الدانمركى لأن مثل هذا الانجاز لم يحدث فى تاريخ الكرة ولن يتكرر مستقبلا أن يحصل فريق على بطولة مسابقة دولية بتدريب واعداد لا يتجاوز عشرة أيام .

«الديبة»

أخبار الفيديو والكاسيت
سيارة الهانم
احدث المسرحيات العربية باسواق الفيديو

المسرحية بطولة حسن حسنى - ميمى جمال - حسين الشربينى - اشرف عبدالباقى .

تحكى المسرحية عن الدكتوره عزه طبيبة الامراض النفسية التى تريد ان تشترى سيارة فتقرأ اعلان فى احدى الجرائد عن بيع سيارة فتذهب الى هذا المنزل فتجد شخص يدعى زهران يقابلها ويأخذ منها نصف الفلوس وشخص اخر يدعى عليفى ويأخذ منها باقى الفلوس وكانوا هؤلاء الاشخاص عصابة نصب على الدكتوره عزه ولكنها تكتشف هذه المؤامرة فى اخر لحظة وتبلغ البوليس وبعد ذلك تقرأ اعلان اخر عن بيع سيارة فتذهب للمنزل وتقابل الشرقاوى بيه صاحب المنزل وصاحب السيارة وابنه المدلل وزوجته العصبية وكانوا يتصرفون بطريقة غير طبيعية حتى تكتشف الدكتوره عزه بأنهم غير عقلاء وتبدأ احداث المسرحية الكوميدية الشيقه .. المسرحية من انتاج وتوزيع شركة ديزنى للتجارة والفيديو .





لغة الحوار من أسبوع لاسبوع (٢)

لأغراض شخصية.. يسحبون الثقة من الجمعيات العمومية!


محمود مختار الجوهري

انتهينا في حوار الأسبوع الماضي عند قولنا :

إن الوزير لا يترك مهمته وإن كان فيها مضحياً بالكثير من المكاسب المادية إلا بقرار من الجهة التي عينته واختارته ، لأنها القادرة على تقويم أعماله . وطالبنا بأن تكون للجمعيات العمومية للهيئات المختلفة نفس قرار القطع في حالة الفشل ، إلا إذا كانت هناك انحرافات فالنيابة هنا هي صاحبة القرار !

واستمع الحاضرون إلى هذا المنطق ، واقتنعوا إلا واحداً انبرى يقول :

ألا تدري ماذا تفعل الجمعيات العمومية .. إنها جمعيات «للكفتة والكباب» .. ولا تعرف شيئاً اسمه الحساب !! وهي مجرد تربيطات معروفة !

قلت : هذه دعوى باطلة ودعاية فاسدة ، وقائلها يعيش في غيبوبة عما يجري ، فهو لم يحضر اجتماعاً لجمعية عمومية ، ليرى ويسمع ويعشق شباب وطنه من أقصى البلاد إلى أقصاها .. إن مالديهم من فكر وقدرة على الحوار ، ومايتمتعون به الآن من مراكز مرموقة في جامعات ومستشفيات الأقاليم يتفوقون به على أصحاب الأسماء الرنانة الذين هبطوا على المناصب «بالباراشوت» السياسي !

قولوها بصراحة : سحبنا الثقة من الجمعيات العمومية التي هي صاحبة الحق في منح الثقة أو سحبها .. قولوها وخلصونا ! إنه حسد .. ودليل إفلاس !

ثم ماهي الانتخابات في العالم : إنها قدرة على الاقناع لغيرك بما بنفسك وبما تؤمن به حقاً .. وهذا ماتسمونه «التربيط» ومن لا يحسن ذلك «التربيط» لايستطيع أن يرأس مجلس ادارة ولا أن يدير اجتماع جمعية عمومية .. وتصبح المسألة فوضى وضربا وقتالا !! والعلم هذا مايشتهيه بعض المسئولين .. أقولها وأنا واثق من ذلك ومعي الدليل !

وللحوار بقية في الأسبوع القادم

كلام سمعته

جلسة تاريخية للجنة الشباب بمجلس الشعب

اتحاد يفخر بمخالفاته المالية.. على الملأ

مرة أخرى .. لا ندري ، لماذا يقاطع النقد الرياضي جلسة هامة للجنة الشباب في مجلس الشعب ، وهي تناقش الاتحادات والأندية في ملاحظات مالية وإدارية عرضها الجهاز المركزي للمحاسبات في حضور مندوبيه .

كانت هذه الجلسة تاريخية ، ومن أراد أن يتأكد من ذلك فعليه أن يطلع على المحضر الرسمي لها الذي أعده الاستاذ بيومي ندا مقرر لجنة الشباب ، وهي أيضا مسجلة بالصوت في مجلس الشعب .

وبكل أسف أن جميع الأندية والاتحادات التي ورد اسمها في تقرير الجهاز المركزي لم يحضر عنها أحد ، باستثناء الاتحاد المصري للكرة الطائرة وقد حضر رئيسه ناصف سليم وتحدث بكلام نحدده هنا للتسجيل :

قال عن المخالفتين اللتين وردتا عن اتحاده أمام لجنة الشباب في مجلس الشعب :

•• أنه فخور بهما ويعتبرهما وساما على صدره ويعد بأن يتكررا بإذن الله . وباب النيابة العامة مفتوح لمن أراد أن يبلغ عنهما .

•• أما المخالفة الأولى وهي تراخي الاتحاد في تحصيل مبلغ ألف جنيه من كل من الاهلي وهليوبوليس مساهمة منهما في دورة أفريقيا للانسات ، فالاتحاد «هو حر» .. كما قرر هذه المساهمة يقرر الاعفاء منها ..!

•• أما المخالفة الثانية ، وهي التجاوز في الصرف في الرحلات عن مقتضى ماحددته القرارات الوزارية ، فهذا أمر مشروع طالما أن جهاز الرياضة في عامي ١٩٨٧ ، و ١٩٨٨ عن يتعمد إلغاء مايطلبه هذا الاتحاد بالذات من مبالغ للطوارىء ثم إن التجاوز بلغ في عامين ٣ آلاف دولار وكل المستندات صحيحة وهذا مبلغ يسير بالنسبة لعدد الرحلات ومن حق الاتحاد أن يكافىء اللاعبين بالحوافز عندما يفوز في الخارج .. وسوف يتكرر ذلك ، طالما أن الاتحاد لم يحصل خلال ٢١ سنة على دولار واحد من المجلس الأعلى أو من حصص العملة الصعبة المخصصة له .


محمود ابراهيم — حسن شربيه

ويتلقد رئيس الاتحاد ألا يأخذوا ببعض مانشر في الصحف على ألسنة من يبيعون أنفسهم بالفتات والرحلات وقد أصبحوا معروفين للجميع .. ومن يعطيهم أول من يزدريهم !!

وقال : إذا ثبت أن هناك مخالفات فهي تقع على عاتق من يشطبون بند الطوارىء في الرحلات الهامة ، ومازال جهاز الرياضة الحالي ، يتعامل بهذا الاسلوب مع هذا الاتحاد بالذات والامثلة موجودة !!

وتقع المسئولية أيضاً على لجنة الشباب لأنها تركت الجهة الادارية تدوس بأقدامها القوانين منذ عام ١٩٨٤ التي وضعت في هذا المجلس وفصلت اللوائح تفصيلاً !! وكان لابد أن يعاني هذا الاتحاد بالذات من جراء تصديه وحده لمن يخرقون القوانين ، ويحرمون على الاشراف من الناس دخول الانتخابات ويصنفون ابناء الشعب على هواهم .. هذا صاحب مؤهل عال .. وهذا غير مؤهل ، في الوقت الذي يرى فيه الشعب ويسمع صدق الحوار في قضايا مصر الكبرى من الذين لا يحملون شهادات عليا !!

وقال ناصف سليم : إنه نفسه لايحمل مؤهلا عاليا .. لأن شهادة العالمية التي حصل عليها من الأزهر لاعلاقة لها بالرياضة وخبراته في هذا الميدان من الملاعب والعمل الرياضي .

وقد اهتم أعضاء اللجنة بما سمعوا وشادوا بضرورة عقد جلسة خاصة لبحث ماقيل ، وقالوا :

إن هذه الملاحظات المالية لاتعد مخالفات ، وقال فاروق الأزهري وكيل الجهاز المركزي ، إنها كانت تحتاج فقط إلى قرار باعتمادها من جهاز الرياضة !!

وكل من تحدث في الجلسة أيد مراجعة اللوائح التي تجاوزت القانون :

محمود ابراهيم الذي رأس الجلسة باقتدار وحسني شربيه وكيل اللجنة وهرماس رضوان من المنصورة وفاروق عاشور من سوهاج والبدري فرغلي من بورسعيد ، وأجمعوا أن هذه اللوائح تتعارض مع الدستور ولابد من التصدي لها إن عاجلا أو آجلا !

حضر الجلسة عن المجلس الأعلى : محمد خير نائب رئيس المجلس ومحمد حسني عبد العزيز وكيل الوزارة للشئون المالية وبحكم الوظيفة قاما بالدفاع عن المجلس .

ولم يحدث تجاوز خارج عن الموضوع ، كما وصل إلى علم عبد المنعم عمارة ، بل كان الكلام كله محاطاً بسياج يقول : هذا رأيي بصرف النظر عن الأشخاص .. سابقين أو لاحقين !

دينا جمال احمد

بنت الكرة الطائرة امتياز مع مرتبة الشرف

كالعادة ، يحتل ابناء وبنات الكرة الطائرة المراكز الأولى في المعاهد العلمية والجامعات ، وكان آخر أنباء النجاح من بيت جمال أحمد كابتن مصر السابق وعضو مجلس ادارة اتحاد الكرة الطائرة ، حين نجحت دينا كريمته الكبرى في بكالوريوس الاقتصاد بالجامعة الامريكية بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف .. وللعلم والدتها السيدة رجاء عبد المنعم كانت كابتن جامعة أسيوط في الكرة الطائرة أيضاً ..

الشركات تقسم فرقها إلى مستويات

•• الأهلي والزمالك وحدهما يشكوان من قرار اتحاد الكرة الطائرة الخاص بعدم قيد أكثر من ٩ لاعبين فوق سن العشرين في الفريق الأول في الدوري ، على أن يكون الستة الباقون من مواليد ١٩٧٢ أو أقل حتى تتاح الفرص للشباب .. هذا القرار يقضي على التكدس ويحث الكبار على التدريب ، والمجال مفتوح للأكفأ والأصلح .. وبهذا يقضي الاتحاد على «التكايا» ووجود لاعبين يقبضون .. ولا يلعبون !!

xxx

•• ويل لأفريقيا من جنوب أفريقيا العائدة إلى التنافس في الميدان الأفريقي .. إن معظم لاعبيها من أصحاب «الجوازات المزدوجة» يحمل اللاعب جنسية أوروبية اشترك بها في بطولات أوروبا ، وجنسية جنوب أفريقيا وبها يكتسح فرق أفريقيا .. لابد من تشريع في كل اتحاد افريقي يحقق تكافؤ الفرص .

•• كنت أرسل مقالي للمساء من جنوب افريقيا وموريشيوس عن طريق «الفاكس» بسعر أقل مما أرسلته من أحد فنادق الاسكندرية ، قالوا لي : انها تسعيرة الحكومة .. قلت : وهكذا يكون تشجيع السياحة ورجال الاعمال .. سعر الورقة الواحدة من الاسكندرية ستة جنيهات ..!!

xxx

•• وأخيراً عرف خبراء الزمالك الكبار جداً : د . كمال درويش (كرة يد) ود . اسماعيل سليم (كرة سلة) وعزمي مجاهد (كرة طائرة) أن المدلك في كرة القدم أفضل منهم كثيراً في مذهب مجلس الادارة .. بدليل ماسمعناه عن مكافآت الدوري !!

xxx

•• قال لي مسئول في فندق كبير : إن تشغيله للطلاب في فصل الصيف يحقق خسائر كبيرة للفندق ، بسبب عدم الخبرة .. قلت : هناك اعمال لا تحتاج إلى خبرة .. انهم يغسلون الأطباق في أوروبا .. قال : وهنا يرفضون !!

xxx

•• أتوقع عدم الاقبال المناسب في الجمعية العمومية للزمالك .. إذا لم تظهر في الأفق أسماء أخرى ترشح نفسها لمجلس الادارة القادم .. وبرغم هذا فسوف يكون المجلس من نفس التشكيلة .. تقريبا ، وأتوقع سحب الثقة منه قبل مضي عام .. إذا استمرت نفس اللائحة «الفهلوية» !!

•• قال لي سيد عبد الحافظ مدير نادي سموحة : إذا لم يبدأ النادي بوضع حجر أساس الصالة المخصصة لهذا الغرض ، فسوف تضيع الأرض .. ولن يبدأ النادي ، إلا إذا أعلن عمارة والمحافظ عن مساهمتهما في هذا المشروع الحيوي لابناء الاسكندرية المحرومة من المنشآت الجديدة منذ أن قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ .

xxx

•• بالمصادفة ، حضرت في أحد أندية مصر الجديدة ، تحقيقا يدور حول قيام فتى صغير يلعب في النادي ، قام بسرقة محفظة .. فيها بعض الأموال والمستندات .. ومن الغريب ، أن يثبت لي للمرة الثالثة ، أن الأولاد الذين تمتد أيديهم بالسرقة من أبناء الاثرياء وأصحاب الرتب .. أيضاً ، هي ظاهرة جديرة بالدراسة !

xxx



سعيد المعصم

•• الزميل سعيد المعصم رئيس القسم الرياضي بجريدة الاتحاد بأبي ظبي ، يقوم بزيارة للقاهرة حالياً ، وبرغم أنه في اجازة فقد حرص على متابعة بعض أنشطة اتحاد الشركات على أساس أن بطولته الحالية هي أكبر بطولة عربية «٦,٥٠٠ لاعب» سعيد أقدم ناقد رياضي في الامارات من المواطنين .

xxx

•• الفانلات الجديدة التي ترتديها فرق الزمالك في المباريات الرسمية ، لها مهمة أخرى ، وهي أنها تغني عن «السونا» وتؤدي إلى التخسيس السريع ، فهي مصنوعة من «البوليستر» الذي لا يمتص العرق .. والكل يسأل عن اسم صاحب المصنع !!

د.حسني غندر

•• أخيراً اقتنع خبراء اتحاد الشركات د . حسني غندر – يحيى السيد – حسني غانم ، بضرورة تقسيم مسابقات بعض اللعبات إلى مستويين ، يشترك في المستوى الاول كل الدوليين .. ويشترط د . حسني غندر سكرتير عام الاتحاد ، حدا أقصى لعدد الدوليين في كل فريق لايزيد على ٦ لاعبين ، خوفاً من التركيز في شركة واحدة .. واحتكار البطولة ، ويشترط يحيى السيد عملية الصعود والهبوط بين المستويين كل عام .

•• تتجه النية في اتحاد الكرة الطائرة إلى قبول التماس اللاعبين الدوليين عصام معوض وأحمد الشموتي ، لكي يلعبا للشركات ، حتى لاتكون عقوبة الشطب الموقعة عليهما عقوبة على أسرتيهما .. لأن التعيين في الشركات مرهون بتمثيل الشركة في الرياضة .

•• هل كان من الضروري ان يقوم الصديق رياض شرارة بالتعليق على مباراة الزمالك وفريق كينيا في كرة السلة ، وهو «مشروخ الحنجرة» !! مصاب ببرد – ألا يوجد بديل يرحمه ويرحم المستمع !!

نموذج للحوار في الزمالك

أعلن مسئول رياضي في الزمالك ، كان يلعب الكرة «زمان» أنه سوف يخلع كل ملابسه ويبدو كما ولدته أمه في النادي أثناء الانتخابات داعياً ضد انتخاب شخص معين في النادي للرئاسة .. معتقداً أنه وقف منه موقفاً معادياً في الأيام الأخيرة !

هذا نموذج للحوار – حالياً – في نادي الزمالك وقبل فتح باب الترشيح !!

معنى اعتذار الغول عن برشلونة

اعتذر عبد الرحيم الغول رئيس لجنة الشباب بمجلس الشعب عن عدم السفر إلى برشلونة

هذا الاعتذار الرسمي الذي وصل إلى عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة يؤكد أنه سبق أن صدر قرار بسفره .. وأن «الأسبوع الرياضي» لا يكتب أبداً من فراغ !!

كلمات

أيمن شوقي.. انتاج زملكاوي لحساب الأهلي!

عندما انتقل أيمن شوقي من الكروم إلى الأهلي مقابل عشرين ألف جنيه ، مررنا على سيرته الذاتية مرور الكرام بما يتفق مع حجمه في ذلك الوقت !! وقلنا : إنه ابن شوقي قنصوه لاعب الزمالك السابق ثم نادي السكة الحديد .. وكان ذلك على لسان الزميل فتحي سيد أحمد في «الاسبوع الرياضي» .

ولما كنت في الاسكندرية أثناء مباراة نهائي الكأس التي اقتنص فيها ابن قنصوه الفوز للأهلي .. فقد سمعت حكايات كثيرة عن هذا اللاعب البار .

قالوا لي : إن أول مكافأة له من الأهلي ، نذرها لعمل يدل على أصله وحسن تربيته ، وضعها تحت تصرف والده ووالدته ، حيث أديا بها فريضة الحج لبيت الله الحرام .

وأن أيمن من أسرة رياضية متواضعة متوسطة الحال ، فقد خرج شوقي قنصوه لاعب الزمالك إلى المعاش منذ فترة وجيزة .. ولهذا فهو حريص على ألا تفسده مباهج القاهرة . وهو ابن خالة أحمد ساري لاعب الأولمبي حالياً ، والزمالك من قبل .. وهو من أسرة رياضية تلعب الرياضة عن حب واقتناع .

وقد أهدت هذه الأسرة لمنتخب الكرة الطائرة اللاعبة نادية ساري فكانت كذلك مثالاً للجد والاحترام وتميزت بقوة غير عادية في اللعب ، حتى إنها حين أصيبت في دورة البحر الأبيض المتوسط بكسر في اصبعها الذي اصطدم بالباركيه ، أشاعت الفتيات أن الباركيه «اتخرم» من اصبعها ! وساري وشوقي ابنا خالة عادل أحمد لاعب المحلة السابق ، شقيق كمال افضل مشجع هاو في مصر .

أيمن شوقي — احمد ساري

وقد وضعت أحمد ساري في أجندتي بين اللاعبين الذين يؤكدون لي ظاهرة النضوج عند الانتقال إلى الأهلي والزمالك ، وظاهرة الصمود عند المبادىء التي حملوها من بلادهم وأسرهم عند الانتقال ، وظاهرة الاستفادة منهم في المنتخب القومي ، ولو بقوا ماوقفت عليهم عين .. فليس كل لاعب في الاقاليم مثل أحمد الكاس .. أو فاروق السيد لاعب الأولمبي السابق .

وعندي قائمة أخرى من اللاعبين أصحاب المواهب الذين ابتلعتهم القاهرة عندما انتقلوا إليها ، سكنوا السطوح في البداية ، ثم عاشوا عيشة اللهو والفجور في النهاية ، فانتهوا سريعاً ، وأصبحوا في زوايا النسيان .. بعد أن كانوا بين جمهور الأهلي والزمالك على كل لسان !!

الرحلة الأخيرة لعاشق الرياضة والحرية

عادل شريف

•• كانت الرحلة الأخيرة لعادل شريف هي الرحلة التي سوف نقوم بها جميعاً في وقت غير معلوم لنا .. وقد بدا عليه الاحساس بها منذ سنوات ، عندما كان يقول مداعباً أو مفاخراً .. أنا أؤرخ لكم تاريخ الرياضة في العالم قبل أن أموت ، لأنه لن يأتي بعدي من يؤرخ لكم !!

كان عاشقاً للرياضة وللتاريخ الرياضي ، وقبلهما كان عاشقاً للحرية ، فهو الذي يتمرد على الوظيفة مهما زينت له نفسها .. فكان يشترط اذا تم تعيينه في أية مؤسسة صحفية ، أن يقضي نصف العام في مصر ، ونصفه خارج مصر .. في بطولات وألعاب متنوعة .. ولم يكن يميل كثيراً إلى تغطية نشاط كرة القدم ، بقدر ماينحاز للعبات الأخرى التي أطلق عليها بأسلوبه الساخر «الألعاب الشهيدة» في مقابل اللعبة الشهيرة وهي كرة القدم .

كان عادل شريف قمة في تعليقه التليفزيوني على مباريات التنس ، حتى أصبحت لعبة محبية بفضله ، ممتعة بتعليقه ، معروفة لدى العامة والخاصة نتيجة الرغبة في سماعه .

لذلك كنت حريصاً على أن أناشد السيدة سامية صادق عندما تولت رئاسة التليفزيون ، ألا تختصر في برامج التنس ، بدعوى أن عادل شريف زوجها ، فلا حساسية إلى جانب الكفاءة ، ولا ظلم بدعوى الحياد .. وانطلق عادل شريف ليظهر عن كفاءة نادرة ، حتى اضطر مشاهير المعلقين على كرة القدم أن يقتبسوا من كلماته المبتكرة وطريقته المميزة .. ولكن شتان بين مبتكر ومقلد .

رحم الله عادل شريف .. فقد كان عالماً مهذباً ، وإذا كنت قد رثيت المرحوم جهينة والاستاذ محمد شميس ، وكلانا رحمهما الله من الموسوعات الرياضية بعد رحيلهما في العقد التاسع من العمر .. فما أشق على نفسي أن أرثي عادل شريف وقد رحل في العقد السابع من عمره .. رحم الله الجميع .

كل الاسكندرية.. تنتظر فرج الله!!

د.عاطف صدقي — المستشار اسماعيل الجوسقي

•• لم أتقابل مع المستشار اسماعيل الجوسقي محافظ الاسكندرية منذ عام ١٩٨٨ عندما نظمت بطولتين عربيتين للكرة الطائرة ناشئين وبنات في وقت واحد بالاسكندرية .. وتلقيت من العرب جزاء سنمار ..!! وبعدها أعلنت توبتي عن تنظيم أي نشاط عربي !!

واليوم وقد جاء نصر الله عاجلاً لكل من وجه إلى ظلماً واتهاماً ، فأقصاه الله عن اتحاد وطنه بعدما تبينت كل الحقائق .. أقول :

متى يعود للاسكندرية نشاطها الدولي ؟ بعد أن أصبح المستشار الجوسقي مؤمناً بأهمية هذا النشاط لشعب الاسكندرية الرياضي ؟!

جاءني الجواب من المحافظ نفسه حين قال :

إن فرج الله قريب .. فنحن لن نمد أيدينا لأحد ممن تزعم أنهم قادرون على تبني نشاط الاسكندرية لأنني لا أتصرف إلا وفق ماأعتقد .. لأنقل على العهد الذي قطعته على نفسي ، «قاضياً» فهذا هو أكبر وأسمى منصب شغلته في حياتي .. منذ عملت بالقضاء عام ١٩٥١ ، ومنصب القاضي يزهدني فيما تهفو إليه نفوس بعض الناس .. لذلك أرفض تمويل الرياضة عن طريق النهج الذي يختاره غيري !!

قلت : إنه منهج عالمي .. أصبح تسويق البطولات عملاً مشروعاً على مستوى العالم في كل اللعبات ..

وهنا يقول «القاضي» : نعم .. ولكن ليس عن طريقي ، ولكن عن طريق الاتحادات وشركات الاعلان .. وليس عن طريق «القاضي» سيد اسماعيل الجوسقي ..

ومالحل ؟.. قال .. انا بصدد إعداد مشروع للتمويل الأهلي في الاسكندرية يخدم الرياضة وغيرها ويريح الأندية والمناطق ويقيم المشروع ذاتياً . وهو على غرار مشروع قامت به «مارسيليا» عن طريق مينائها . ومداخلها !

قلت : ومتى ..؟

قال : قريباً يأتي فرج الله .. ويوافق الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ، ويقدم المشروع لمجلس الشعب .. لأن جمع المال يحتاج إلى قانون !

قلت : نحن جميعاً في انتظار «فرج الله» .. وسنحاول أن تناشد أبناء الاسكندرية من رجال الأعمال أن تكون مساهمتهم لرياضة الاسكندرية بمقدار ٥٠٪ مما ينفقونه في الدعاية .. خارج الاسكندرية .. والله يجزي كل من أحسن عملاً .. لوجهه تعالى وحده .

الاعداد للدورة العربية.. على الهامش

•• إذا كانت عندنا «عقدة زيادة» كما يزعم بعض الأشقاء العرب ، فإن هذه العقدة تكلفنا الكثير .. تكلفنا مواجهة فرق قوية ، في المنافسات الرياضية ، نقابلها ونحن واثقون من النصر ، ثم تكون النتيجة على غير مايتوقع الجمهور المصري ، فتكون الأزمة الرياضية الحقيقية !

إنني أرى أن النتائج لا تكون وليدة حظ إلا بنسبة لا تزيد على ٥٪ حين يكسب من كان يتوقع أنه خاسر ، وينهزم من وضع في بطنه «بطيخة صيفي» واعتقد أنه الأكفأ .. ومدارس الزمالك من الأهلي ببعيد !!

ونحزن إذا فاز الفريق الأحسن في نفس المباراة مع أن النتيجة تكون في هذه الحالة طبيعية ، كنتيجة الاسماعيلي مع الشباب السعودي .. ولا أدري لماذا الحزن والأسف ..!!

وفي دورة الألعاب العربية بدمشق في سبتمبر القادم ، ستكون هناك مفاجآت غير سارة للفرق المصرية التي تعتقد أن النتائج لها علاقة .. بكثافة السكان ، أو بالسمعة التي يحملها الفريق المصري لأية لعبة ! أقول ذلك بعد أن هجرت معظم الفرق العربية بلادها إلى معسكرات خارجية لتستعد على أسس علمية !

وسوف تأتي المفاجآت غير سارة ، نتيجة أننا اعتبرنا الاعداد للدورة العربية «عملية ثانوية» فلم تتلق اللجنة الاولمبية لعدد ١٤ لعبة غير مايكفي كله للعبة واحدة (ثلاثمائة ألف جنيه) تصوروا .. عدم الاكتراث !!

والمظلوم هنا .. اللعبات التي لن تذهب إلى برشلونة ، وقد كانت اللجنة الاولمبية المصرية (زمان) تعطي دعماً أكبر للمشترك فقط في دورة البحر الأبيض أو الألعاب العربية ، على أساس أن الفرق المؤهلة للألعاب الأولمبية لها ميزانية خاصة بذلك .. ولا أحد يقبل الصرف المزدوج لاعداد نفس الفريق .

المهم .. أكتب ذلك «للتاريخ» حتى يعلم الشعب المصري من سيكون مسئولاً عن المفاجآت وسوء النتائج ، راجياً أن يتحملوها من الآن .. إذا اعتبروا الدورة العربية غير هامة إلى هذا الحد !! علماً بأنهم السابقون .. السابقون ، في حمل رايات النصر إذا فازت الفرق بجهودها الذاتية !!

حكمـــة :

ولا أكون كمن ألقى رحالته ..

على الحمار وخلّى صهوة الفرس !

ناصف سليم

مجرد ملاحظة:

..ومصر لايشرفها أن يمثلها مشاغب!

اسوأ قرارات اتحاد الكرة هذا الاسبوع العفو عن «الفتوة» سعفان الصغير الذي سبق شطبه ثم تم العفو عنه .. ثم عاد وضرب الحكم الكبير على «قفاه» ولكن للاسف لم يدون الحكم هذا في تقريره بعد محاولات واتصالات «للفجر» ، والجميع يعرف لماذا أصبح لاعبو الاسماعيلية مشاغبين !!

وافلت سعفان من العقوبة ثم جاءت واقعة المحلة وكيف شاهده الجميع وهو يؤلب الجماهير ويثيرها وكيف حاول الاعتداء على «مقدم» شرطة وكيف اعتدى بوحشية على مصور «الجمهورية» .. وبرغم كل هذا وينتهي «الحتيه» أوقفه الاتحاد ٨ مباريات من أول الموسم ثم عاد ليعفو عنه «افريقيا وعربيا» تحت شعار ... حرصا من الاتحاد على الظهور الاسماعيلي بالمظهر المشرف للكرة المصرية !!

• ولتسقط بطولتنا افريقيا والعربية لابطال الدوري .. ولتسقط الكرة المصرية .. واتحاد الكرة .. ولاتسقط المبادىء والقيم والخلق .. كفانا مجاملات اضاعت شبابنا فلم يعد يعرف ماذا يدور .. كل مايعرفه أن التهديد والضغوط يفتح الطريق للمجاملة على حساب العدل والمنطق والاصول بدعوى التمثيل المشرف لمصر !

• ومصر باتحاد الكرة لايشرفها أن يمثلها مشاغب .. وإذا جاءت البطولة على أيدي الفتوات والمشاغبين فأمر لايشرف مصر !!

• واليوم .. اتحدى .. من يقول ان اتحاد الكرة سينفذ قراره بأن يلعب الاسماعيلي اول الموسم القادم على ملعبه أربع مباريات بدون جمهور .. فالمسالة اصبحت مجاملات وتهريجا .. والاحتفاظ بالكرسي اهم من الاحتفاظ بالمبادىء .. ويا ألف خسارة على الكرة المصرية !!

احمد عبد المهيمن

إختيار منتخب الرجال للكرة الطائرة

اعلن مستر جاري المدير الفني للفريق القومي للرجال للكرة الطائرة اسماء اللاعبين الذين تم اختيارهم بملعب الزمالك ابتداء من يوم السبت القادم .. على ان يجتمع بهم الجهاز الفني في السابعة مساء غد بالزمالك وهذه الاسماء هي : احمد مصطفى وياسر التابعي وشريف جلال واحمد عبدالدايم وحمدي الصافي وعبدالمعطي منصور وهاني عبدالحميد وسامح كامل ومحمود حنفي وخالد ابراهيم وعماد نصر وايمن كامل وايمن عفيفي ومحمد فتحي ومحمد صلاح وهشام صلاح

وسوف يستبعد لاعبان من هذا الفريق بعد أسبوعين ثم يستبعد اثنان اخران في اول اغسطس يتم التركيز على ١٢ لاعبا فقط للالعاب العربية

وسوف يستمر التدريب في نادي الزمالك حتى يوم ١٤ يوليو ثم يتدرب الفريق اسبوعا في رأس البر ويعود للزمالك مرة اخرى .. ويقام معسكر خارجي في بلغاريا أو رومانيا ابتداء من اول اغسطس ثم يعود يوم ١٦ اغسطس لمعسكر مغلق اخر في القاهرة ليلعب مع بطل روسيا ابتداء من يوم ٢٣ اغسطس .. اربع مباريات ليغادر بعدها إلى دمشق .

القناة الأولى

٩,٠٠ البث التجريبي للقناة المعلومات
١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوي
١٠,١١ الصحافة تقول
١٠,٢١ فقرات اليوم المفتوح وتهنئة المشاهدين برأس السنة الهجرية
١٠,٢٧ اغنية دينية بمناسبة ذكرى الهجرة
١٠,٣١ كارتون - كنوز المعرفة
١٠,٥٦ برنامج عروستي
١١,٤٠ اغنية والهوا .. لليلى مراد
١١,٤٥ السيرك والاكروبات
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية
١٢,١٥ فيلم الشيماء .. بطولة سميرة احمد احمد مظهر واخراج حسام الدين مصطفى
١٢,٥٩ أذان الظهر
١,٠٢ من اقوال الرسول
٢,٤٤ فقرة النجاح .. اغنية آلوه - آلوه لشادية وفاتن حمامة
٢,٥٤ الفصل الثالث والاخير من مسرحية مطرب العواطف بطولة محمد رضا ، محمد عوض عقيلة راتب وميمي جمال واخراج عبدالمنعم مدبولي
٣,٤٢ اغنية دينية لمحمد قنديل
٣,٤٩ اغاني دينية بمناسبة ذكرى الهجرة
٤,٠٤ برنامج اسماء الله الحسنى وحلقة خاصة عن الهجرة
٤,٣٥ اذان العصر
٤,٣٨ من أقوال الرسول
٤,٣٩ اغنية لمحرم فؤاد
٤,٤٤ اغنية لعايدة الشاعر
٤,٥٥ برنامج مساء الخير
٤,٢٥ البرلمان الصغير
٦,٠٠ النشرة الاخبارية
٦,٤٥ فنون صينية
٧,١٠ عناوين الاخبار
٧,١١ الحلقة الثامنة من مسلسل ماما نور بطولة يوسى عبدالمنعم مدبولي ، مصطفى فهمي واخراج حمدي الابراشي تاليف بهجت فخر
٨,٠٠ آذان المغرب
٨,٠٣ من اقوال الرسول
٨,٠٤ اغاني دينية
٨,١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من مسجد الامام الحسين لنقل حفل وزارة الاوقاف لاستقبال العام الهجري
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٣٣ آذان العشاء
٩,٣٥ من اقوال الرسول
٩,٣٨ حديث الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر .. الشيخ جاد الحق على جاد الحق .
٩,٤٨ الموسيقى العربية فرقة ام كلثوم
١١,١٠ الفيلم العربي المشبوه بطولة سعاد حسني . فاروق الفيشاوي اخراج سمير سيف .
١٢,٥٥ العزف بالكلمات
١,٠٠ اخر الانباء
١,١٠ القران الكريم .. ماتيسر من سورة الشعراء .. تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .
١,١٥ السلام الوطني وختام

القناة الثانية

١٠,٠٠ الافتتاح وبرنامج في نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ راغب غلوش الموضوع قصة آل فرعون
١٠,١٦ تهنئة بعيد الهجرة
١٠,١٩ فقرات الاطفال اكروبات متنوعة
١٢,١٩ برنامج في الطريق اليك الموضوع فيلم ليمونة الحياة
١٢,٣٣ برنامج هدى السنة النبوية الموضوع ارتباط الهجرة بالسنة تقديم احمد عمر هاشم
١٢,٤٦ برنامج علم نفسك
١٢,٥٩ اشارة الى حلول موعد اذان الظهر
١,٢ حلقة اجنبية قصيرة المابيت شو
١,٢٣ برنامج خمسة لصحتك ضيف البرنامج الدكتور فؤاد ثابت استاذ الجهاز الهضمي وحديث عن حموضة المعدة واسبابها وعلاجها
١,٢٨ برامج الاطفال برنامج دنيا الاطفال
٢,١٣ برنامج الهوايات
٢,٢٥ الفيلم العربي هجرة الرسول بطولة ماجدة ايهاب نافع
٣,٠٠ موجز الانباء ثم متابعة الفيلم
٤,٢٨ مباراة كرة القدم بين السكة الحديد والمقاولون احتياطي لعدم اذاعة المباراة
٤,٢٨ احتفالات والت ديزني
٤,٣٥ اشارة الى حلول موعد اذان العصر
٥,٠٠ برنامج نبع الحضارة
٥,١٥ برنامج هاف تايم ورياضات عالمية
٥,٣٠ المسلسل الاجنبي مازنجر الحلقة رقم ٢٣
٥,٥٤ منوعات اجنبية ماتتوين
٦,٠٠ برنامج اصدقاء البيئة الموضوع مهنة الامن الصناعي
٦,١٥ البرامج الفرنسية
٦,٣١ القراءة للجميع
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧,١٥ سؤال البرامج التعليمية : لغة عربية ثانوية علمة ومراجعة للمستوى الخاص
٨,٠٠ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٣٠ برنامج تياترو الموضوع تقييم الموسم المسرحي ضيوف البرنامج مدحت ابوبكر، كرم مطاوع سامي خشبة تقديم خديجة خطاب واخراج محيي الدين مصطفى
٩,٠٤ المسلسل الاجنبي
٩,٣٣ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء
٩,٥٠ نادي رجال الاعمال
١٠,١٣ برنامج سينما ٢٠٠٠
١٠,٥٣ برنامج اوسكار والفيلم الامريكي جلوريا بطولة جينا رولاندز. جون ادمز. حصل الفيلم على جائزة الاسد الذهبي بمهرجان فينيسيا البرنامج تقديم سناء منصور اعداد يوسف شريف رزق الله واخراج هاني حمدي
١٢,٣٠ احداث ٢٤ ساعة
١٢,٥٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ علي حزين
١٢,٥٨ السلام الوطني وختام

في الصيف.. يسهر التليفزيون حتى الثالثة صباحاً..!!

انتهت قنوات التليفزيون الخمس من وضع خريطة الدورة الصيفية الجديدة .. وتم عرضها على صفوت الشريف وزير الاعلام .. ابدى الوزير بعض الملاحظات على البرامج .. وطلب تغيير البعض الآخر .. كما ان هناك اقتراحا بتأخير مدة نهاية السهرة حتى لو انتهى الارسال الثالثة صباحا ..!!

طعم الأيام.. من البيت الكبير ..إلى المجتمع الكبير..!

عقب انتهاء مسلسل ماما نور .. تذيع القناة الاولى في الفترة المسائية مسلسل طعم الايام .. بطولة سمية الالفي ، فايزة كمال ، جميل راتب ، ناصر سيف ، ابوبكر عزت ، صفاء السبع ، سلوى خطاب ، يسري مصطفى ، مديحة يسري وزهرة العلا ومحمد توفيق .. المعالجة الدرامية والحوار محمد حلمي هلال واخراج حسن بشير .. المسلسل من النوع الاجتماعي الذي يتناول ضرورة التمسك بالقيم والاصالة من البيت الكبير .. من خلال ابراهيم صاحب البيت الكبير وابنائه واحفاده وما يحدث لكل شخصية من صراعات في المجتمع الكبير الذي تخلخلت قيمه ..!!

مشهد من مسلسل طعم الايام

هضبة القرود

يقوم برنامج عالم الحيوان غدا .. برحلة الى جزيرة بركانية في غرب افريقيا للتعرف على الحيوانات التي تعيش في الغابات الجبلية العالية .. ثم الوصول الى هضبة القرود التي تقع على ارتفاع ٢٥٠٠ متر فوق سطح البحر .. حيث تعيش اندر انواع القرود .. ومنها قرود الشيطان الاسطورية .. البرنامج اخراج ابراهيم عكاشة .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

●● النقابات الفنية في حالة نشاط دائم .. فالمطربون لايمثلون .. والممثلون لايغنون .. والمخرجون لايخرجون ..!

●● ظهر هذا بوضوح شديد منذ ايام .. عندما اوشك احد اعضاء نقابة الممثلين ان ينجح في القبض في الواحدة والنصف صباحاً على يسرا ونيللي وجورج وشريف عرفة وسمير سيف ..!!

●● لم يبق امام النقابة .. سوى المتفرجين ..!

●● ولاتستبعد ان يكون هناك تصنيفاً كاتوتياً دقيقاً في السماح لهم بالتردد على المسرح او السينما حسب السن والوظيفة والجنس .. وكل حسب التأشيرة التي يحصل عليها ..!!

● فالذي يدخل السينما لايدخل المسرح .. وبالعكس ..!

●● ومن يريد الجمع بين السينما والمسرح .. او يخالف التعليمات النقابية المشددة . يتعرض للحبس .. او يدفع غرامة غير مناسبة لضخامة قيمتها .. أو بالعقوبتين معاً ..!

●● اما انا .. فسأوضع على رأس قائمة الممنوعين من دخول السينما والمسرح .. ويمكن الخروج من البيت ..!!

خطاب

حريق في استديو (٥) بسبب معالي زايد

نشب حريق مفاجيء في استوديو «٥» منذ ايام .. ظهر النار الحريق في غرفة عمليات قطاع الانتاج .. اتضح ان الحريق في غرف الممثلين بالاستوديو .. وتبين ان سبب الحريق .. تعلق بلوزة الفنانة معالي زايد على «اسبوت» في غرفتها .. ولما كانت البلوزة مصنوعة من خيوط صناعية فقد نشب الحريق .. الذي تم محاصرته بدون خسائر .. قالت معالي ان «اللبسة» الخاصة بها هي السبب .. !!

معالي زايد

غير موجود على الشاشة..!

غير موجود على الشاشة .. برنامج متوعات جديد .. تذيعه القناة الاولى في الاسبوع القادم مع بداية الدورة الصيفية .. البرنامج يذاع كل يوم سبت قبل المسلسل العربي .. فكرة البرنامج تقديم النقد الموضوعي لبرامج التليفزيون من خلال استضافة النجوم والشخصيات العامة للحديث عما ينقص برامج التليفزيون وما يجب تقديمه والاهتمام به .. وكذلك افكار تطوير البرامج الحالية .. البرنامج تقديم فريدة الزمر .. واخراج اشرف لولي ..!

القناة الفضائية لاوجود لها في أوربا

اقدم ملخص لرسالة سلمها لي باليد طارق عبدالجابر المذيع المصري بالاذاعة اليونانية باثينا .. والسبب في تسليمي رسالته باليد .. انه سبق وارسل لي خطابا من اليونان .. وعندما لم يظهر رد فعل لهذا الخطاب تصور ان الرسالة لم تصلني .. ولان مضمون الرسالة يتناول موضوعا هاما وخطيرا .. فقد انتهز فرصة تواجده في القاهرة في اجازة صيفية واتصل بي تليفونيا .. ثم زارني في المكتب ليقدم لي رسالته يدا .. بيد ..

فما هو مضمون الرسالة ؟

هناك موضوع خطير ينبغي ان تتحدث عنه الصحافة القومية وكل من يحب بلدنا والموضوع الذي اعتبره خطيرا .. هو موضوع القناة الفضائية .. يقول عنها المسئولون في مصر .. انها مرآة مصر .. لانها تعكس صورة مصر لابناء مصر في الخارج .. فضلا عن اي جمهور آخر .. عربي او اجنبي .. ويضيف انني اتحدى المسئولين عن هذه القناة ان يثبتوا بالدليل والبرهان ان هذه القناة يشاهدها المقيمون في اوربا .. وانا كمصري واعمل في الاذاعة اليونانية واتجول في اوربا بحكم عملي لم اشاهد هذه القناة اطلاقا انما اقرأ عنها فقط في الجرائد التي تصلنا في اليونان .. ونحن لا نشاهد سوى المحطة العربية المنافسة التي تبث ٢٤ ساعة يوميا وكنت اتصور في البداية انها محطة مصر الفضائية الى ان شاهدت شعار المحطة فعرفت انها ليست المحطة الفضائية المصرية .. وحاولت كثيرا تغيير القنوات دون جدوى .. على الرغم انه يوجد فوق سطح منزلي (طبق فضائي) التقط بواسطته جميع المحطات العالمية بدون دفع اى رسم ..!

والاغرب من هذا .. انني اتصلت باصدقائي وزملائي المصريين في هولندا ، المانيا ، سويسرا ، النمسا وتركيا وسألتهم عن القناة الفضائية المصرية ولكنهم قالوا لي .. نسمع عنها ولا نراها .. واذكر عندما كنت في فرنسا سألت احد اعضاء السفارة المصرية في باريس عن القناة الفضائية .. فقال لي .. ان هذه القناة لا يراها في فرنسا سوى السفير المصري والملحق العسكري فقط ..!!

مسئول آخر في السفارة المصرية بفرنسا قال لي ان هذه المحطة لا يشاهدها سوى المشتركين فيها .. واذا كان هذا صحيح .. فانني اقول للمسئولين المصريين عن المحطة الفضائية عيب لان العالم يشاهد المحطة العربية المنافسة مجانا .. وكذلك جميع المحطات العالمية بما فيها الـ C.N.N .. ولابد ان هناك سرا رهيبا وراء عدم مشاهدتنا للمحطة الفضائية المصرية ..!!

ويضيف .. هناك موضوع آخر خطير جدا .. جدا .. كيف سمح لاعلى قيادة في التليفزيون والاذاعة المصرية بالعمل مستشارا للقناة المنافسة بمجرد تركه لمنصبه المصري .. ان هذا الموضوع امر مؤلم اشد الالم ..!

ويختم حديثه قائلا .. الا يدعو للعجب ان تثار ضجة شديدة لمجرد ان مذيعتين مصريتين التحقتا بالقناة العربية المنافسة .. بينما هناك الكثير ممن خرجوا من التليفزيون المصري للعمل مباشرة في المحطة العربية المنافسة ؟!

اليست هذه الامور تثير الشك والدهشة ..؟

والان .. ما رأي المسئولين عن المحطة الفضائية المصرية ؟

طارق عبد الجابر





عبد السلام خليل
رئيس القناة الفضائية

من غير ميعاد

المذيعة هبة رشوان تقدم برنامج من غير ميعاد .. بعد ان اعتذرت مذيعتاه سمية مصطفى كامل وعزة مصطفى عن تقديمه لظروف طارئة .. البرنامج يقدم مع بداية الدورة الصيفية في الخامسة .. بدلا من الثانية بعد الظهر .. كما يقدم يوميا باستثناء يومي الخميس والجمعة .. وكان قبل ذلك يذاع ايام الاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء .. اول حلقة تقدمها هبة .. مع اول شخصية تدخل مؤتمر برايد لوقاية الاسرة من خطر الادمان .. مع تقديم حلقة من مسلسل الدوامة ..

زخرفة الزجاج

في الحادية عشرة من صباح الغد .. تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج لك ولاسرتك .. يقدم البرنامج اعمالا فنية لزخرفة الزجاج ..

أنوار الهجرة

● تذيع القناة الاولى شعائر صلاة الجمعة من مسجد مولانا الامام الحسين .. القارىء احمد نعينع .. وموضوع الخطبة الدروس المستفادة من الهجرة .

● في الثامنة من مساء الجمعة .. تذيع القناة الاولى .. على الهواء احتفال الطرق الصوفية برأس السنة الهجرية .. القارىء عبدالباسط ناصف .. وموضوع الخطبة الدروس المستفادة من ذكرى الهجرة .

● تذيع القناة الاولى يوم السبت حلقة .. خاصة من برنامج « فنون شعبية » .. تحت عنوان «انوار الهجرة» .. اخراج شوقي جمعه .

٣ مذيعين للتنس بدلا من عادل شريف

تذيع القناة الثانية ايام الجمعة والسبت والاحد .. بطولة ويمبلدون الدولية في التنس .. هذه هي المرة الاولى التي تذاع فيها هذه البطولة بدون المعلق الشهير عادل شريف .. رحمه الله .. الذي اذاع على الهواء على الرغم من مرضه بطولة رولان جاروس .. منذ ايام ..

المباريات تذاع على الهواء ولكن بتعليق من الاستديو .. ويقوم به ثلاث مذيعين .. غدا في الواحدة والنصف يذاع الدور قبل النهائي فردي رجال ويعلق عليه نصر عمر .. وفي الثالثة والنصف من مساء السبت يذاع نهائي السيدات ويعلق عليها عبدالنبي الجمال وفي الرابعة من مساء الاحد يذاع نهائي الرجال ويعلق عليه محمد علي سليمان الشهير .. بكحول ..!

وكحول .. هو اقدم معلق للتنس بعد عادل شريف .. والذي كان في كل مرة ينجح فيها عادل شريف .. ان كحول يجلس في الاستديو لاستكمال التعليق لو حدث اعطال هندسية .. وهو يقول لابد ان تجلس في (الصندوق) وانت تضع السماعات على اذنيك مهما طال الوقت .. لانك لابد وان تسمع قرارات الحكم ثم تعلقه بصوتك .. على عكس مباريات كرة القدم .. لان الكرة في التنس (صغيرة) لا تستطيع ان تتابعها بعينيك .

كحول

يقول كحول .. عادل شريف عشرة عمر .. وكان اتفاقه معي .. ان نسافر سويا في البطولات القادمة .. لتقديمي الى منظمي البطولات .. ولكن القدر سبقنا ورحل عادل شريف .. رحمه الله ..!

صناع المطعم في نادي السينما

سهرة السبت في القناة الاولى .. مع برنامج نادي السينما .. والفيلم الامريكي DEATD MAN OUT (رجل ميت .. رحل) بطولة داني جلوفر .. واخراج ريتشارد بيرس .. انتاج ١٩٨٩ .

تدور احداث الفيلم .. في احد السجون الامريكية التي تضم المحكوم عليهم بالاعدام .. وفي انتظار تنفيذ الحكم .. بعد ان استنفذوا جميع وسائل الاستئناف والطعن .. والمعروف ان الحكم لا ينفذ الا اذا كان المسجون في حالة صحية طيبة ..

ويحدث ان يصاب احد المسجونين بعد مرور ٨ سنوات على سجنه .. وبعد ان نقل الى هذا السجن لتنفيذ الحكم .. ان يصاب بحالة الفصام في الشخصية .. وما يتبع ذلك من حالة الهياج الشديد والرغبة في تدمير نفسه والغير .. وينتدب لعلاجه طبيب نفسي حتى يمكن تنفيذ الحكم .. ويتناول الفيلم علاقة الطبيب النفسي بالمسجون المحكوم عليه بالاعدام .. ومراحل كسب ثقة المريض .. وتهيئته حتى يسلم المسجون بفكرة الاعدام وتقبل الموت ..!

يستضيف البرنامج كاتب السيناريو فايز غالي .. البرنامج اعداد المخرج محمد كناوي .. وتقديم درية شرف الدين .

الفيلم الغنائي في السينما المصرية

يواصل برنامج سينما ٢٠٠٠ في القناة الثانية .. مناقشة موضوع الافلام الاستعراضية .. في الاسبوع الماضي تناول الاستعراضات في السينما المصرية .. واليوم يتناول الفيلم الغنائي .. يستضيف البرنامج محرم فؤاد ، منير الوسيمي ، حسن شراره عميد معهد الكونسرفتوار والمخرج حسام الدين مصطفى .. يتحدث الضيوف عن مشاكل الفيلم الغنائي ولماذا تدهور بعد ان كان لامعا في الستينات .. يعرض البرنامج مشاهد من افلام حسن ونعيمه ، شارع الحب ، غزل البنات ، الآنسة ماما ، الزوجة ١٣ وانا وبناتي .. البرنامج اعداد محمد رضوان تقديم عبدالمجيد خضر واخراج علي الصالي .

افلام عربية
تحيا الستات الساعة السابعة

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى.. فيلم الحياة الحب .. بطولة ليلى مراد ، يحيى شاهين ، محمود المليجي واخراج سيف الدين شوكت .

● الجمعة ٦,٤٠ القناة الثالثة .. فيلم حبي الوحيد .. بطولة نادية لطفي ، عمر الشريف ، كمال الشناوي ، شويكار واخراج كمال الشيخ .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. مكالمة بعد منتصف الليل .. بطولة ميرفت امين ، حسين فهمي ، سمير غانم ، عماد حمدي واخراج حلمي رفلة .

● السبت ٣,٥ القناة الثانية .. فيلم العيش والملح .. بطولة نعيمة عاكف ، سعد عبدالوهاب واخراج حسين فوزي .

● الاحد ١٢,٣٠ القناة الثانية فيلم انا الحب .. بطولة شادية ، محسن سرحان ، حسين رياض واخراج بركات .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم صراع في النيل بطولة عمر الشريف ، هند رستم ، رشدي اباظة واخراج عاطف سالم .

● الاثنين ٦,٤٠ القناة الثالثة . فيلم الساعة السابعة .. بطولة علي الكسار ، زكية ابراهيم ، بهيجة المهدي واخراج توجو مزراحي .



نعيمة عاكف

● تعرض القناة الرابعة فيلم تحيا الستات بطولة ليلى فوزي ، انور وجدي واخراج توجو مزراحي .

● تعرض القناة الخامسة فيلم مهمة صعبة جدا .. بطولة فاروق الفيشاوي ونورا .

تمرد الابناء على الآباء

يتناول برنامج حياتي غدا .. مشكلة تمرد الابناء على الاباء .. وشكوى اب من اولاده بعد ان عاد من سفر طويل .. لانه لا يستطيع ان يجاريهم في تصرفاتهم .. يجسد المشكلة دراميا عادل المهيلمي ، سلوى محمود ، ولاء مطر ، نادر نور ، هاني جميل، عزيزة حلمي، نوال هاشم وبدر الدين حسين .. يستضيف البرنامج الدكتور سمير نعيم .. استاذ ورئيس قسم الاجتماع بآداب عين شمس .. البرنامج سيناريو وحوار شويكار زكريا .. اعداد وتقديم فايزة واصف واخراج محمود عبدالرازق .

افلام اجنبية : الحب المستحيل

● الجمعة ٣,٥ القناة الثانية .. فيلم روز ماري .. بطولة هيوارد كيل وان بليث .. تدور احداث الفيلم حول الفتاة الهندية (روز ماري) التي يقوم الشرطي مايك برعايتها عقب وفاة والدها ..!

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية .. THE CHAMPS يتناول الفيلم حكاية بطل ملاكمة .. يواجه حالة الاعتزال .. ويدخل في عدة مغامرات .

● الاثنين ٣,٥ القناة الثانية .. فيلم زلزال لوس انجلوس .. الفيلم مؤجل من الاسبوع الماضي .. ويتناول حكاية كلير التي تعمل في مجال الابحاث الجيولوجية وتطلب من رؤسائها اتخاذ الاجراءات اللازمة لاعلان حالة الطوارىء لان ابحاثها تتنبأ بحدوث زلزال خطير .. ولكن يقابل طلبها بالرفض .. ويطالبها الرؤساء بعدم اذاعة هذا التنبأ ..!

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم الحب المستحيل .. بطولة ليليت ميمكس .. ويتناول الفيلم قصة حب تدور بين ارملة وطبيب .. الذي يقيم في منزلها .. ويخشى ان يفاتح اسرته .. وتتوالى الاحداث التي يتضح منها انهما لا يستطيعان ان يتكيفا مع المجتمع بمن حولهما ..!

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي كليوباترة .. بطولة اليزابث تايلور .. والفيلم يروي الصراع الدائر بين كليوباترة وروما .. عندما يقع اثنان من قادتها على التوالي في حبها .. الى ان تنتهي الحكاية بالهزيمة العسكرية .. وانتحار كليوباترة ..!

البلدوزر.. يسابق تاكسي السهرة

سهرة الاثنين في القناة الاولى .. مع برنامج تاكسي السهرة .. الذي يعرض مشاهد من الفيلم العربي الجديد البلدوزر .. ويستضيف البرنامج الوجه الجديد شيرين سيف النصر ومخرج الفيلم حسام الدين مصطفى .. كما يستضيف البرنامج الناقد كمال رمزي وحديث عن الفيلم الاجنبي الانتقام الجهنمي .. ويعرض البرنامج مشاهد من الفيلم العربي .. الخطوة الدامية ويستضيف مخرجه احمد السبعاوي البرنامج اعداد مصطفى سليمان وعبدالله قاسم واخراج شافق حنين .

القناة الثالثة

٥,٠١ الافتتاح ٥,٠١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة القلم تلاوة الشيخ محمد فريد السند يونس ٥,١٢ النشرة الاخبارية ٥,١٧ برنامج جوائز ٥,٤٢ برنامج عالم التأمينات ٦,٠٢ برنامج ريبورتاج ٦,٠٧ برنامج بعقد في ٦,٢٣ الفيلم العربي : الله اكبر لخراج : ابراهيم السيد بطولة : زهرة العلا ، عبد الوارث عسر ٧,٣٠ النشرة المحلية ٧,٥٢ برنامج مزيكا ٨,٠٠ آذان المغرب ٨,١١ برنامج لمن يهمه الامر ٨,٢١ برنامج صور مضيئة ٨,٣١ برنامج عظيمة يامصر ٩,٠١ برنامج سلام سلاح ٩,٣٣ آذان العشاء ٩,٣٧ برنامج لكل عروسين ١٠,٢٢ برنامج غدا تقول الصحافة ١٠,٣٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الفرقان تلاوة الشيخ محمود محمد رمضان ١٠,٤٠ ختام .

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة المجادلة ٥,١٠ نور الهدى ٥,٣٠ الاخبار باللغة العربية ٥,٤٥ القناة في اسبوع ٦,٠٠ مجلة الاصدقاء ٦,٢٠ دوري القناة ٦,٤٠ مسلسل احلام الفتى الطائر ٧,٣٠ الاخبار باللغة الانجليزية ٧,٤٥ حكايات مشمش ٨,١٥ كل الفنون ٨,٢٥ حالة خاصة ٨,٤٠ مسرحية دماء على ستار الكعبة ١١,٠٠ انباء وخدمات ١١,١٠ القرآن الكريم وختام الارسال .

القناة الخامسة

٤,٣٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج ٤,٤٠ شقاوة ٥,٠٠ النشرة الاخبارية ٥,١٠ عيادة القناة الخامسة ٥,٢٥ سياحة ولكن ٥,٤٠ المسلسل العربي الكهف والوهم والحب ٦,٣٥ المال والتجارة ٧,٠٠ النشرة الانجليزية ٧,٠٥ التربية في الاسلام ٧,٣٠ حديث الاصابع ٨,٠٠ النشرة الفرنسية ٨,٠٥ العالم اغنيات ٨,٣٠ للرجال فقط ٨,٤٠ اغاني لها معاني ٩,١٠ تمثيلية السهرة ١٠,٤٠ موجز الانباء ١٠,٤٥ تبارك الله ١١,٠٠ الختام والقرآن.

عمار الشريعي..من التخشيبة وليلة الدخلة..إلى أكاديمية الفنون

درست الموسيقى فى مدرسة..طه حسين

●● وافق مجلس أكاديمية الفنون فى اجتماعه الاخير برئاسة الدكتور فوزى فهمى على تعيين الموسيقار عمار الشريعى استاذا غير متفرغ لمادة التحليل والتأليف الموسيقى بالمعهد العالى للموسيقى العربية لدعم المعهد بالكفاءات والمواهب المصرية التى لها تأثير على الحركة الفنية فى مصر .

وتم أيضا تعيين المايسترو سامى ترك والفنان سليمان جميل وسعد محمد حسنى أساتذة غير متفرغين بنفس المعهد .

وكانت «الجمهورية» أول من أبلغ الموسيقار عمار الشريعى بتعيينه فى هذا المنصب .. وأجرت معه حوارا عن مؤهلاته الموسيقية .. وماذا تعنى كلمة (التحليل الموسيقى) .. وكيف تم اختياره لهذا المنصب .. وأعماله الجديدة ورأيه فى عودة حفلات أضواء المدينة .. وأزمة الاغنية .. وأمنيته كاستاذ بأكاديمية الفنون .

●● عن مؤهلاته الموسيقية قال عمار الشريعى:

- درست الموسيقى أساسا فى مدرسة طه حسين الثانوية بحلمية الزيتون .. وكانت بالنسبة لى دراسة مكثفة على أساس اننى سأنتهى من دراستى وأتوجه لمعهد الموسيقى فى شارع رمسيس .. ونظراً لاننى حالة خاصة أرسل (استاذى) عبدالله محسن لمدرسة تعليم المكفوفين بالمراسلة فى أمريكا (هادلى سكول) لاستكمال دراستى بها حيث تراسلت معها ٩ سنوات .

ولما كانت المدرسة ترسل لجانا للامتحان لكل مناطق العالم .. فقد أديت الامتحان أمام لجنة الشرق الاوسط .. وحصلت على شهادة فى التأليف الموسيقى والبيانو .

وبعد أن احترفت حاولت الالتحاق بفرع الاكاديمية الملكية البريطانية بالقاهرة الذى يرأسه كامل سعيد .. لكن رفضتنى الاكاديمية بعد أول محاضرة لان كامل سعيد أصبح صديقا لى ، وقال بشكل ودى بينه وبينى :

- ماتضيعش وقتك .. وأى حاجة تريد معرفتها اتصل بى وأنا أعرفها بك .. وكان سبب هذا اننى أطلعت كامل سعيد على مقطوعة موسيقية من تأليفى بعنوان: «مارش انتصار الاسلام» وقد سجلتها اوركسترا القاهرة السيمفونى على حسابى وتحت قيادته .

● قلت: وماذا يعنى التحليل الموسيقى الذى ستقوم بتدريسه ؟!

●● قال عمار: يعنى أن تتولى تفتيت العمل الموسيقى إلى جزئيات صغيرة وتعيد تركيبه مرة أخرى أمام المستمعين وبمعنى آخر تقول: «المقام المستعمل .. الآلات التى عزفت ، وطريقة الكتابة ، والميزان الموسيقى وماشابه ذلك ..»

● قلت: هل لدينا أساتذة فى هذا الفرع ؟

●● قال: حقيقة لاأعرف، لأننى لست على علم بالحياة الجامعية الموسيقية فى مصر وربما عندما أبدأ برنامجى الدراسى بالمعهد أستعمل اسلوبا مختلفا تماما عن مناهج التعليم الموسيقى معتمدا فى الإساس على الممارسة وليس على التنظير .

● قلت: هذا يعنى تفاؤلا ؟

●● أنا أعمل وليس لى (دعوة) .. وأتمنى أن يوافقنى الدكتور فوزى فهمى فى إتاحة الفرصة لتعليم الموسيقى الاليكترونية .

● قلت: كيف تم اختيارك لهذا المنصب ؟

عمار الشريعى

●● قال: فى اجتماع ضم الاساتذة المتخصصين بالاكاديمية حول إنشاء معهد لفن الطفل طرحوا اسمى كواحد من الذين يمكن الاستعانة بهم فى التدريس بالمعهد الجديد فرد الدكتور فوزى فهمى انه يريد الاستعانة بى داخل كل معاهد الاكاديمية وليس فى هذا المعهد فقط . وفى اجتماع آخر مع الدكتور فوزى ضم سعيد هيكل وسعيد القصبجى قالوا انهم يرحبون بالتعاون ومعى .

● قلت: بعيدا عن المنصب .. ماهو نشاطك الجديد ؟

●● قال: موسيقى مسرحية (حب فى التخشيبة) بطولة نيللى وجورج .. وموسيقى مسرحية (ليلة الدخلة) بطولة سهير رمزى وفاروق الفيشاوى .. وانتاج سمير عبدالعظيم .. وألبوم للمطربة هدى . وآخر للطيفة .. ووردة ومدحت صالح .. وأمينة فاخت .. والصوت الجديد (مها) .

● قلت: كم ساعة تعمل فى اليوم ؟

●● قال: ١٨ ساعة .. وبعد اسبوع أصل إلى عشرين ساعة فى اليوم .

● قلت: وحياتك الزوجية ؟

●● قال: بخير .. وزوجتى مبسوطة لانها لاتراني سوى لربع ساعات !

● قلت: آخر أخبار فرقتك ؟

●● قال: أغلقتها منذ عشر سنوات ولاأنوى استئناف نشاطها مرة أخرى .

● قلت: رأيك فى عودة حفلات أضواء المدينة ؟

●● قال: ظاهرة إيجابية بالتأكيد ، وكثيرا ماطالبت بعودتها منذ سنوات ، وعلينا (ألاتمل أوتزهق) لوجود بعض السلبيات ، خصوصا لوكان المسئولون متفهمين لهذه السلبيات ويعملون على حلها .

● قلت: حل أزمة الاغنية الآن ؟

●● لو عرفنا أين حدود الاغنية وحدود المتولوج ، ثم أعدنا بناء الحجر الصحى بينهما .

● قلت: ماهى الحدود التى تقصدها ؟

●● كل الاغانى الهابطة يعاد إدراجها تحت قائمة المتولوج .. وبالتالى لاتصبح هابطة ويصبح لدينا المتولوجست (فلان .. وعلان) وبالتالى لايصبح عندنا سوى المطربين الحقيقيين .

● قلت: كم تبلغ نسبة المتولوجست حسب هذا التقسيم ؟

●● قال: الخطورة ان كل المتولوجستات الحاليين من الشبان .. والمطربون الذين يغنون قلة !

● قلت: ماذا تتمنى كاستاذ فى الاكاديمية ؟

●● قال: أن أعلم طالبا واحدا فى كل دفعة .. لوحصل ذلك أكون قد أديت الرسالة التى سأتحمل مسئوليتها .

حوار: صلاح درويش

أحمد زكى بين الباشا..ومستر كاراتية

لأول مرة يصور النجم الاسمر أحمد زكى فيلمين فى وقت واحد .. يرجع ذلك إلى استمرار تصوير فيلم (الباشا) الذى يشترك فى بطولته مع محمود حميدة من اخراج طارق العريان بينما حل موعد تصوير فيلم (مستر كاراتيه) أمام نهلة سلامة من إخراج محمد خان .

الجنة الحمراء.. للرجال فقط

تتضمن خطة المسرح الحديث فى موسم الصيف تقديم مسرحية كل أبطالها من الرجال فقط .. لاتزيد تكاليفها على ٤٧٠٠ جنيه وهى بعنوان (الجنة الحمراء) من تأليف واخراج نبيل أمين وبطولة حسن حسنى وفتوح احمد وتامر سيف واشرف طلبة ومحمود حسنى وسليمان عيد .. وجميعهم من أبناء المسرح .

تدور أحداث المسرحية حول مجموعة من المسجونين فى انتظار حكم الاعدام .

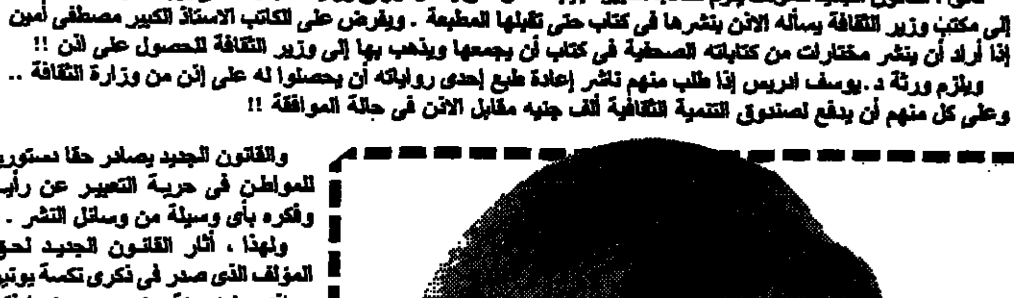


زوج ليزا مانيللى مات بالايدز

الحب الاول والكبير والزوج الاول فى حياة النجمة الامريكية الشهيرة ليزا مانيللى مات بالايدز .. ورغم انفصالها بسبب إدمانها فى فترة ما ، فقد بقيت إلى جواره حتى قتله الايدز .. الزوج كان المغنى والراقص الاسترالى الاصل بيتر الن وهو أيضاً كاتب أغنية له شهرته .

كان بيتر الن قبل أن يتزوج ليزا .. زوجا لأمها نجمة سينما الخمسينات جودى جارلاند وتم طلاقهما فى فندق هيلتون هونج كونج . عمل بعدها مع ليزا واستطاع أن يغزو قلبها وتزوجها عام ١٩٦٧ . وماتت أمها بعد زواجهما بثلاث سنوات .

قالت ليزا : حتى بعد الطلاق وأثناء فترة الضياع التى عشتها كان صديقا حميما .. مهتما برعايتى .



كل الأطراف تهاجم القانون الجديد لحقوق المؤلفين
القانون ضد المؤلفين..والمستثمرين

منيب شافعى

قالوا : القانون الجديد للمؤلف يلزم الكاتب الكبير نجيب محفوظ ان يحمل أوراق روايته الجديدة التى يريد نشرها ويذهب بها إلى مكتب وزير الثقافة يسأله الاذن بنشرها فى كتاب حتى تقبلها المطبعة . ويفرض على الكاتب الاستاذ الكبير مصطفى أمين إذا أراد أن ينشر مختارات من كتاباته الصحفية فى كتاب أن يجمعها ويذهب بها إلى وزير الثقافة للحصول على اذن !!

ويلزم ورثة د. يوسف ادريس إذا طلب منهم ناشر إعادة طبع إحدى رواياته أن يحصلوا له على إذن من وزارة الثقافة .. وعلى كل منهم أن يدفع لصندوق التنمية الثقافية ألف جنيه مقابل الاذن فى حالة الموافقة !!

والقانون الجديد يصادر حقا دستوريا للمواطن فى حرية التعبير عن رأيه وفكره بأى وسيلة من وسائل النشر .

ولهذا ، أثار القانون الجديد لحق المؤلف الذى صدر فى ذكرى نكسة يونيو ووافق عليه ستة وخمسون عضوا فقط من أعضاء مجلس الشعب الذين حضروا الجلسة التى عرض ومر فيها القانون ردود فعل عديدة ..

لجأت جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى التى يرأسها احمد فؤاد حسن إلى القضاء والمحكمة الدستورية العليا .. وترجمت القانون وأرسلته إلى الجمعيات أعضاء الاتحاد الدولى لجمعيات المؤلفين .

ويعقد مجلس ادارة غرفة صناعة السينما التى يرأسها منيب شافعى اجتماعات مع مجموعة من المستشارين القانونيين يحضرها المخرج حسام الدين مصطفى رئيس لجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة وكان من أشد المعارضين والناقدين لمواد فى القانون عند مناقشتها فى مجلس الشعب مع لجنة الثقافة والسياحة والاعلام .

تهدف هذه الاجتماعات إلى تعديل بعض مواد من القانون الجديد لايرضى عنها منتجو وموزعو أفلام السينما والفيديو .. ويعتبر موقفهم المعارض تأييدا لموقف المؤلفين وجمعيتهم .

●● يقول منيب شافعى رئيس غرفة السينما :

- القانون الجديد ليس تماما كما كان يجب أن يكون .. ولكنه يحقق شيئا ما مماكنا نصبو إليه من حماية للمصنفات الفنية . حاولنا أن يكون قانونا لحماية المصنفات الفنية .. وقابلنا إصرارا ان يكون شاملا للمؤلف والرقابة . ومازلنا نفضل قانونا خاصة بحماية المصنفات المرئية والسمعية من الاعتداء عليها . طلبنا تعديلات .. وجاءت على غير ماأردنا واتفقنا .

نص القانون على لجنة للتظلمات .. وحدد أعضاءها .. من هيئة الاستعلامات وأكاديمية الفنون وآخرين من أجهزة الدولة ووزارة الثقافة ومعظمها لاعلاقة لها ولاعلم بمشاكلنا ومطالبنا وهى مشاكل صناعة مصرية ومطالب منتجين فى عصر نفتح فيه الابواب للعمل الحر والاستثمار . المفروض أن تضم هذه اللجنة متخصصين من غرفة ونقابة السينما ووزارة الثقافة ورجال قانون .

□ يضيف منيب شافعى :

- القانون ضد رجال الاعمال والمستثمرين .. وصاحب المصنف الفنى له وجهة نظر لن يفهمها أو يهضمها أعضاء لجنة التظلمات كما حددهم هذا القانون . كماأن القانون يحتاج إلى لائحة تفسر بعض مواده ونصوصه لكن نفهمها .

كل ماكنا قد اتفقنا عليه فى مجلس الشعب .. فوجئنا بغيره .. وأرى انه بتعديلات طفيفة يمكن أن نستفيد بهذا القانون إلى حد ما .





منيب شافعى

●● يتحدث محمود لطفى المستشار القانونى لجمعية المؤلفين والخبير الدولى فى هذا المجال .. يقول :

- هذا القانون سبة فى جبين مصر .. ونقطة سوداء فى ثوب الديمقراطية والحرية التى تنعم بها فى هذا العصر .. إنه يمس حرية قيادات الفكر والرأى وعلماء البلد المصدر الأول للثقافة العربية .. والرائد فى حقوق الملكية الادبية .

إن الاتفاقية الدولية لحق المؤلف «اتفاقية برن» التى وقعت عليها مصر لاتجيز أن تقرر أى حماية لأى مصنف فى بلد وقع على الاتفاقية .. أن تقل عن خمس وعشرين سنة . فى القانون الجديد عشرين سنة .. مخالفة لاتفاقية دولية .

سياسة الدولة التى تنادى بها .. أن تفكر وتبتكر وتقول وتكتب وتنشر بحرية ووزارة الثقافة لها سياسة أخرى .. فكل ذلك يجب أن يكون بإذن تطلبه قبل أن تفكر وتبرزه عندما تريد التعبير عن فكرك .

القانون القديم الذى صدر عام ١٩٥٤ .. قانون دولى معترف به ولم نكن فى حاجة إلى ماتحن فيه الآن .. وتنتظر ملاحظات وآراء الجمعيات الدولية التى أرسلنا لها ترجمة للقانون الجديد .

الحسنة الوحيدة فى القانون أن العقوبات أصبحت لها وقع أكبر .. الغرامة خمسة آلاف جنيه .. والغرامة والحبس معاً وإغلاق المكان المخالف .. ولكنى لاأفهم لماذا لمدة ستة شهور فقط ؟!

ويتساءل محمود لطفى : ماالحكمة فى أن يمر هذا القانون بتلك السرعة الصاروخية .. يوافق على يوم ٥ يونيو ويصدر يوم ٦ وينشر فى الجريدة الرسمية ليصبح نافذا يوم ٨ يونيو ؟!

●● ويقول فنان السينما حسام الدين مصطفى رئيس لجنة السينما فى المجلس الاعلى للثقافة :

- القانون كان أمنية من سنوات طويلة لقد أتاح غيابه هذا القانون لقراصنة الفيديو أن ينهبوا ٩٠٪ من ايرادات الافلام مماكان سببا مباشرا فيما عانت منه الصناعة فى السنوات الاخيرة .. الآن أصبح عندنا قانون يحمينا .. قد تكون هناك نواقص ولكن ذلك لاينفى أنه قانون لحماية رءوس الاموال التى تستغل فى صناعة السينما المصرية .



الأسباب الحقيقية لعدم إرسال أفلامنا إلى روسيا

محكمة عابدين تحكم لصالح سميرة أحمد فى بلاغ كاذب

عاقبت محكمة عابدين المنتج شريف عاطف شعبان على ارتكابه جريمة البلاغ الكاذب ضد المنتجة الفنانة سميرة احمد بغرامة مائتى جنيه فى جنحة بلاغ كاذب كان قد تقدم به ضدها ثبت من تحقيقات النيابة عدم صحته .

شريف شعبان تزوج من عدة شهور من الممثلة جالا فهمى إبنة المخرج أشرف فهمى .

تشكيل المكاتب الفنية للفنون الشعبية والاستعراضية

يتم خلال الاسبوع القادم تشكيل المكاتب الفنية لفرق قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية . يتكون كل مكتب من مدير عام الفرقة رئيسا وأربعة منتخبين من أعضاء الفرقة بينهم ثلاثة فنانين وفنى .. وثلاثة من ذوى الرأى وعضو قانونى من الخارج ومدير الشئون المالية بالفرقة والمشرفين الفنيين .

المعينون يختارهم رئيس القطاع .. والمنتخبون تعقد لهم جمعيات عمومية بالفرق الخمس .

وقد تم تشكيل مجلس ادارة للقطاع بعد أن كان مجمدا منذ عام ٨٤ .. يضم المجلس الجديد عبدالغفار عودة رئيسا وعميد معهد الفنون الشعبية ورئيس مركز دراسات الفنون الشعبية وراجى عنايت وثلاثة من ذوى الرأى فى الخارج يضاف إليهم مديرو عموم الفرق الفنية الخمس ومديرو الخدمات المالية والقانونية .

كما أن لرئيس المجلس الاستعانة بمن يراه من الخبرات المتخصصة .

برنامج هائل

□ انه ليس برنامجا عن التلوث. وإنما تحفة تليفزيونية درامية استعراضية عن البيئة والانسان . عرضتها القناة الثانية مساء الخميس الماضى . وهى تحفة امريكية الصنع طبعا . فلايمكن أن ينتجها بهذا المستوى الفنى المبهر . والامكانيات التقنية العالية إلا الأمريكيون .

ولأننا كثيرا مانرفض مايقدمونه ، فلابد وأن نعجب بهذا الجهد الخرافى لصنع برنامج شديد الامتاع والجاذبية ينبهنا لآثار التلوث ، وكيف اننا ، فى بيوتنا ، تستطيع أن نقلل حجمه . وأن «نفعل شيئا» .

ويستخدم البرنامج ، الذى أنتجوه كماأعتقد بمناسبة مؤتمر (قمة الأرض) الذى انعقد وانفض فى البرازيل فى الاسبوع الماضى ، يستخدم أكبر عدد من نجوم السينما العالمية الذين يظهرون ، بتألق شديد ، فى مشاهد درامية قصيرة ، لخدمة هدف نبيل يمس الانسان .

رأيت داستين هوفمان وميريل ستريب ومايكل كينون وكانديس برجن وغيرهم يؤدون مشاهد ، بدون ذكر أسمائهم ، من أجل أمنا الأرض التى قامت بدورها بيت ميدلر ، إحدى المرشحات للاوسكار هذا العام .

ترى هل يقبل نجومنا الكبار هذا ؟

وغير الدراما والاستعراض كانت هناك لقاءات مع علماء البيئة ومجموعات من الناس وأساليب برامجية مختلفة لتقريب مضمون البرنامج إلى المشاهد مع المعلومات الواضحة والأرقام المحددة ، من المجتمع الامريكى بالطبع ، حيث يزيد نصيب الفرد فيه عن مليون طن قمامة سنويا .

وبرغم اختلاف تلك الأرقام ، ومدلولاتها الاستهلاكية عن المواطن المصرى إلاأن البرنامج جاء مفيدا مليئا بالأفكار والحلول التى تصلح للتنفيذ فى أى مجتمع ، وأى دولة ، وهذا فى حد ذاته مقياس لجديته ، وصلاحيته .

من هنا كانت دهشتى أنا وغيرى لعرضه بلاأى تمهيد ولا«طنطنة» مماثلة لمايحدث مع برامج تافهة عديدة ، ولماذا لايعاد عرضه ، على القناة الأولى ، مع تمهيد وتقديم لأرقام من المجتمع المصرى ، فهو جدير بسهرة تفرد له ، تتناول البيئة بدلاً من تلك اللمحات السريعة التى يقدمونها لنا فتبدو مثل الاعلانات . مع فارق ، ان الاعلانات أكثر وضوحاً وقرباً منا .

□ اختيار الضيوف فن لايجيده الكثيرون ، خاصة إذا كان الحوار فقط هو لغة برنامج تليفزيونى .

وفى أسبوعين متتاليين استطاع فاروق شوشة أن يقدم فى «الأمسية الثقافية» حلقتين رائعتين ، الأولى مع الدكتور على الراعى الناقد والمفكر الذى بدا حديثه عن النقد وعلاقته بماينقد عذباً عميقاً ، وبدت شخصيته نموذجاً لكرم وكبرياء العلماء ، والثانية مع الاستاذ مصطفى نبيل رئيس تحرير مجلة الهلال التى تحتفل ببلوغها مائة عام تقريبا .

ولفترة طويلة لم يتحدث أحد عن عمله ومؤسسته بهذا الحب والحماس المتدفق كمافعل مصطفى نبيل الذى نقل حماسه للمشاهد ، لكننى مع هذا أتمنى من مقدم البرنامج ومخرجه أن يحاولا ربطه بلغة الصورة ، وإعادة النظر فى استخدام فنون التصوير والمونتاج والاخراج .

ففى الامكان تصوير عالم الضيف وليس شخصه فقط ، وفى جعبة «الفن» التليفزيونى الكثير ، الكفيل بجذب الكثيرين ممن أرهقتهم الحوارات الرديئة فى معظم البرامج فجعلتهم يزهدون أى «حوار» مهما كانت قيمته .

ولأنه من المهم أن تستولى «الأمسية الثقافية» على جماهير أوسع ، أن يصبح الفن التليفزيونى فى خدمة برامج الثقافة وليس فقط الدراما أو تصوير الأغانى .

ماجدة موريس

اليوم..وغداً سفراء الجاز فى القاهرة

الليلة .. يقدم فريق سفراء الجاز الامريكى .. حفلته الاولى فى الجامعة الامريكية .. ويقدم غدا حفلته الثانية بالمسرح المكشوف بدار أوبرا القاهرة .

الفرقة واحدة من ثلاث فرق موسيقية تابعة للقوات الجوية فى اوربا .. ولأن هذه الفرق تقدم حفلاتها فى اوربا والعالم متضمنة موسيقى الجاز والروك والموسيقى الكلاسيكية فقد أطلق عليها فريق سفراء الجاز الامريكى .

أحمد ماهر
الفن

كلام فى الفن

●● د. عبدالله الجاسر مدير الاعلام بالأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجى قال لى :

- رغم اننى صارحت الوزير صفوت الشريف برأيى واقتراحاتى فى القناة الفضائية المصرية إلاانتى أقول ان على القناة المصرية أن تعرف انها تصل لكافة انحاء السعودية حتى القرى الصغيرة .. وإلى أقصى الأماكن فى العالم العربى ودول اوروبا .. صحيح اننا نريد معرفة أخبار مصر .. ولكننا نريد أيضا العالم من حولنا ونبض الانسان العربى وفنونه وثقافاته .. والآن بعد انتظام الارسال .. من حق مشاهدى القناة الفضائية أن يشاهدوا قناة عالمية .. فلايمكن أن تشغل الفراغ بمباراة كرة قديمة منذ ١٠ سنوات أو بثلاث مباريات فى يوم واحد .. أو بأفلام قديمة ومسلسلات قديمة لمجرد أن لدينا ساعات إرسال .

ويضيف د. عبدالله : يهمنا كعرب أن ندعم الاعلام المصرى وأن يتفوق فقد أثبت أنه إعلام صادق وشريف فى كل المناسبات ولذلك يجب أن تصل رسالته إلى كل العالم .

●● وبمناسبة كلام د. عبدالله الجاسر أقول ان القناة الفضائية تنفرد بالمشاهد العربى فى دول الخليج من الصباح وحتى الساعة الخامسة عصراً عندما يبدأ إرسال بقية القنوات فليست هذه فرصة ذهبية لامجال للمنافسة فيها لبث رسالة إعلامية جيدة .. ولاأقصد هنا أن نفتح (مكلمة) .. وإنما نقدم مايعبر عن ثقافتنا وفكرنا وسياستنا تجاه قضايا العالم فلانكتفى المسلسلات والفوازير .

إن ماتبثه القناة الفضائية لايعد جديدا لمشاهدى التليفزيون فى دول الخليج لأن المشاهد يستطيع بقنواته العديدة .. والتى تزيد عن ٤٠ قناة أن يرى مالايراه المشاهد المصرى .. بل ويرى الأعمال المصرية قبل المشاهد المصرى .. ومع أن القناة المصرية أصبحت بعد غياب «البث المباشر» لاتشكل خطرا على قنوات المنطقة .. إلاأن المشاهد العربى فى الدول الاوربية هو المستفيد الأول فهى تعتبر حدثا جديدا بالنسبة له .

● بقيت نقطة وهى أن بث الاذان واذاعته من الظهر وحتى العشاء هو (محلى) بالدرجة الأولى ولايلزم المشاهد خارج مصر بالنظر إلى فارق التوقيت .. ولذلك فالأفضل الاشارة إلى توقيت الصلاة فى كل العواصم على الشاشة خلال «البث» دون قطع للبرامج .

علاء دوارة





إفادة

● مكسورة الجناح تلك التي لاحول لها ولاقوة .. كارثة قومية فهي سر تخلف العلاقة بين الرجل والمرأة في مجتمعنا .. وسر عدم الاعتراف بندية المرأة فى العمل .

مكسورة الجناح .. هذه صورة سنجدها في بيوتنا وفي عملنا .. المسكنة والخنوع عندها أنوثة .. والاستسلام جاذبية . أن تكون صفرا على الشمال هو قمة العطاء التي تجعل الرجل يعيش في وهمه .. فقد تعلمت نظرية : أنا مكسورة الجناح هي الطريق الوحيد إلى قلب الرجل !!

وان لعب دور الضحية المقهورة المغلوبة على أمرها هو مفتاح الاحتفاظ به فى البيت .

فالمرأة الضحية المظلومة تثير الشفقة في القلوب وتثير الحنق على الرجل الظالم المفترى وتشعر الرجل بأنه حامل مفاتيح السعادة والشقاء .

فالمرأة المكسورة الجناح في العمل كل الرجال يتطوعون لمساعدتها . وطلب رضائها .. ورئيسها يرشحها دائما للمراكز الأعلى لأنها غلبانة في نظره . لاتعرف شيئا ولابد أن يعطيها الفرصة .

المرأة الضحية تعرف أن المرأة القوية ضعيفة ؛ فالمرأة القوية تثير الغضب والغيرة في القلوب من النساء

وتثير استفزاز الرجل وتثير الشفقة على المرأة المظلومة وتشعر الرجل بالقلق والتوتر .

المرأة الضعيفة هى الفائزة على طول الخط والمرأة القوية هى الخاسرة

دائما .. وما عليك إلا النظر حولك لتتأكد من هذه القاعدة المقلوبة .

ناهد

صالون «الحريم» .. آخر موضة

أمانى : قضيتنا مشاكل المرأة التى يتجاهلها الرجل!

احسان هانم : انتظروا صالونى فى «قرية» هيكل باشا!

كتب – احمد رجائى :

□ ظاهرة الصالونات النسائية عادت لتصبح موضة «الستات» من جديد .. آخر العنقود «الصالون النسائى الادبى» شعاره انه للنساء فقط!! عضواته قررن مناقشة قضايا ومشاكل المرأة التى يتعمد الرجل تجاهلها !! ورغم ذلك فمستشاروه رجال !! فى الطريق أيضاً صالون قررت صاحبته إقامته فى قلب الريف !



سهام البدرى — بيدار فؤاد — انجى سندباد — امانى فريد

شيخ الصحفيين ظاهرة طيبة .. تحتاج لتنظيم اكثر

●● شيخ الصحفيين حافظ محمود الذى اختير بالاجماع مستشارا للصالون الادبى النسائى يعلق قائلا :

– يخيل إلىّ ان هناك أنشطة من هذا القبيل ظهرت فجأة هذه الايام ، وتصورى أنه نوع من التطلع الجديد فى تفكير السيدات ، وأعتقد أن قيام الاوبرا بعمل صالون ثقافى كان من أحد الحوافز الهامة فى تنشيط الفكرة عند السيدات ، وقد حضرت بعضها ولاحظت إقبال سيدات الطبقة المثقفة . والواقع أنه شىء يسر لأن لقاءات الحريم من قبل كانت غالبا تتم للدردشة فى سيرة الناس ! الآن أصبح اللقاء يتم على مفاهيم أدبية .. وهى ظاهرة طيبة . وإن كان فى رأيى انها تحتاج لتنظيم أكثر .

●● ويروى الشاعر المهندس وليم نجيب سيفين وزير الهجرة الاسبق تجربته مع الصالونات الجديدة قائلا :

– حضرت منها صالون الادبية السنغافورية خديجة السفاف الذى كانت تعقده فى القاهرة ، وكذا صالون الشاعرة حياة أبو النصر ، وأخيراً صالون أمانى فريد . ووجدتها عبارة عن لمسات جمالية فيها تفوق أدبى ولقاء فكرى وتبادل معلومات وآراء

فى لقاء مع الكاتبة امانى فريد رئيسة الصالون قالت :

– بدأت الفكرة بعد وفاة زوجى ثم زواج ابنتى .. فقد شعرت بالوحدة .. لذا فكرت فى لقاءات مستمرة مع صديقاتى ومعظمهن من هاويات الادب ، وفعلا اسسنا الصالون فى فبراير ٩١ ، لنجتمع كل شهر نناقش انتاجنا ونتاج حركة الادب والعلوم والبحوث ونتعرض لمشاكل المرأة . ووجدت الفكرة ترحيبا

●● تتحمس الكاتبة انجى سندباد للصالون باعتباره للنساء فقط !! قائلة ان هذه الخصوصية لها مميزات أهمها التعامل فى جو مريح نفسيا وبعيدا عن التكلف !

●● المخرجة إقبال الشارونى قالت : لكلمة صالون وقع كبير من التأثير والتشويق ، حيث لم يسبق لى التردد على صالونات من قبل ، ووجدت انه يتميز بالتقارب الوجدانى والفكرى بين عضواته .. مع نقاشات أدبية وفنية وثقافية فيها الكثير من الابداع والفكر .

●● فى رأى سهام البدرى انه يتيح الفرصة لمناقشة مشاكل المرأة ، وعرض الانشطة المفيدة لها مع تنويرها بماينمى فكرها ويفتح أمامها آفاق معرفة جديدة .

●● بيدار فؤاد رئيسة جمعية الدرن بالجيزة وعضوة الصالون ترى انه يتيح التعريف بالاعمال الخيرية التطوعية التى يمكن للمرأة أن تساهم فيها .

●● أما الاديبة هدى جاد فترى انه فرصة لمقابلة أدباء وشعراء ومناقشة مواضيع اجتماعية شاملة .. ووسيلة لشغل وقت الفراغ لدى سيدات كثيرات .

●● وكما تقول الفنانة الكبيرة لورد كاش فقد أتاح لها الفرصة لمناقشات فنية وأدبية ، وكان فرصة لاظهار مواهب نسائية جديدة .

●● ثم تؤكد الفنانة التشكيلية هند حامد ندا ، انه كان فرصة بالنسبة لها لممارسة هوايتها فى التقاط بعض صور البورتريه لزميلاتها العضوات !

●● الكاتبة فوزية مهران ترى اننا فى حاجة إلى توحيد جهود المرأة للمشاركة فى الدفاع عن حقوقها . وعلينا تكوين فصائل التطوع لخدمة البيئة ومقاومة التلوث وأمراض التعصب .. ومن خلال هذه الصالونات يمكن عمل الكثير لتحقيق هذه الاهداف .

●● الشاعرة حياة أبو النصر وهى صاحبة صالون مشهور ، فتقول إن تجربتها لها الآن أكثر من ١٢ عاماً ، وبدأتها عندما وجدت أن لديها وقت فراغ وبدأت التجربة بخوف ولكن التشجيع الذى وجدته ساعدها على الاستمرار طوال هذه الاعوام .

●● آخر موضة فى الصالونات النسائية ، صاحبتها الشاعرة احسان هانم عبدالفتاح ، التى تعلن انها فى الطريق لافتتاح صالونها الخاص فى قرية خالها الاديب الراحل محمد حسين هيكل باشا ، حتى تتيح للاديبات فرصة الاندماج فى جو الريف مايساعدهن على الابداع .. وفى نفس الوقت ينقلن الثقافة والفكر لنساء الريف المحرومات



الصغار والكبار فى أزياء واحدة

... الصغيرة تدرك منذ طفولتها ... الاعجاب والمديح والاطراء ... التأنيب التى يرددها الكبار .. ... السعادة والحزن وتؤكد ذاتها ... التى تسمعها .

... الأم هى محط أنظارها تقلدها فى ... تصرفاتها .. فى سلوكها فى ...

المصممون درسوا نفسية البنت وكان هناك أكثر من عرض بشيراتون القاهرة ... أزياء للكبار تصلح للصغار .

وفى عرض أزياء للجوان عشايت ... فستانا للأم للطفلة الصغيرة من ... القماش القطنى المنقوش بنقوشات صغيرة ورينة .

... عرض أزياء آخر لراوية سرى ... الجلابية للأم من الحرير ومن ... القطن وبرسومات فرعونية أو عريقة تصلح للصغار والكبار أيضاً .

متى يكون زجر القاضى للزوج ..؟

كتبت – نجوى بسيونى :

بعد تكرار تعدى زوجى علىّ بالضرب والسب .. تركت منزل الزوجية إلى منزل أسرتى .. فأقام زوجى دعوى طاعة وفى المقابل اعترضت على إنذار الطاعة .. فى الحقيقة اننى أريد الاستمرار فى الحياة الزوجية من أجل أولادى .. فهل من طريقة يتعهد بها زوجى أمام القاضى بعدم تكرار هذه المعاملة السيئة .. ؟

●● يقول محمد عبدالله الذكر المحامى .. ان الطاعة من حقوق الزوج على زوجته .. وله أن يؤدبها فى حالات كثيرة مثل أن تخرج بدون اذن منه بلامبرر قوى .. أو إذا أسرفت فى زينتها أو فى حالات إساءة الادب وطول اللسان .. وله أن يمنعها عن كل ذلك فإن لم تمتثل جاز له تأديبها .. وقد نص المذهب الحنفى على أن حق الزوج فى طاعة زوجته له لايسقط إن هو اذاها لكنهم نصوا على انه إذا استاءت من إيذاء الزوج لها فعلى القاضى أن يعذره ويزجره ويأمره بحسن معاشرتها إذا ما أقام هو دعوى الطاعة . كما أن للزوجة حق إقامة دعوى تسمى «دعوى زجر» إذا ما أساء الزوج اليها بمايخالف حد التأديب الشرعى .

والتأديب الشرعى كما ورد فى الآيات الكريمة بالهجر أو الضرب غير المبرح أو كما ورد فى الأثر أن يكون الضرب «بالسواك» .. أما إذا تعدى حدود ذلك فلها أن تطلب من القاضى زجره وأمره بالاحسان إليها على أن يأمر القاضى أيضاً الزوجة بعدم العودة إلى التصرفات التى من أجلها تعدى عليها الزوج .

ويكون زجر القاضى للزوج بالطرق المعلومة أو بأى طريق تهديدى يمنع الزوج من المضى فى هذا الايذاء .. فإن زاد الايذاء هنا يجب تطبيق المادة (٦) من القانون ٢٥ لسنة ٢٩ المضافة بالقانون ١٠٠ لسنة ٨٥ والتى تنص على تطليق الزوجة إذا استحالت العشرة .

الكلمات المتقاطعة

□ أفقيا :

١ – من رواد القومية الاسلامية والعربية – بحر – علامات توجع .
٢ – قائد رومانى مشهور – ملك فارسى – مرض صدرى – حرف أبجدى .
٣ – لؤلؤ – نافس – إبداع – شاعر امريكى مشهور .
٤ – ولاية امريكية (معكوسة) – دولة امريكية (معكوسة) – جريدة مصرية .
٥ – يتركون – من أوجه القمر – يغطى أجسام بعض الحيوانات – أضخم الأوتار
٦ – رقصة عالمية – مطار باوغنده – حصانى (معكوسة)
٧ – مخرج مصرى – مكتشف دودة البلهارسيا – من الأقمشة .
٨ – حرف موسيقى – عكس خير – ترس – فرقة من الجيش (معكوسة) – اضبع .
٩ – زاد – ينثنى (معكوسة) – جزيرة يونانية – صحارى .
١٠ – أميرة سابقة (معكوسة) – للنصب – من المكاييل – من السيارات (معكوسة)
١١ – للساعة (معكوسة) – عندما – بطل رواية البؤساء – لفظ تليفونى .
١٢ – فيلسوف فرنسى ترجم القرآن – متشابهان – نهر ايطالى – لقب ايطالى (معكوسة)
١٣ – مؤلف رواية بول وفرجينى – ميناء ايطالى (معكوسة) – ثغر (معكوسة)
١٤ – واجب الكتمان (معكوسة) – ارفض (معكوسة) – من الأجناس – للتعجب – مصيف ايطالى .
١٥ – من الأبراج (معكوسة) – يعرفون (معكوسة) – مكتشف البنسلين .
١٦ – للنفى – كمل – يلقيها – اكبر البحيرات العظمى (معكوسة) – بواسطتها .
١٧ – قصر – حرف ابجدى – النعاس – حيوان مفترس – يتكلم بصوت خفيض .
١٨ – ابو الرومانسية الفرنسية – الروح فيما .
١٩ – مقدمة موسيقية – يجمع – شماء – رقصة برازيلية – شراب كحولى فرنسى .
٢٠ – بحيرة مصرية – يمجدون (مبعثرة) – يستخرج منه السكر – نوع راقى من الخام .
٢١ – متشابهان – بحر – متشابهان – معظم (معكوسة) – يكرم – ثلثا كوب .
٢٢ – مخترع البيانو (معكوسة) – حرف ابجدى – نهر افريقى .
٢٣ – من الأنبياء (معكوسة) – إقرار (مبعثرة) – من الأشعات – أشاهد (معكوسة)
٢٤ – من أعمال الفريد فرج .
٢٥ – سما – مخترع الطباعة – سلم – مدينة أثرية بالأقصر .

□ رأسيا :

١ – مؤرخ مصرى عاصر محمد على – أغنية لأم كلثوم – متشابهان .
٢ – صاحب مصانع الماتية مشهورة (معكوسة) – حلو التقاطيع – عاصمة اوروبية – الف الف (معكوسة) – متشابهان
٣ – سائل حيوى – عالى – هضبة هندية – ظلى – حيوان قطبى – علامات (معكوسة)
٤ – من الوالدين – من الألوان – اخير – مجلة امريكية – رسام فرنسى راحل (معكوسة)
٥ – مؤلف كتاب النبى بطلا (معكوسة) – دولة افريقية – للرهبان (معكوسة) – يربو (معكوسة)
٦ – رمز رياضى – رتبة عسكرية – من أوجه القمر (معكوسة) – شاعر كلاسيكى فرنسى – سيدة بالألمانية .
٧ – مخترع انجليزى (معكوسة) – ازيد – جنة الصحراء .
٨ – عاصمة اوروبية – نادى برازيلى – للترجى – متشابهان .
٩ – آلة نفخ – متشابهان – ممر بسيناء – أصلح – للندبة – لمس – للتنصب .
١٠ – حرف اجنبى – لقب مكتشف اشعة اكس – علامات توجع – ارفض – يقفل .
١١ – شاعر فرنسى – ثائر فرنسى .
١٢ – نظير – حرف اجنبى – بحر – فيلسوف فرنسى .
١٣ – حرف اجنبى – بابا (مبعثرة) – يحذر (معكوسة) – موسيقار المانى (معكوسة) – ظلم (معكوسة)
١٤ – نصف قلوب – تجدها فى يونيو – من الأشجار – ميناء قبرصى – آلة موسيقية (معكوسة)
١٥ – نجوم – صوف الجمل (معكوسة) – أم للقرى – رقصة عالمية – ثلثا جير .
١٦ – عاصمة عربية (معكوسة) – للجلسة – بلدة لوط – لقب فنان تشكيلى فرنسى راحل (معكوسة)
١٧ – يدخل – مكتشف اواسط افريقيا – متشابهة – قياس كهربى .
١٨ – متشابهان – ضعيف (معكوسة) – على الحدود مع ليبيا – نصف اهتمام .
١٩ – الفى (معكوسة) – حرف ابجدى – يقصد – يظل (معكوسة) – متشابهان – جمال .
٢٠ – المطعم الثانى – مدينة مكسيكية – نصف عليل .
٢١ – قاموس فرنسى – سجن امريكى مشهور (معكوسة) – فج – لعبة .
٢٢ – طائش – إله الشعر – للتفسير – أصلح – ولاية ليبية .
٢٣ – صليل الجرس (معكوسة) – مذكرات يومية (معكوسة) – راقصة راحلة – ميناء فلسطينى .
٢٤ – مدخل – يصرح (معكوسة) – ندربهما – من الفاكهة – الفرطى .
٢٥ – تجدها فى موازنة – تجدها فى ميلورد – مدينة امريكية – مدينة عراقية .



انى أستأنف ..!!

بقلم : د. فتحى عبد الفتاح

وأخيرا صدر الحكم على رشاد نبيه بالسجن لمدة ثلاث سنوات وبكفالة قدرها .. !!

وطبعا تذكرون رشاد نبيه ذلك المحامى العبقرى الذى باع الوهم للجميع . للناس وللحكومة وظل ولمدة تزيد على العام نجما فى الصحافة وأجهزة الاعلام يبيع ويشترى على الورق ، وتتعلق به الانفاس والقلوب والأمل الكاذب .

وكان بطلا فى مسلسل درامى حى ومثير كتب هو حواره وقام بإخراجه وبتمثيله بحرفية ومهارة تضاءلت بجانبها كل المواهب والعبقريات السابقة فى هذا المجال .. مجال النصب والضحك على الذقون والاحتيال على الدول والشعوب والامم ..

ولاشك أن مسرحية «شراء وبيع امبراطورية الريان» ستسجل فى التاريخ المصرى ، بل واذهب بعيدا لأقول فى التاريخ العالمى ، كواحدة من أهم وأطول المسرحيات المحبوكة فنيا ، شاهدها وانفعل مع أحداثها جمهور لايقل عن ٥٠ مليونا من الحكام والمحكومين من أصحاب الملاليم وأصحاب الملايين والبين بين ..

وكلهم فى النهاية كانوا ضحية . وكلهم دفعوا الثمن غاليا ..

والثمن الغالى الذى دفعه المجتمع بأكمله نتيجة هذا التطرف وغير المسبوق فى استخدام أساليب النصب والاحتيال لاتكمن فقط فى الخسائر المادية التى ترتبت عن تعطيل كامل ولمدة عام لايجاد حل لقضية متفجرة ضاع فيها على الشعب والدولة ملايين الجنيهات أو الدولارات . ولكن الاخطر من ذلك كله هو العبث الشديد النزق بأمن المجتمع وأمن الدولة .

ولكن المصيبة أن نصابنا المعاصر استطاع ان يبيع الترام بل ومترو الانفاق للمجتمع كله .

وحينما بدا أن المسرحية لم تعد قادرة على الاستمرار ، وأن حالة الغفلة التى عاشها المجتمع أوشكت على الانتهاء . قام النصاب المعاصر بفعل درامى جديد ومثير ..

شيك بمبلغ مليار ونصف مليار دولار أو جنيه . ليس هذا هو المهم ، بل والاهم أن ذلك فيمايبدو هو المأخذ القانونى الوحيد الذى ارتكبه صاحبنا واستحق عليه العقاب الرادع .. السجن ثلاث سنوات .. يابلاش .. مجرد شيك بلارصيد .. !!

وتذكرت لقاء تم بينى وبين أحد المليونيرات الظرفاء فى سجن مصر فى خريف سنة ١٩٦٢ وسجلته فى أحد الكتب المنشورة :

كنت أيامها مرحلا من معتقل المحاريق بالواحات الخارجة إلى مستشفى سجن مصر بالقاهرة لعلاج عينى .

وكان المليونير الظريف والمعروف قد صودرت أمواله ووضع فى مستشفى السجن بتهمة الكسب غير المشروع .

وأثار المليونير رؤيته لشاب صغير ويبدو أنه مثقف وابن ناس مثلما قال وسألنى عن جريمتى ..

ولما قلت له اننى معتقل منذ أكثر من ثلاث سنوات وانه لم يجر معى أى تحقيق ، وان كل ما أطالب به هو الديمقراطية وحرية الرأى وان هناك عشرات المئات من المثقفين والكتاب وأساتذة الجامعات معتقلون لنفس هذا السبب فى صحراء الواحات .. أبدى المليونير الظريف دهشته وتشككه من أن يكون هناك محاولة لاجراء إنقلاب أو استخدام القوة والعنف .

وحينئذ نظر إلىّ المليونير الظريف باستغراب وربما فى حالة من عدم التصديق وانفجر قائلا :

– والنبى يا ابنى أنت أهبل .. بقالك ثلاث سنين فى المعتقل ويمكن تقعد عشرة كمان .. وكل ده عشان حرية الرأى والفكر ..

وأنت لو كنت سرقت بنك بما فيه وانكشفت – فرضا – مع انه ممكن ماتنكشفش ، مش هتاخد أكثر من ثلاث سنين سجن .. إحسبها بقى وشوف ضاع منك كام .. وتقولى حرية رأى وفكر .. !!

أنت واهم يابنى ومش عايش فى الدنيا ..

تذكرت هذه الحادثة وأنا أقرأ هذا الحكم الذى صدر مؤخرا على رشاد نبيه بالسجن ثلاث سنوات ، بعد كل الذى جرى وبعد كل الذى حدث من أضرار للمجتمع كله ..

بل وتجسد لى صديقنا المليونير الظريف والذى مات منذ بضع سنوات ، وهو يلقانى بضحكته المتموجة الطويلة ويغمز لى بعينيه كأنما يقول لى .. مش قلتلك كده من زمان ..

وطبعا فلا الكلمات الساخرة المريرة التى نطق بها المليونير الظريف .

ولا الافعال الاكثر مرارة والتى قام بها النصاب المعاصر كفيلة بتغيير القيم التى عشت وعملت ومازلت أعمل وأدعو لها .

ولكن القضية هى تلك الاجيال التى تعيش فى ظل ظروف اجتماعية واقتصادية معقدة . وفى أمس الحاجة لمن يدلها على الطريق الحضارى الصحيح للتمسك بقيم العمل والجهد وبالربط الموضوعى بين احتياجاتها الذاتية الملحة واحتياجات المجتمع ككل لبناء المجتمع الحضارى الانسانى المتقدم .

إن هذه الاجيال التى نريد لها أن تترسخ قيمها الاجتماعية والوطنية بعيدا عن هوة وظلام الافكار المتطرفة والمتعصبة التى تستغل أزمتها الاقتصادية والاجتماعية وبعيدا أيضا عن أنماط النصابين المعاصرين الذين يمتصون دماء وعرق الشعب ويكونون الثروات الطائلة بأساليب رشاد نبيه والريان والسعد

هذه الاجيال المحاصرة بين سندان التطرف ومطرقة النصابين والمحتالين الجدد ، تحتاج أكثر ماتحتاج ليس لمجرد كلمات وشعارات تدعوها إلى العمل والانتاج والتفكير الحر ، بل إلى أفعال ووقائع تجسد هذه القيم والشعارات وتحولها إلى واقع ..

وأبسط هذه الوقائع أن تكون أسس الثواب والعقاب واضحة ومؤكدة وملموسة .

ولاشك عندى أن الارهابيين والمتطرفين من ناحية والنصابين والفاسدين من أمثال رشاد نبيه وأمثاله من ناحية أخرى هما وجهان لعملة واحدة .

ومن هذه الزاوية نقول :

– ثلاث سنوات سجن لجريمة بشعة فى حق المجتمع والدولة .. !!

اننى استأنف وباسم الملايين هذا التساهل المفرط فى حقوق وقيم المجتمع .

الدين يقول لك

ذهب الزينه للمرأة ولازكاه فيه

شروط لعقد الكتابية في بلد غير اسلامى

● تسأل القارئة م.ا.ط. من البدارى بمحافظة اسيوط قائلة :

ـ قمت ببيع نصيبى فى الميراث عن أبى المتوفى واشتريت به ذهبا وذلك للحفاظ على المال من الضياع وأتجمل به . فهل هذا الذهب عليه زكاة ، خاصة وأن قيمته تزيد عن النصاب الشرعى ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور أبوسريع عبدالهادى استاذ الشريعة بجامعة القاهرة يقول :

ـ اتفق الفقهاء على وجوب الزكاة فيما حرم استعماله من الذهب والفضة كالاوانى ، وكذلك الذهب الذى يلبسه الرجال تجب فيه الزكاة ، لأن فى إسقاط الزكاة عن ذلك إعانة على استعمال المحرم ، وهو أمر ترفضه الشريعة .

أما حلى المرأة فقد اختلفوا فى حكم الزكاة فيه ، فقال الجمهور بأنه لازكاة فيه مطلقا مهما كثر

ومادام قد اشترى بقصد التزين به لابقصد الحفاظ على قيمته ، كماروى عن جابر بن عبدالله انه سئل عن الحلى . أفيه زكاة ؟ فقال: لا . فقيل: وإن كان يبلغ ألف دينار ؟ فقال جابر: أكثر .

وروى أن عائشة رضى الله عنها كانت بنات أخيها يتامى فى حجرها . لهن الحلى . فلاتخرج عنه زكاة . وغير ذلك من الادلة .

أما الاحناف فقالوا : بوجوب الزكاة فى حلى المرأة إذا بلغ نصابا ، لماروى عن أسماء بنت يزيد قالت: «دخلت أنا وخالتى على النبى صلى الله عليه وسلم وعلينا اسورة من ذهب فقال لنا : أتعطيان زكاته ؟ فقلنا : لا . قال: أما تخافان أن يسوركما الله اسورة من نار ؟ أديا زكاته»

رواه احمد

وقال الرسول عليه الصلاة والسلام مثل ذلك لعائشة رضى الله عنها . وكذلك لامرأتين كانتا تلبسان أساور من ذهب فى أيديهما . وغير ذلك .

والراجح أن الذهب إذا كانت تلبسه المرأة أوتعده للبس فى المناسبات ونحوها لازكاة فيه ولو زاد عن النصاب ، لقوله تعالى: «أو من ينشأ فى الحلية» .

لأنه زينة لها ، وهى تظهر أنوثتها ، كما أن هذه فطرتها وماطبعت عليه من التجمل والتحلى . فأباح لها الاسلام ماحرمه على الرجال

لكن إذا خرج الذهب عن كونه زينة وحلية إلى الادخار والاكتناز فإن الزكاة تجب عليه إذا بلغ النصاب ، وكذلك إذا زاد عماتلبسه المرأة عادة بالنسبة لمثيلاتها من أقاربها . ومن فى مستواها الاجتماعى . وكذلك إذا اتخذته للقنية ، لاللاستعمال .

وعلى هذا فإن الزكاة تجب فى الذهب اذا بلغ نصابا «٨٤,٤» جرام عيار (٢١) على الرجل لأنه محرم عليه . وفيه ربع العشر . ويمكن تقديره بالعملة النقدية الورقية كلما حال عليه الحول .

اما المرأة فإذا كان للاستعمال أو معدا للاستعمال فلازكاة فيه مهما كثر

أما إذا كان للادخار والاقتناء فتجب الزكاة فيه إذا بلغ نصابا وحال عليه الحول .

والله أعلم

شروط لعقد الزواج

● ويسأل القارىء منير احمد بيومى – من مدينة ١٥ مايو

ـ هل يجوز لغير المسلم أن يعقد قران أحد المسلمين على فتاة غير مسلمة ؟ وهل تجوز شهادة غير المسلم على هذا العقد مع وجود شاهد واحد مسلم ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عزت على عطية الاستاذ بكلية أصول الدين بجامعة الازهر يقول :

ـ يبدو من السؤال انه حالة فى غير مصر وفى بلد غير اسلامى ، ولهذا نقول :

يلزم لسلامة النكاح من الاختلاف فى حكمه أن يعقده مسلم بشهادة اثنين من المسلمين على الأقل بشرط أن يكونوا عدولاً غير فاسقين . حتى ولو كانت العروس من أهل الكتاب . فإذا تم ذلك كله سجل الزواج عند المسجل غير المسلم بحضور من حضر من الشهود ممن تعتمد شهادتهم عند المسجل ، وتم إبرام العقد ، وأخذ الزواج صيغته القانونية .

فيجمع الزواج حينئذ بين مايلزم له شرعا ومايلزم له قانونا .

أما إذا تم الزواج بالصورة المذكورة فى السؤال فإن فى جوازه اختلافا – فالشافعى يشترط وجود شاهدين مسلمين عدلين مع ولى المرأة ولوكان كتابيا للكتابية بشرط أن يكون عدلا فى دينه .

وأبو حنيفة رحمه الله يرى جواز الزواج من الكتابية ولو كان وليها كتابيا والشهود من أهل الكتاب .

واشترط الامام احمد ان يزوجها ولى مسلم بالاضافة إلى اسلام الشهود .

وإذا علمنا مايترتب على النكاح من التزامات تشمل الزوج والزوجة ويمتد أثرها إلى الاطفال فإن الاحتياط فى مثل هذا العقد لازم .

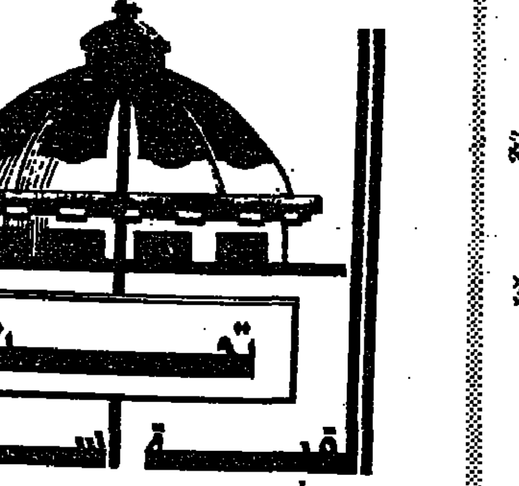
ويلزم فى رأينا استيفاء شروط الزواج المجمع عليها وهى إسلام الشاهدين واجراؤه على يد مسلم ، ثم بعد ذلك تتخذ اجراءاته القانونية

هامش الفتوى : المؤاخاة الجديدة

فى عيد الهجرة يذكر المسلمون المؤاخاة التى أجراها رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والانصار وذلك يؤلف بين قلوبهم بعد أن أصبحوا شركاء فى مجتمع واحد . والمسلمون فى الزمان الحالى يعانون من الاضطهاد والفرقة ، ويبحثون عن صيغة تجمع دولهم على مصالحهم المشتركة ومنافعهم التى يملكون اسبابها . ومادام جمعهم كلهم فى وحدة متعذرا الآن ، فإنه يمكنهم ان يفيدوا من معنى المؤاخاة بين المهاجرين والانصار فتلتقى كل دولتين متجاورتين فى مؤاخاة تؤلف بينهما على التعاون من أجل خير شعبيهما ، وهو مانسميه الآن بالتكامل بين الدول المتجاورة ، وهذا سهل وميسور جدا . فبين مصر والسودان يمكن أن تحدث المؤاخاة ، وبين إيران والعراق يمكن أن تحدث المؤاخاة ، وبين ليبيا وتشاد يمكن أن تحدث المؤاخاة ، وبين الجزائر والمغرب يمكن أن تحدث المؤاخاة ، وبين السعودية واليمن يمكن أن تحدث المؤاخاة ، وهكذا . إن المسلمين يمكن لهم الانتفاع بدروس الهجرة التى نعيش ذكراها اليوم بالكلام فقط ، وليس بالعمل . وليذكروا مع أحداث الهجرة الحديث الشريف: «إن الله لاينظر إلى صوركم ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم» .

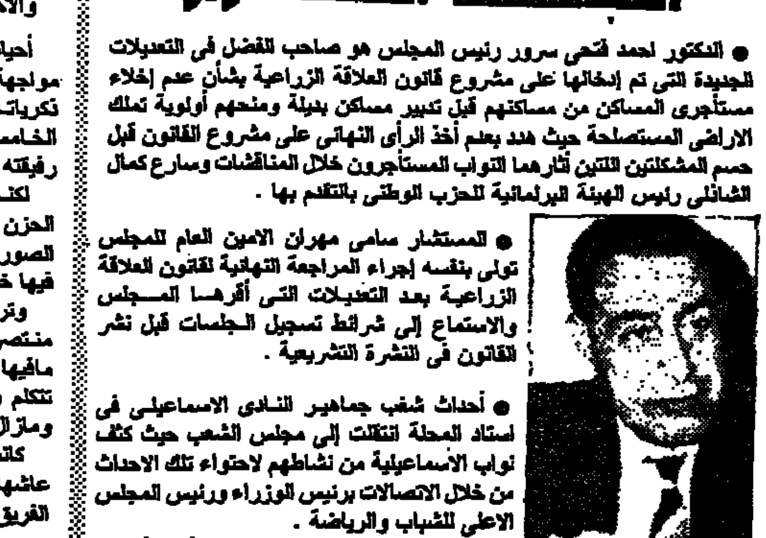
عبد اللطيف فايد

العدد الأسبوعى



تحت القبة أسرار

● الدكتور احمد فتحى سرور رئيس المجلس هو صاحب الفضل فى التعديلات الجديدة التى تم إدخالها على مشروع قانون العلاقة الزراعية بشأن عدم إخلاء مستأجرى المساكن من مساكنهم قبل تدبير مساكن بديلة ومنحهم أولوية تملك الاراضى المستصلحة حيث هدد بعدم أخذ الرأى النهائى على مشروع القانون قبل حسم المشكلتين اللتين أثارهما النواب المستأجرون خلال المناقشات وسارع كمال الشاذلى رئيس الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى بالتقدم بها .



سامى مهران

● المستشار سامى مهران الامين العام للمجلس تولى بنفسه إجراء المراجعة النهائية لقانون العلاقة الزراعية بعد التعديلات التى أقرها المجلس والاستماع إلى شرائط تسجيل الجلسات قبل نشر القانون فى النشرة التشريعية .

● أحداث شغب جماهير النادى الاسماعيلى فى استاد المحلة انتقلت إلى مجلس الشعب حيث كثف نواب الاسماعيلية من نشاطهم لاحتواء تلك الاحداث من خلال الاتصالات برئيس الوزراء ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .

قاد الاتصالات فريقان : الاول يقوده أحمد أبوزيد وكيل المجلس والثانى تقوده سوسن الكيلانى نائبة الاسماعيلية ومحمد رحيل رئيس النادى وعضو المجلس واحمد خليل عضو المجلس وكلا الفريقين يعمل منفردا دون التنسيق مع الآخر .

● أغلب أعضاء المجلس – خاصة من الملاك – غادروا المجلس إلى دوائرهم عقب إقرار قانون العلاقة الزراعية ولم يشاركوا فى الجلسة التالية أثناء مناقشة مشروع قانون اتحاد المقاولين .

● الدكتور محمد الرزاز وزير المالية كلف ادارة مكافحة التهرب الضريبى ببحث ملفات نائب دمياط المستقل محمد العباسى عن أعماله فى مصنع تنظيف عوادم القطن الذى يمتلكه بهدف تحرير محضر تهرب ضريبى ضده بعد أن قدم العضو استجوابا للوزير حول التهرب الضريبى .

د . محمد الرزاز

● سلام غريب سلام نائب شرطة الطور بجنوب سيناء يعد أسرع نائب يتم إقرار صحة عضويته بعد ٤ شهور من نجاحه فى الانتخابات التكميلية للدائرة نظرا لتنازل المرشح المنافس عن الطعن ضده وأثار أعضاء اللجنة تساؤلات حول سر التنازل !! رغم عدم علم النائب بالطعن والتنازل عنه حتى الآن .

● جرى فى سرية تامة تحقيق ادارى مع أحد افراد طاقم الحراسة الخاصة برئيس المجلس والذى تسبب فى إطلاق رصاصة من سلاحه ، كانت تصيب العضو المستقل كمال خالد وتم إبعاد الجندى .

عبدالرحيم الغول

● عبدالرحيم الغول رئيس لجنة الشباب والرياضة بعث بخطاب لعبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بشكره على اختياره ضمن البعثة الرياضية الرسمية لدورة برشلونة ويعتذر عن عدم السفر بسبب الخلافات التى اثيرت بين أعضاء اللجنة بشأن السفر لبرشلونه وبعد تخفيض عدد المرشحين من ٤ أعضاء إلى عضو واحد فقط هو رئيس اللجنة .

محمود نفادى



تجربتى

الحياة تجارب .. ومن لا يستفيد من تجاربه ، قد تفيده تجارب الأخرين .. ونحن نفتح هذه المساحة لكل صاحب تجربة .. اكتب الينا .. وستجدنا فى انتظارك ..

الحصان.. صديقى

شريط من الذكريات طوله ٦٠ عاما .. مر بسرعة امام عينيه .. وهو يتأمل بهدوء صورة حصان جامح .. يعانى ثورة نفسية حادة .

لوحة رسمها – هو – بفرشاته ، لحصان كان يعرفه .. وكأن حوارا صامتا يدور بين الاثنين .. فالذكريات تشملهما معا منذ تم تعيينه فى بداية الاربعينات «راكيدارا» أى فارسا فى الخيالة الملكية ..

حوار بكل ماتحويه هذه المرحلة من أحداث .. تركت له ذكريات عمر طويل وعريض وملىء .. مازال يتذكرها بتفاصيلها الدقيقة حتى ايامنا هذه .. بعدما تحولت الذكريات الحية .. إلى صور معلقة على جدران شقته .. بعضها سجلته الكاميرا .. والأخر .. رسمه بفرشاته ليسجل عالما احبه .. عالم الخيول والفروسية .

أحيانا .. يحس بالبرودة والوحدة فى مواجهة هذه الجدران الخاوية الا من ذكرياته .. وعمره يقترب الان من الخامسة والسبعين .. بعد ان رحلت رفيقته . وهاجر الابناء .

لكنه لايستسلم طويلا لمشاعر الحزن .. دائما . يعود ليقف امام هذه الصور .. يتفرج على ايامه التى كان فيها خيالا وفنانا .. زوجا وابا ..!

وترتسم على شفتيه ابتسامة عريضة منتصرة .. فحياته اطوار لحب كل مافيها .. بل عشقها .. انها فى رأيه ايام تتكلم وتتغنى .. لانه استمتع بها .. ومازال .

كانت اياما طيبة .. وتجارب لاتنسى .. عاشها الفارس الفنان عبدالحميد ابن الفريق عثمان باشا المهدى رئيس اركان حرب الجيش المصرى وكبير ياوران الملك السابق فاروق .

الخيل ... قدرى !

الكلمات تأتى على لسان عبدالحميد المهدى تحمل حلاوة الماضى .. وعمق التجربة .

كشاف انا منذ الازل .. اجوب بحار الفن والخيول والحب .. ابحر فى محيط تجاربى كحوت عات .. ابحث عن منارات صنعتها منذ وعيت الدنيا .

اراها كلما تلفت ، وضوؤها يشتعل فيضىء طريقى .. وكأنه يغمز لى .. يذكرنى بأنى قطعت طورا من حياتى احببته .. وتركت بصمتى فيه .. وجعلته جزءا من قدرى .

وأنا .. أنا أعدو مستمتعا .. أحمل شراعى .. وادور به لاعرف اكثر .. واستمتع اكثر .

لكنى ارجع دائما الى بدايتى .. حيث ساقنى القدر الى عالم الخيل .. كانت الفيلا التى تسكنها فى حى العباسية ، تطل على مزرعة لتربية الخيول ..

كنت اجلس بالساعات ارقبها .. اتسلل لاقترب منها مع شلة اصدقائى المقربين .. اذكر منهم ثروت عكاشة وعبدالمنعم رياض ومصطفى المستكاوى ومحمد حسنين خيرى .

من يومها نشأت بينى وبين الخيول علاقة حب وعشق غريبين .. عمقها والدى عثمان المهدى وكان خيالا فى السراى الملكى .

كبرت .. ومعى كبرت هوايتى .. اصبحت هدفى مستقبلا لالحق بوالدى واصل لمكانته .. التحقت بالكلية الحربيه بتفوق .. وليس غرورا منى فقد اخترت ضمن تسعة ضباط فى فريق «الراكيدارية» لاداء مهمة محددة ايام الحرب العالمية الثانية .

بالمناسبة .. الراكيدار بلغة زمان .. هو من يجيد ركوب الخيل ..!

أعود إلى تلك المهمة الخاصة .

ايامها – تسربت معلومات لادارة الجيش .. تشير إلى ان العدو قد يغزو منطقة رشيد بالمظلات .. وهى منطقة وعرة لاتسمح بمرور العربات المدرعة والدبابات .

شد فريقنا الخيال رحالة الى رشيد بعد تدريب عنيف على القنص .. وبقينا هناك تسعة شهور كاملة ننتظر الغازى القادم من السماء .. لكنه لم يأت ، ولم نحارب .. مع ذلك اعتبرتها من امتع ايام عمرى .. توطدت خلالها علاقتى بحصانى فلم نفترق لحظة . وتعلمت من الخيل مالم اتعلمه فى عالم البشر .

مناجاة .. العاشقين ..

كثيرا ماكان يحلو بيننا الكلام والمناجاة .. فالتى وحصانى كل ماحولنا .. ونستغرق فى هذا الهمس ساعات طويلة تجمعنا خلالها سيجارة احيانا نخمس فيها سويا .

علاقة من نوع غريب راق .. يفرضها ذلك المخلوق الحساس للواضح الذى لايؤمن بنفاق البشر .. فهو يشعر بصاحبه .. ويستشعر حالته النفسية ان كان سعيدا او حزينا .. ويتجاوب معه ..

الحصان انواع .. يكرم صاحبه ولايرهقه .. يقنع بما يقدمه له .. ولايطلب رفاهية لايقدر عليها صاحبه ..

لكنه يغير احيانا .. فلو ربت صاحبه على رأس حصان آخر .. هنا تكون الطامة الكبرى .. فهو يتعرض ويظهر غضبه .. يصهل ويضرب رأسه فى الحائط .. حتى يلتفت له صاحبه ويصالحه بقطعة سكر او جزر وقبلهما نفحة حنان .

هذا التصرف لايصدر بدافع الانانية .. او الاستحواذ على الحب والرعاية .. وإنما يبغى العدالة فى توزيع الحب .. والدليل انه لو أخطأ .. يقنع بعقوبة الاهمال ويحاول استرضاء صاحبه ..!

من صفات الحصان ايضا .. انه حساس جدا لفخذ راكبه .. يعرف اذا كان فارسا شجاعا .. أو العكس .. وبالتالى فهو يحترم الاول .. ويناوىء الثانى منه .. فإنه يستهزىء به .. ويوقعه على الارض غير أسف عليه ..!

انه ايضا عاشق وقت اللزوم .. يجيد فن الغزل .. لايأتى انثاه الا بعد مداعبات طويلة .. قد يناله بعض اذاها وهى تتدلل عليه .. لكنها فى النهاية تمن عليه بالرضا .. وعادة – الحصان القوى لايرتكب حماقة الزواج !

الذكى .. والكسول ..!

مازال شريط الذكريات يتوالى امام ناظرى عبدالحميد المهدى .. ويتوقف عند ذلك اليوم بعد عودته من رشيد .. وكان والده يرافق الملك السابق فاروق فى احدى جولاته ، عند افتتاح شارع كان يحمل اسمه ..

يومها وافق على تعيين الملازم عبدالحميد المهدى ضابطا بسلاح السوارى الملكية .. وقائدا لسرية خيالة من ٤٠ جنديا .. وذلك تكريما لاسرته وله شخصيا حيث قضى سنوات عمره حتى المعاش قريبا من الخيول .

هنا يستكمل تجربته الفريدة قائلا :

الخيول انواع .. منها مايتجاوب بسرعة مع صاحبه .. ومنها الكسول العنيد .. وللاثنين فى نفسى ذكرى ..

الاولى عندما سافرت الى امريكا وبالصدفة زرت احدى مزارع الخيل . كنت اتحدث مع احدهم باللغة العربية وفجأة لحق بى احد الخيول وأخذ يلعق وجهى .. وعرفت انه جاء حديثا من مصر .. ولهجتى اكدت له اننا بلديات .. فرحب بى !!

اما الاخر .. فكان كسولا لايستجيب الا لبروجى الطعام والشراب ويرفض الخروج لطابور العمل . واذا اجبر عليه فانه يكسر السرج وينام فى الخط

كان علينا التخلص من «العمدة» كما اسميناه .. اما بالتبرع به لحديقة الحيوان .. أو ببيعه فى مزاد باحدى مقاهى باب الخلق .. لكن من يشترى امثاله ..؟!..

الخطة وضعناها بحرمانه من الطعام حتى يوم البيع .. ثم وضع صندوقى عليقة عند طرفى المساحة التى سيجريها .. لتمنيه بوجبة دسمة اذا اطاع الاوامر .. وقد كان .. وبيع يومها بـ ٢٩ جنيها .

فى المساء جاء الشارى متظلما يريد استرداد ماله .. لكن من يسمع فقد تخلصنا من العمدة وانتهى الامر .. والبضاعة فى السراى لاترد ولاتستبدل .

.. بعد عشرة ايام رأينا «العمدة» كسيرا ذليلا بعد ان وضع صاحبه اسلاكا شائكة على جانبى العربة .. حتى اذا ماتحرك يبغى الفرار او كسر العربة .. ينغرس السلك فى جسده .. وهكذا اضطر فى النهاية الى الاستسلام !

شاطىء .. آخر ..!

سنوات وعشرة .. احلت بعدها للمعاش .. وقتها .. جلست فى حضن شاطىء عجوز الفكر .. كنت كالامواج انبش فى الشاطىء ، بحثا عن اثار اقدام تقودنى الى شاطىء آخر ، اجد فيه نفسى .

هناك لمحت شبح صديق .. كان سعد زايد محافظ القاهرة الاسبق .. سألته ماذا افعل ؟!..

قال : ليس مجالك التجارة .. انت عاشق للخيل .

قلت : والفن ايضا ..

وبالفعل عينت سكرتيرا للهيئة العليا لسباق الخيل .. كان مجالا مزدهرا حتى بداية السبعينات اذكر السكاكينى باشا وفرغلى باشا ومراهنات بالالاف . ايضا لامراء وملوك الدول العربية والجوائز السخية التى كانوا يرصدونها للحصان الفائز

كانت الهيئة تحقق ارباحا سنوية تتجاوز الستة ملايين جنيه الآن وبعد ضرائب [illegible] لم تعد الارباح تتجاوز المليون وعجزت الهيئة عن شراء الخيول العربية الاصيلة واكتفت بالانواع المهجنة

اسعار الخيول ارتفعت ثمن الحصان الاصيل فى الاربعينات لم يكن يتجاوز الالف جنيه الآن سعره ١٢٠ الف دولار .. رغم هذا لانهتم كثيرا بتربية وتنمية الخيول العربية الاصيلة مع انها سلعة رائجة للملوك والامراء العرب .. واثرياء امريكا واوربا .

اذكر جورج مارشال وكان يملك طائرة خاصة مزودة بـ ١٨ «بوكس» . يقودها بنفسه الى مصر ليشترى الخيول العربية .. ثم يعود بها الى امريكا ليشترك بها فى مسابقات كمال الاجسام بعد تدريبها ..

اين هذا الآن ؟!

اعتقد انه زمن ولى ..!!

ربما دفعنى هذا لادرس فن الرسم والنحت على الخشب نجحت فى اختبار القبول .. ويبدو انى كنت خامة طيبة اغرت استاذى حسنى البنانى رائد التصوير التأثيرى ليصقل مواهبى ويتبنانى .

بعد ثلاث سنوات تخرجت واقمت معرضا كان حديث فنانى مصر .. ولم اتوقف منذ ذلك الحين عن الرسم او النحت .. لكنى لم ابع لاحد اعمالى .. فهى جزء من ذاتى لا اتاجر به ..

الحب .. حياة ..!

فجأة يقتحم رنين التليفون هذه الخلوة مع الذكريات .. ويتذمر الخيال العجوز .. فهو لم يستكمل شريط تجاربه بعد .. لكنه ما ان سمع الصوت على الطرف الآخر .. حتى رقت ملامحه وحن صوته ..

وبعدين ياستى انا .. لازم تواظبى على الدواء .. مؤكد ها تتقابل فى النادى !

بعد انهاء المكالمة اطلق زفرة تذوب حنانا وهو يقول وكأنه يقدمها للحاضرين ..

انها الفتاة التى احبها .. عفوا .. اللادى فرند .. شابة فى الستين ، هكذا اراها بعين قلبى .. مثلى وحيدة بعد زواج الاولاد .. ومازالت ظروفها لاتسمح لنا بالارتباط حاليا .. عموما كلانا لم يفقد الامل بعد !!

●● حب ..؟! . وفى هذا السن ؟!!

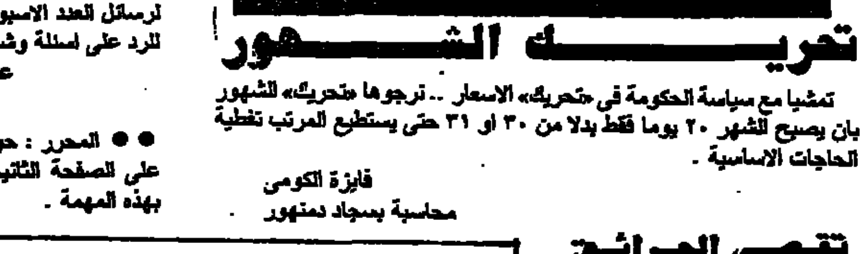
عجوز انا فى شهادة ميلادى اما قلبى فمازال اخضر يحب ويعشق الكبار ايضا يحبون حب له طعم النضوج فمعا ننصت لاغانى السكون .. لدقات قلبينا اللذين بلا طفلين صغيرين يعرفان معنى الحب .

بالساعات يظل كل منا يحكى للاخر قصة عاشقين عاشا عمرهما احتفظا بشرائح من ايام سعادتهما . بقطع منها .

عاشقان قد يتوج الزمن حبهما . فذا التقيا كان هذا رائعا واذا لم يحدث فلن يتوقف حوار المحبين الاصدقاء ..

عبدالحميد المهدى

عصمت حامد



رسائل العدد الاسبوعى

أصوات النواب

فى كل انتخابات لمجلس الشعب او الشورى ، نعطى مرشحينا اصواتنا .. ولكننا – والحمد لله – لا نسمع بعدها .. اصواتهم !

حسن محمد مدنى
اسنا – قنا

قانون مصرى

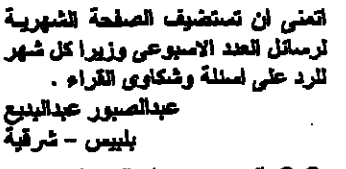
يبدو ان النظام الدولى الجديد يقوم على اساس قانون قطاع الاعمال المصرى .. فهناك دولة قابضة هى امريكا .. والباقى دول تابعة ..!

محمود عبدالحميد مهنى
بورسعيد

تحريك الشهور

تمشيا مع سياسة الحكومة فى «تحريك» الاسعار .. ترجوها «تحريك» الشهور بان يصبح للشهر ٢٠ يوما فقط بدلا من ٣٠ او ٣١ حتى يستطيع المرتب تغطية الحاجات الاساسية .

فايزة الكومى
محاسبة بسجاد دمنهور



وزير شهرى

اتمنى ان تستضيف الصفحة الشهرية لرسائل العدد الاسبوعى وزيرا كل شهر للرد على اسئلة وشكاوى القراء .

عبدالصبور عبدالبديع
بلبيس – شرقية

●● المحرر : حوار العدد الاسبوعى على الصفحة الثانية كل خميس يقوم بهذه المهمة .



عبدالصبور عبدالبديع

تحقيق فى الزمالك

سمعت ان هناك تحقيقا يجرى فى نادى الزمالك لتحديد المسئول عن تخلى الفريق الاول للكرة بالنادى – لاول مرة منذ سنوات – عن ترتيبه المفضل فى المركز الثانى بالدورى !

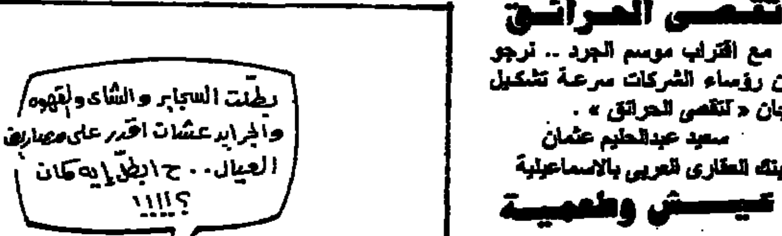
سليم عبدالعال سليم
التل الكبير – الاسماعيلية

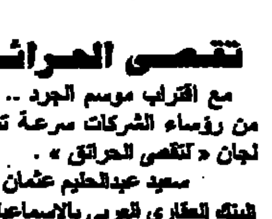
هواية الزمالك

قذيفة طاهر ابوزيد التى اكملها ايمن شوقى فى مرمى حسين السيد اعادت طاهر ابوزيد الى نفسه واعادت للاهلى كرامته وحفظت للزمالك هوايته فى احتلال المركز الثانى .. ولو فى الكأس !

عبدالحميد السيد خفاجى
الاسكندرية







تقصى الحرائق

مع اقتراب موسم الجرد .. نرجو من رؤساء الشركات سرعة تشكيل لجان « لتقصى الحرائق » .

سعيد عبدالحليم عثمان
البنك العقارى العربى بالاسماعيلية

عيش وطعمية

قالت السيدة نعم الباز ان المصرى يستطيع ان يأكل عيش وطعمية بعشرة قروش .. وانا أسألها : فين ؟!

طلعت عبدالعظيم سليم
فرشوط – القبية

ايام الهباب

اذا كانت هذه هى «ايام الغياب» فما هى «ايام الهباب» ؟!!

محمد عبدالمقصود الموجى
المنصورة

على يد محضر

فى الحب .. يتخاصم الحبيبان ، ويصلحهما الشوق والحنين .. بعد الزواج .. يتخاصمان .. ويتم التفاهم على يد .. محضر ..!

عبدالعزيز محمود
ساقلته – سوهاج

استيراد الشاى

تشارك مصر فى انهاء الحرب «الباردة» وذلك بتشجيعها لاستيراد «الشاى» !

خالد ضيف على
حقوق طنطا

دموع البحار

المحيطات والبحار ، والانهار .. بكت العالم الراحل الدكتور حامد جوهر .

نعيم الناغية
المطرية – دقهلية

بطوله كبيسه

يستحق الزمالك ان يصل الى مرتبة العالمية .. بدليل انه يفوز ببطولة الدورى كل سنة .. كبيسة !!

اشرف فوزى دياب
تفتيش السرو – دمياط

الحزن أكثر

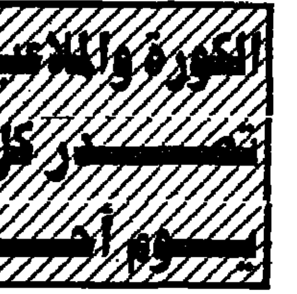
مايتعرض له المسلمون فى البوسنة والهرسك شىء محزن .. المحزن اكثر هو موقف بقية المسلمين فى العالم !

صبرى فتحى شاهين
شندنوب دمنهور

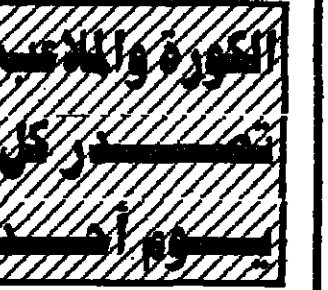
كهرو – جاز

الاجهزة المنزلية الكهربائية فى قريتنا لا تعمل بسبب محول القرية الذى يعمل بقوة فولت لمبة الجاز !!

فتحى عبدالحميد حسن
المصالحة نجع حمادى







رسالة لمحافظ دمياط

الناقد الدمياطي مصطفى كامل سعد انتهت فترة انتدابه من مجلس مدينة دمياط الى مسرح السامر حيث عمل باللجان الفنية بها لمدة ٦ سنوات ، يطلب من المستشار محمد عبدالرحيم نافع محافظ دمياط الموافقة على نقله بدرجته المالية لهيئة قصور وبيوت الثقافة بدرجته المالية ليساهم بخبرته في العمل الثقافي .

وحدة كومبيوتر بقصر الثقافة

وافق مجلس ادارة جمعية رواد قصر وبيت ثقافة دمياط على شراء وحدة كومبيوتر تستخدم في اعمال الجمع التصويري وكنواة لمركز معلومات بتكلفة قدرها ٢٠ الف جنيه ، يتم تموين الانشطة من دخل السينما التجارية بالقصر .




نادي أدباء الأقاليم

يقدمه : يسري السيد

الصفحة الشهرية

أخبار.. واصدارات من دمياط

يوم للفرح

المجموعة القصصية الثالثة للقاضي محسن يونس صدرت عن سلسلة قصص عربية تضم ١٧ قصة ، أصدر يونس من قبل «الكلام هنا للمساكين» و«الامثال تضيء الكلام» ..

رباعيات للسنبلة والنار

الديوان الثالث لناجي ابوالنجا بعد «بقايا واساطير من كتب الحب» و«مهرتنا لصياح الديك» .. الديوان الجديد يضم ٨٠ رباعية تدور حول همومه الوطنية والذاتية .

وردة النهر الطروب

الديوان الثاني للشاعر عيد عبد صالح يصدر قريبا عن الهيئة العامة للكتاب ، كما يصدر له ديوان آخر بعنوان «شتاء الاسئلة» عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ، لصالح ديوان «قلبي واشواق الحصار» صادر من قبل عن سلسلة اشراقات ادبية ، و«لاجدوى للكلمات» .

رواد دمياط

صدر العدد الاخير من مجلة «رواد» عن قصر ثقافة دمياط ، يضم العدد مجموعته من القصائد الشعرية والقصص القصيرة والدراسات النقدية .

ضفاف دمياط

العدد الثاني من المجلة التي تصدرها جماعة «ضفاف» الادبية ، تضم حوارا مع الشاعر سيد حجاب ومجموعة من الدراسات النقدية عن رموز القصة في دمياط بالاضافة للقصص لاشرف امين ومحمد مختار واحمد عمارة واحمد منصور وقصائد لمحمد الزكي وعبدالعزيز جنة ومدحت منير وسمير الفيل واشرف ديـاب وسوزان سعد وكريمة عبدالخالق ورفعت مشعل .

قصة قصيرة

سيد شليل

الصديق السيد شليل واحد من جيل الثمانينات يقدمه النادي لاول مرة في تجربة قصصية يستمد فيها روح القص الشعبي من خلال مفردات البيئة الدمياطية .

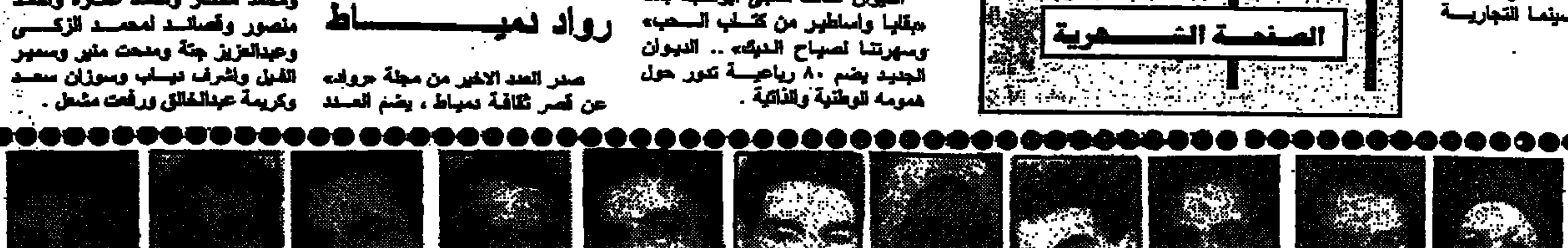
حكايتان عن الزمن الفائت

وتقص إذ تقص ، عن الزمن الفائت ، والخيرات والصحة ، و«طلكلات» و«طماطيمه» و«طتعاريفه» عن جدي الذي كان يأتيها سائرا ، الكيلومترات على اقدامه حاملا أكثر ، من «البوري» والبلاميطه .. وتقول اذ تقول ، فاكاد أشد شعري من قولها ، وأكاد لا اصدقها وأنا ماعرفت عنها الكذب - لما كنت بنت بلوت كانت الوب الرجالة تترج - رج وأجدع شنب يتهز .. هزه !! «تتهيدة طويلة وآه بعدها حكت فروة رأسي قائلة :-

«هي تلي تلم .. هي تلي تلم ..» !! (ام حلة ..)

.. وتكمي إذ تحكي ، ولم تك تحكي لي الحكايات ، بناء عن رغبتي ، ولكنها كانت تحب الحكي فحكت لي حكايتين عن الزمن الفائت .. ولما كانت خالتي تضع النظام فوق رأسها ومن فوقه ملاءة سوداء تخفي بها وجهها وبعدما تطفيء النور وإذا بي التف وادور في الحجرة التي تضيق وتضيق حتى احسست ان جدرانها الاربعة صرت ضلوعي عصرا ، والنطاء يتحرك تجاهي وما ان يقترب مني حتى اصرخ وارتمي على الارض بعد تلك تزيح خالتي عن رأسها النطاء وتزيل الملاءة السوداء من وجهها وهي تضحك ، بعدما تهمل تضطجع على السرير .

زائر ليل



سوسن عبدالملك — محمد الزكي — اشرف امين — محمود عبداللطيف — منى حسين — حلمي ياسين — احمد الشربيني — محروس الصياد — سامي الغباشي — ايمن زهران — محمد شمخ



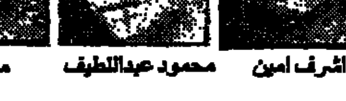











للنادي .. كلمة :

الدمايطة.. وخطة ثقافية متكاملة

اليوم يتابع النادي نشر ملفات الحركة الادبية في أقاليم مصر مع أدباء وشعراء دمياط في الملف الخامس بعد محافظات الدقهلية والغربية والمنيا والسويس .

وملف اليوم يطرح العديد من القضايا الخطيرة التي تمس جوهر ووظيفة الهياكل والمواقع الثقافية المصرية شكلا ومضمونا .

● القضية الاولى تتعلق بمستقبل الجمعيات الادبية الاهلية باعتبارها شكلا من أشكال استقلال الادباء عن هيمنة المؤسسات الرسمية في ظل القرارات الاستثنائية والعشوائية التي يصدرها بعض موظفي الثقافة بتجميد الانشطة في القصور والمواقع الثقافية لاسباب غير فنية غالبا .

وهذه الجمعيات بشكلها المستقل وانتقاء المؤسسين لها لبقية الاعضاء قد يشكل على المدى القريب أوالبعيد مع بقية الظروف السياسية والاقتصادية والابداعية تيارا فنيا وابداعيا يثري حركتنا الادبية .

● ومايستحق النقاش هنا هو معاملة الجمعيات بنفس القانون الذي تعامل به جمعيات دفن الموتى والحفاظ على البيئة وحقوق الحيوان !!. بل ويستطيع موظف صغير اغلاق أي جمعية بحكم القانون المطاط المنظم لهذه الجمعيات كذلك من المناسب الان تعديل هذا القانون الذي صدر منذ عشرات السنين .

القضية الثانية هي توفر إمكانيات وعوامل النجاح في معظم مديريات الثقافة في أقاليم مصر من موارد ذاتية ومحلية كما أكد حسين مهران من قبل ويؤكدها اليوم محمد عبد المنعم مدير مديرية دمياط من واقع التجربة العملية .

● والقضية الثالثة التي يطرحها الملف هي ضرورة دعوة المثقفين المصريين لوضع خطة ثقافية متكاملة لكافة المواقع والاجهزة الثقافية والاعلامية والتعليمية على المدى القريب والبعيد لانقاذ مصر من الاخطار التي بدأت تطل برأسها ويشدة بعد التغيب المتعمد للاجهزة الثقافية والاعلامية عن فاعلياتها طوال العشرين سنة الماضية ، والمهم أن تتحول الخطة لقرارات ملزمة وتنفيذها على الفور وزارات الاعلام والثقافة والتعليم والشباب والرياضة والحكم المحلي قبل أن نصحو ونجد السفينة غارقة تماما .

● والقضية الرابعة والاخيرة هي فشل هيئة قصور الثقافة بل وزارة الثقافة ذاتها في اقامة مهرجان أدبي وحيد ويتيم في السنة وهو مؤتمر أدباء الاقاليم في موعده لحجج واهية رغم أنها تنظم العديد من المهرجانات الاخرى التي تتكلف الملايين لزوم كاميرات التليفزيون بينما تنجح مديرية ثقافة دمياط بإمكانياتها المحدودة في إقامة العديد من المهرجانات والندوات طوال العام كان آخرها مؤتمر شعراء العامية الثالث الذي حضره أكثر من ٢٠٠ شاعر .

يسري السيد

النادي يحاور أدباء دمياط

الشباب يتهم الشيوخ بالبخل!

عاش النادي ٤ أيام مع أدباء دمياط ، الصورة مختلفة ١٨٠ درجة عما قدمناه في الملفات السابقة مع مبدعي الدقهلية والغربية والمنيا والسويس ، لدرجة ان عددا كبيرا من الاصدقاء استقبلوا النادي بسؤال واحد : هل هناك عنف حقيقي من اداريي قصور الثقافة في هذه المحافظات تجاه الادباء ؟؟ ففي اكثر من موقع وبعيدا عن قصر الثقافة .. العلاقة سوية بين مدير المديرية ومديري قصر وبيوت الثقافة بدمياط وبين مبدعيها ،، فقد كون المبدعون أول تشكيل مستقل في اقاليم مصر متمثلا في جمعية الـرواد عام ٥٩ وعندما خافت الحكومة وقتها من نفوذ الجمعية ونشاطها المؤثر تم حلها ودمجها مع قصر الثقافة عام ٧٠ ولكن لم يفقد الادباء استقلالهم ايضا داخل القصر وساعدهم في ذلك عدم تولي موظفين تصادميين دفة العمل الثقافي ..

ومع ذلك ، ومع أول بارقة أمل كون الادباء - بجانب قصر الثقافة جمعيات ادبية مستقلة مثل : ضفاف .. وشروق .

تحاور النادي مع اكثر من ٦٠ أديبا في قصر ثقافة دمياط وبيت ثقافة الزرقا وفارسكور وبعض المقاهي حول العديد من القضايا .

اشترك في الحوار الشعراء والادباء محمد العتر ومحروس الصياد وأحمد الشربيني ولمير سليمان وغادة الشهاوي والسيد الغولب وشادية البنان وسامي الغباشي واحمد حسين فتح الله ومحمد سالم مشتي وفتحي جلال مختار ومحمود العباسي ويوسف الشهاوي ومحمد الزكي وعفت بركات ومصطفى العايدي من دمياط ومن الزرقا ناجي ابوالنجا وايمن زهران وسيد عامر ، وكذلك مصطفى الاسمر .

وحسين البلتاجي ومحسن يونس والسيد النحاس وانيس البياع ود. عيد صالح وحلمي يس والناقدان محمد علوش ومصطفى كامل واشرف الخريبي ومحمد شمخ واشرف امين وسوسن عبدالملك والسيد شليل وسوزان

محسن يونس — محمد العتر — عبدالرحيم ...

● ● يرد اشرف أمين ومـاذا فعل نادي الادب ابداعيا طوال ٢٠ سنة الماضية ، هل خلق تيار او تفاعل مع المجتمع خارج جدران القصر ؟!

● ● يتدخل محمد علوش : لابد ان تعرفوا ان مساندتنا لكم لتكوين الجمعية كانت لاهداف سياسية بعيدا عن الادب ، لكن نوصل حق الادباء مع المواطنين في تكوين جمعياتهم المستقلة المعبرة عنهم بعيدا عن أي سلطة ..

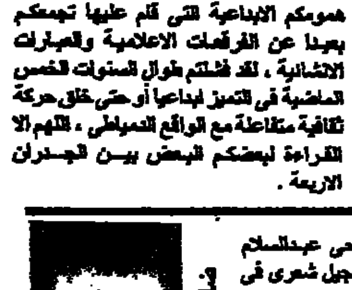
لاترى كتاكيت ، الاديب مشروع شخصي ، هل يعقل ان تطالبونا بتقديم كل شيء على طبق من ذهب ، المتابعة النقدية والكتاب والندوة والمجلة ؟! لماذا لاتنتزعون حقوقكم كما فعلنا نحن ولماذ لاتخلقون نقادكم ومبشريكم من بين أفراد جيلكم ؟!

☐ لكن ماهي الهموم الابداعية التي تشغل بال ادباء دمياط ؟!

الكهول : لن نربي كتاكيت!!

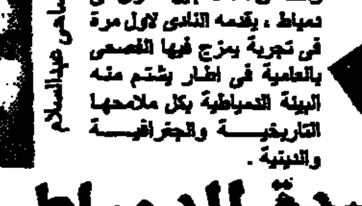
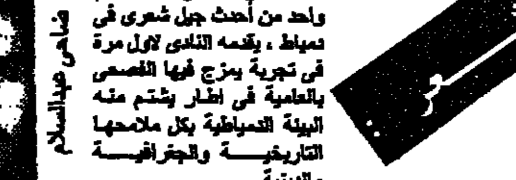
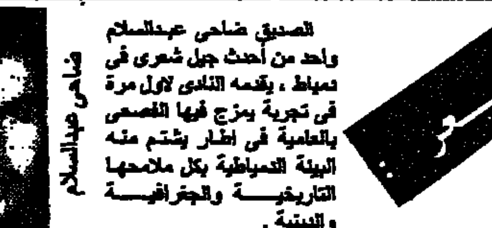
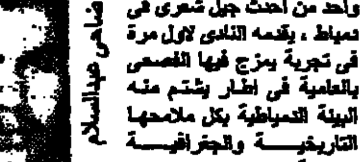
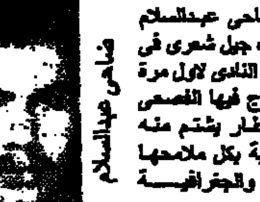
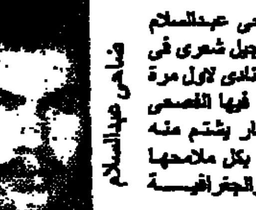
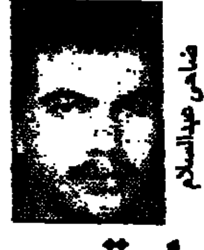
مدير مديرية الثقافة :

أنا ضد الاستعانة بالأدباء والفنانين لادارة المواقع الثقافية



القصيدة الدمياطية

ضاحي عبدالسلام

الاسمر.. الأب الروحي للادباء بالمحافظة

٤ أجيال للقصة القصيرة منذ الخمسينات

.. حدث في المطار

حسن الرشيدي

..وعادت بنظارتها السوداء..!

لم تخلع الممثلة اجلال زكي نظارتها السوداء .. سافرت بها الى قبرص يوم النظر في قضيتها .. قضية شبكة الاداب الكبرى .. وعادت بها ايضا بعد ان اطمأنت لقرار المحكمة بالحكم عليها سنة حبس و ٢٠٠ جنيه غرامة لايقاف التنفيذ ووضعها تحت المراقبة

اجلال زكي

القاهرة .. لا مرافق .. ولاخدمات لخدمة العاملين او لاصحاب السيارات .

نبيل الشرقاوي مدير عام جمرك السيارات ليس لديه تليفون .. وضابط المباحث محمد سليم يحشر نفسه داخل كشك خشبي عندما يرغب في قسط من الراحة بعيدا عن الشمس الحارقة .

برقيات عاجلة :

فقيد شباب عائلة أبوالسعود بباب الشعرية

شيعت امس جنازة فقيد الشباب المرحوم .

محمد محمود أبوالسعود

مدير ادارة بجمرك القاهرة .

نجل المرحوم الحاج محمود ابوالسعود تاجر الجزارة بباب الشعرية والد وائل بكلية الحقوق وغادة بليسانس الحقوق خطيبة احمد عباس المحامى وشقيق المرحوم خميس تاجر الجزارة وحنفى ابوالسعود المحرر بالمساء وصالح وكيل جوازات المنيل وطلعت رئيس حسابات جمرك الدخان بالقاهرة وحسن المحاسب بالشركة العامة للتجارة والكيماويات واحمد التاجر بباب الشعرية وحرم رجب بدوى التاجر بالاسكندرية ومتولى رفاعى بالسوق الحره وعم وخال كريمة حنفى ابوالسعود المحققة بمديرية امن القاهرة حرم المقدم عبدالله الشريف بالقوات المسلحة ومحمود بمعهد التعاون وجيهان حنفى بجوازات البعوث الاسلامية وكريمة وسماح محمد صالح ابوالسعود بالجامعة واشرف رجب ومحمد زجب بالاسكندرية والانسه ناليا بداب الاسكندرية ولمياء فرج ابوالسعود بمعهد التعاون وهبه بالثانوية العامة وابن شقيقه محمد ومحمود بيومى بالمعاش وابن عم على ابوالسعود تاجر الجزارة بباب الشعرية واخوته وجلال ابوالسعود تاجر الجزارة بباب الشعرية وابن خال وخالة وعمة سيد فرغلى بالشرقية للدخان وحسن الفوانيسى المستشار بالسفارة السعودية والمرحوم اللواء صلاح الفوانيسى والمرحوم الدكتور محمد الفوانيسى والمهندس سيد بيومى بسوميد بالاسكندرية وحسن نور واخوته وزوج شقيقة الحاج مصطفى الكتاتنى صاحب مصنع بالعاشر من رمضان ومحمد الكتاتنى برئاسة الجمهورية وقريب ونسيب عائلات ابوالسعود بباب الشعرية وبيومى والكتاتنى والفوانيسى وفرغلى وراضى .. وسيقام العزاء مساء اليوم بدار المناسبات السلام بميدان الجيش .

عزاء واجب

شركة كلورايد فرع الاسكندرية تشاطر اسرة العميل بالشركة حسين بخيت نصر الله الاحزان .

مدرسة قلين التجارية بنات

تشاطر الزميله عزه الزيات الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

بنك قرية تكلا العنب

اسرة البنك تشاطر الاستاذ ابراهيم القزاز مدير البنك الاحزان لوفاة والدته

مدرسة الاسلامية الثانوية باسيوط

تنعى شقيقة حسن الخراط مدير المدرسة .

مدرسة صلاح سالم بكوم حماده

تشاطر ناديه محمد قمير لوفاة والدتها للفقيده الرحمة وللاسرة العزاء .

عزاء واجب

عبدالله نصار والقسم الاقتصادى بجريدة الجمهورية يشاطرون اللواء سيد حسين مدير ادارة الاعلام بوزارة التموين لوفاة المرحوم خاله ..

للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

مدرسة رواش الابتدائية بالمعصرة

اسرة المدرسة تشاطر الزميل على عباده هلال الاحزان لوفاة شقيقته .

مدرسة ميت الخولى مؤمن الثانوية

تشاطر الاستاذ سامى شوشه الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

توجيه الاقتصاد المنزلى والاعارات بدمنهور يشاطر الزميلات كوثر منتصر لوفاة شقيقتها وزينات منتصر لوفاة ابنه عمها وفردوس بليغ لوفاة عمها .

دمنهور الثانوية للبنات

اسرة المدرسة تشاطر السيد/ رباب زهير الاحزان لوفاة المرحوم والدها .

مدرسة البستان الابتدائية (٢) بالسنبلاوين اسرة المدرسة تشاطر الزميله فاطمة عبدالرحمن الاحزان لوفاة والدها .

اعتذار

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر اعلاناتهم وسنوالى نشرها غدا

عـزاء

مدير عام مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر لشئون الصحف والتوزيع ونائب مدير عام شركة التوزيع المتحدة وجميع العاملين بالشركة يقدمون عزاءهم لاسرة .

المرحوم على السيد

متعهد الصحف بالحلمية الجديدة ويرجون للفقيد الرحمه ولاسرته الصبر والسلوان .

بنك قرية الرحمانية

العاملين بالبنك يشاطرون الزميل احمد موسى وكيل تجارى البنك الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره الصبر .

عبدالحميد على عبدالحليم بتفتيش الاقصر ينعى ببالغ الاسى والد الصديق محمد الشيخ عبدالعظيم الامام بعزالة السنبلاوين دقهلية .

ذكرى الاربعين

لوفاة المرحومه الحاجة .



فاطمة احمد محمد

تقيم الاسرة ذكراها العطرة يوم الخميس ١٩٩٢/٧/٢ بمدينة ٦ اكتوبر مجاورة رقم ٣ والاسرة تشكر كل من واساها فى الفقيده سواء بالبرق او الحضور .

شكر وذكرى الاربعين

للمرحومه السيده ..

قوت القلوب حسين

مديرة مركز التوجيه النفسى بوزارة الشئون الاجتماعية .

يتقدم الكاتب الصحفى سعد هجرس بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساته فى وفاة حرمه وفى مقدمتهم رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب والشورى ورؤساء الاحزاب ورئيس الوزراء والوزراء ورؤساء واساتذة الجامعات ورجال القضاء والثقافة والفكر ويخص بالشكر الزملاء والاساتذه الصحفيين والكتاب ورؤساء مجالس ادارات ورؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية وعلى راسهم مجلس النقابة ونقيب الصحفيين مكرم محمد احمد .

وسيتم احياء الذكرى الليلة بمنزل الاسرة بمصر الجديدة .

مكتب تموين بندر اول السنبلاوين يشاطر الزميل يحيى اسماعيل الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

اعلانات مبوبة

اخطارات



بنك ناصر الاجتماعى
٣٥ شارع قصر النيل – القاهرة
اعلان عن وفاة :

١ – عبدالرؤوف رزق تاوضروس .
الجنسية (مصرى) .
تاريخ الوفاة : ١٩٩٠/٣/١٥
العنوان : ٢ ميدان بركة الرطل باب الشعرية .

٢ – مارجريت بساره كونستانتين
الجنسية (مصرية) .
تاريخ الوفاة : ١٩٨٨/٩/٢٢
العنوان : ٢ شارع المعهد السويسرى بالزمالك .

٣ – عادل صادق الجواهرجى .
الجنسية (مصرى) .
تاريخ الوفاة : ١٩٩٠/٣/٢٤
العنوان : ٦ أ شارع جواد حسنى عابدين .

٤ – أمينة نعماتى .
الجنسية (مصرية) .
تاريخ الوفاة : ١٩٩٠/٢/٥
العنوان ١٦ شارع مراد بالجيزة

٥ – سيلفيا جورج كساب .
الجنسية (مصرية) .
تاريخ الوفاة ١٩٩١/٧/١٢
العنوان : ٢٨ شارع الكنيسة المرقسية الازبكية .

تعلن الادارة العامة للتركات الشاغرة ببنك ناصر الاجتماعى عن وفاة المذكورين بعاليه بدون وارث ظاهر .

فعلى كل من له حق فى التركة او عليها ان يتقدم ببيان عنه خلال ثلاثون يوما من تاريخ هذه النشرة ويعاقب كل من يخالف ذلك طبقا لحكم المادة ١٣ من القانون رقم ٧١ لسنة ٦٢ بشأن التركات الشاغرة .

عقارات

مأمورية الشهر العقارى بكوم امبو سبتجرى مأمورية الشهر العقارى بكوم امبو يوم السبت الموافق اول اغسطس ١٩٩٢ محضر تحقيق على الطبيعه للطلب ٣٣٧ فى ٥/١٩/ ١٩٩٢ موضوعه بيع اطيان زراعية بناحية فطيرة مركز كوم امبو مساحته ٣ افدنة ثلاثة افدنه بحوض الانفوجى رقم ٧ ضمن القطع ١٢ ، ١٢ مكرر ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ البائع شركة وادى كوم امبو المشترى محمد نصر الله عواض تم البيع نظير مبلغ ٨٠٠ جنيه ثمانمائة جنيه وسند ملكية البائع وضع اليد المدة الطويلة المكسبه للملكية وعلى المعترض ان يتقدم بالمستندات الدالة على اعتراضه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر .

بنك ناصر الاجتماعى
٣٥ شارع قصر النيل – القاهرة
اعلان عن وفاة :

١ – زهور روفائيل شد .
الجنسية (مصرية) .
تاريخ الوفاة : ١٩٨٩/١/٢٢
العنوان : ٦٥٩ شارع بورسعيد قسم الظاهر .

٢ – عائشة خولى زوجة د . هنرى ابيلفانج .
الجنسية (مصرية) .
تاريخ الوفاة : ١٩٨٩/٥/٢٨
العنوان : ٢٠ شارع عدلى شقة ٥ .

تعلن الادارة العامة للتركات الشاغرة ببنك ناصر الاجتماعى عن وفاة المذكورتين بعاليه بدون وارث ظاهر .

فعلى كل من له حق فى التركة او عليها ان يتقدم ببيان عنه خلال ثلاثون يوما من تاريخ هذه النشرة ويعاقب كل من يخالف ذلك طبقا لحكم المادة ١٣ من القانون رقم ٧١ لسنة ٦٢ بشأن التركات الشاغرة

وظائف خالية

مؤسسة سعودية متخصصة فى مجال السوبر ماركت تعلن عن فرص عمل لديها بمهنة محاسب ذو كفاءة عالية بالشروط التالية :

١ – ان يكون حاصل على بكالوريوس تجارة قسم محاسبة .
٢ – خبرة لاتقل عن ٥ سنوات فى مجال المحاسبة .
٣ – يفضل اجادة اللغة الانجليزية والحاسب الالى

ترسل الطلبات مع الشهادات مع صورة شمسية حديثة فى مدة اقصاها شهر من تاريخه الى ص.ب ١١٠٨٦ جدة ٢١٤٥٣ عناية مدير المؤسسة .

عقارات

حدت مأمورية الشهر العقارى بدمياط الاربعاء ١٩٩٢/٧/٢٢ موعدا للانتقال بالطبيعه للتحقق من ملكية فاطمة محمد عبدالله ومن بعدها ورثاها الشرعيين بوضع اليد المدة الطويله المكسبه للملكية عن حصة قدرها ١٧ ط من ٢٤ ط بالمشاع فى العقار الكائن بناحية بندر دمياط شارع عصر مكرم ١٣٧ الملك ١٣٦ أ وحسب الجرد ٦ حارة سويدان مسطحه ٥٢ متر ومقدم بشأنه طلب رقم ١٧٥٨ لسنة ١٩٩١ وموضوعه شهر حكم صحة تعاقد لصالح يوسف على عبدالله ضد محمد سويفى حسن واخرين فعلى المعترض ان يتقدم باعتراضه مشفوعا بالمستندات خلال خمسة عشر يوما من تاريخه

مناقصات

الهيئة القومية لسكك حديد مصر

بخصوص تنفيذ تكاسى جسر السكة الحديد المجاور لترعة الخندق الشرقى من التوفيقية الى دمنهور مناقصة يوم ١٩٩٢/٨/١

تقبل الهيئة القومية لسكك حديد مصر عطاءات عن العملية عاليه من القطاعين العام والخاص بادارة المهمات والتموين بعموم هندسة السكة الحديد – ٦ ميدان رمسيس بالدور الاول لغاية الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٨/١ طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المذكورة مقابل دفع مبلغ ٧٠٠ جنيه (سبعمائة جنيها) للنسخة الواحدة على ان تقدم الطلبات على عرض حال دمغة فئة ٧٠ قرشا وسوف لايلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الصحيح بالنسبة للقطاعين العام والخاص والجمعيات التعاونية ولاتصرف الشروط الا لمن يحمل البطاقة الضريبية والمقيدين بمكتب مقاولى القطاع الخاص على ان يكون العطاء مصحوب بسابقة خبرة فى مثل هذه الاعمال معتمدة من المصالح والهيئات الحكومية والقطاع العام مع اعادة كافة مستندات العطاء من جداول مستوفاه والرسومات معتمدة من المقاول وتقدم العطاءات باسماء المقاولين وليس وكلاء عنهم .

ولن يلتفت الى المكاتبات الخاصه بهذه المناقصة والتى ترد على غير العنوان الموضح بعاليه .

محافظة الاسماعيلية
مديرية التربية والتعليم
اعلان بين موردى القطاع العام والخاص

تقبل عطاءات توريد الاصناف لعام ١٩٩٣/٩٢ لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا طبقا للتواريخ الموضحة بعد امام كل نوع حسب المبين بعد :

١ – الاثاث الخشبى والمعدنى .
يوم السبت الموافق ٩٢/٨/١
٢ – اجهزة وادوات التربية الموسيقية .
يوم الاثنين الموافق ٩٢/٨/٣
٣ – الادوات الكتابية والمكتبية
يوم الاربعاء الموافق ٩٢/٨/٥
٤ – ادوات الاقتصاد المنزلى .
يوم السبت الموافق ٩٢/٨/٨
٥ – ادوات وخامات التربية الزراعية .
يوم الاثنين الموافق ٩٢/٨/١٠
٦ – زى التربية العسكرية .
يوم الاربعاء الموافق ٩٢/٨/١٢
٧ – الات الطباعة والتصوير والكاتبة والحاسبة .
يوم السبت الموافق ٩٢/٨/١٥
٨ – ادوات وخامات التربية الفنية
يوم الاثنين الموافق ٩٢/٨/١٧
٩ – ادوات النظافة والمطهرات .
يوم الاربعاء الموافق ٩٢/٨/١٩
١٠ – ادوات التعليم والطباشير .
يوم السبت الموافق ٩٢/٨/٢٢

يمكن الحصول على شروط كل مناقصة مقابل ١٥ جنيه فقط خمسة عشر جنيها بحواله اميرية يضاف اليها واحد جنيه وذلك لمن يطلبها بالبريد ويقدم الطلب على ورقة مدموغة فئة ٧٠ سبعون قرشا برسم السيد وكيل وزارة التربية والتعليم بالاسماعيلية وللمديرية الحق فى خفض او زيادة او قبول او رفض بعض الكميات الواردة بالعطاءات دون ابداء الاسباب .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لجلسة فض المظاريف او الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ وترفق صورة البطاقة الضريبية لموردى القطاع الخاص . ٩٢/٢٦٧٨

مناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٩٣/٩٢/٢ لتوريد كباسات هواء (كمبريسور) محدد لفتح مظاريفها يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٧/٢٠ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه على طلب مستوفى الدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها لاغير قيمة النسخة وتقدم العطاءات فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف

شركة ادفينا للاغذية المحفوظة
كيس بريد – اسكندرية

تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم ١٣م/٩٢ الخاصة بتوريد كمبروسر تبريد .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات بموجب طلب مدموغ من خزينة الشركة بالمركز الرئيسى بالرأس السوداء – اسكندرية او فرع الشركة (٩) شارع عرابى – التوفيقية – القاهرة مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس مجلس الادارة على العنوان الموضح اعلاه فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨/٤/ ١٩٩٢ وهو موعد فض المظاريف مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع يزاد الى ٥٪ كتأمين نهائى عند الرسو وغير مسموح بتقديم خطابات ضمان ابتدائية ولن يلتفت اليها ويرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال ويراعى الا تقل مدة الارتباط بالعطاء عن ثلاثون يوما ولن يلتفت للعطاءات الغير مصحوبة بالتأمين او التى ترد بعد الموعد المحدد لفض المظاريف .

اجتماعات أخبارية

الاتحاد التعاونى الاسكانى المركزى للجمعية التعاونية للبناء والاسكان لاهالى مدينة شرم الشيخ

يدعو الاتحاد اعضاء الجمعية لحضور اجتماع الجمعية العموميه للاجتماع الثالث يوم الخميس ١٩٩٢/٧/١٦ الساعة السادسة مساء بمقر بيت الشباب بشرم الشيخ لمناقشة جدول الاعمال المعلن بمقر الجمعية .

رئيس الاتحاد
مهندس/ عبدالرحمن لبيب

احكام قضائية

نيابة اسيوط الكلية

فى القضية رقم ١٠١٥ لسنة ٩٢س اسيوط المتهم فيها فتحى سيد عرفه غش تجارى وحكم جزئيا بغرامه مائة جنيه والمصادرة والنشر وتأييد الحكم استئنافيا بجلسة ٩٢/٦/٧

حكمت محكمة امن الدولة طوارىء باسيوط فى القضية ٥٠ لسنة ١٩٩٠ الخارجة ضد جمال عامر خضارى صاحب محل بقالة بالخارجة بتغريمة خمسون جنيها لعدم اعلانه الاسعار .

شركات

بموجب عقد تعديل مسجل ملخصه برقم ١٩٩٢/١١٢٦ شركات الجيزه تم زيادة راسمال الشركة العربية للصلب محمد فؤاد المهندس وشركاه الى مبلغ خمسة وعشرون مليون جنيه مصرى موزع بين الشركاء كما هو موضح بالعقد وتبقى باقى بنود العقد الاصلى كما هي .

اعـــلان

شركة النحاس المصرية
حجر النواتيه رمل اسكندرية

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن المناقصات العامة الاتية :

١ – مناقصة عامة رقم ٩٢/٥ جلسة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٧/١٩ عن توريد :
– عدد ١ ماكينة عد نقدية حديثة من فئة (٢٥ ، ٥٠ قرشا) (٥ ، ١ ، ١٠ ، ٢٠ جنيها)

٢ – مناقصة عامة رقم ٩٢/٦ جلسة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٧/٢١ عن توريد عدد ١ غلاية ٢ طن – بخار – مى كاملة مواسير لهب .

٣ – مناقصة عامة رقم ٩٢/٧ جلسة ظهر يوم الاحد الموافق ٩٢/٧/٢٦ عن توريد الاتى :
(أ) عدد ٤ ونش معلق بالكاتينه حمولة ١ طن سرعة الرفع من ٤ : ٦ متر/دقيقة
(ب) توريد عدد ١ ونش شوكة محرك ديزل تبريد مياه حمولة ٣,٢ طن على عجل نفخ .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية مقابل سداد مبلغ ٢٥ج (خمسة وعشرون جنيها) لكل مناقصة على حده ويشترط ان يقدم مع العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء اما نقدا او بخطاب ضمان وكذا صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل .

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الادارة العامة لرى القليوبية بنها

اعـــلان

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص بمكتب الادارة العامة لرى القليوبية بنها لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم قرين كلا من تفاتيش الرى التالية عن اعادة مناقصات اعمال احجار البيارات السنوية وعمل تكسيات للترع لعام ١٩٩٣/١٩٩٢ وهى :

١ – تفتيش رى قبل القليوبية وتشمل هندستى رى شبرا وقليوب جلسة ١٩٩٢/٧/٢٠
٢ – تفتيش رى شرق القليوبية ويشمل هندسات رى شبين القناطر وغرب بلبيس ومشتول السوق جلسة ١٩٩٢/٧/٢١
٣ – تفتيش رى بحرى القليوبية ويشمل هندسات رى بنها وكفر شكر وطوخ جلسة ١٩٩٢/٧/٢٢

ويطلب العقد شاملا الشروط والمواصفات من مكتب الادارة المذكوره لكل تفتيش رى على حده على طلب مدموغ نظير توريد مبلغ (١٠٠ جنيه) فقط مائة جنيه لاغير قيمة العقد الواحد بالادارة يزاد مبلغ (واحد جنيه) لطلبه بالبريد على ان يراعى وضع العطاء داخل مظروف مستقل ويكتب عليه من الخارج اسم العملية وتاريخ الجلسة واسم مقدم العطاء وعنوانه وعلى مقدم العطاء مراعاة ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى على ان يكون العطاء مصحوبة بتأمين ابتدائى بواقع (١٪) فقط واحد فى المائة من جملة قيمته يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء مع ارفاق صورة فوتغرافية من البطاقة الضريبية ومايثبت قيد المقاول بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثله للاعمال المطروحه عند طلب العقد من الادارة علما بأن هذه المناقصات خاضعة لما جاء بالقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية والقرارات المعدله لهم وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه .

مناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٣/٩٢/١ لتوريد اجهزة معامل وزجاجيات وكيماويات وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان بعاليه على طلب مستوفى للدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات بالقطاع التجارى فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/١٨ وهو موعد فتح المظاريف .

الادارة الصحية نجع حمادى
قسم المشتريات

تعلن الادارة الصحية بنجع حمادى عن طرح مناقصة عامة لتوريد الاغذية للمستشفى المركزى وجمعيات نجع حمادى للعام المالى ٩٣/٩٢ بجلسة ٠٧/١٨/ ١٩٩٢ بمقر المركز الصحى العام بنجع حمادى الساعة ١٢ ظهرا على ان تطلب كراسة الشروط على عرض حال دمغة ومقابل ١٠ جنيه من قسم المشتريات بالادارة على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وكذا صورة البطاقة الضريبية متكوكة وسابقة الاعمال والقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان للمناقصة وتحدد يوم الاثنين ٩٢/٧/٢٧ جلسة للاعادة فى حالة عدم الرسو وللادارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .
٩٢/٢٦٨٤

الادارة العامة لحماية النيل جنوب الوادى باسنا
اعلان لمقاولى القطاعين

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لحماية النيل بجنوب الوادى باسنا لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا من الايام قرين كل عملية كالاتى :

١ – عملية معالجة التهايلات والنحر لمجرى نهر النيل للمنطقة القبلية بمركز اسوان جلسة ١٩٩٢/٧/٢٦
٢ – عملية معالجة التهايلات والنحر لمجرى نهر النيل للمنطقة الوسطى بمركز كوم امبو جلسة ١٩٩٢/٧/٢٦
٣ – عملية معالجة التهايلات والنحر لمجرى نهر النيل للمنطقة البحرية بمركز ادفو جلسة ٧/٢٧/ ١٩٩٢
٤ – عملية معالجة التهايلات والنحر لمجرى نهر النيل بهندسة نيل اسنا جلسة ١٩٩٢/٧/٢٧
٥ – عملية معالجة التهايلات والنحر لمجرى نهر النيل بهندسة نيل الاقصر جلسة ١٩٩٢/٧/٢٨
٦ – عملية حماية جسرى نهر النيل والجزر فى المساحة من كيلو (٢٤٠) الى كيلو (٣١٠) بدائرة هندسة حماية النيل بقنا جلسة ١٩٩٢/٧/٢٩
٧ – عملية حماية جسرى نهر النيل والجزر فى المسافة من كيلو (٣١٠) الى كيلو (٣٧٠) بدائرة هندسة حماية النيل بنجع حمادى جلسة ١٩٩٢/٧/٢٩

ويمكن الحصول على كراسة اشتراطات العملية من الادارة باسنا نظير دفع مبلغ (٧٥ جنيه) فقط خمسة وسبعون جنيها ، وجنيه ونصف لاجرة البريد لكل عملية ويجب ان تقدم الطلبات مستوفاة الدمغة ولايلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل بنسبة ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدفع او خطاب ضمان من بنك معتمد ويزاد الى ٥٪ عند رسو العملية ويجب ان يكون العطاء غير مقترن باية اشتراطات وغير مرتبط بأعمال اخرى ويجب ان يصاحب العطاء صورة من البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعماله .

٩٢/٢٦٨١

محافظة بنى سويف
ادارة التوريدات والمخازن

اعـــلان

يعلن ديوان عام المحافظة ببنى سويف على المناقصة العامة رقم ٢٣ لسنة ١٩٩٢ عن توريد ادوية بيطرية للمشاريع المركزية للمحافظة وقد تحدد الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٨/٥ موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط للمواصفات من مخازن المحافظة نظير مبلغ ٥٠ج خمسون جنيها يضاف اليها مبلغ ٢ج فى حالة طلبها بالبريد ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من جملة العطاء ويكمل ١٠٪ فى حالة الرسو كما يرفق صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد التأسيس وترسل العطاءات داخل مظروف باسم السيد السكرتير العام ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او التى ترد بدون تأمين .

محافظة الجيزه
الوحدة المحلية لمدينة الجيزه

تعلن الوحدة المحلية لمدينة الجيزه عن المناقصات العامة الاتية بين شركات القطاعين العام والخاص عن توريد الاتى :

١ – براميل بلاستيك للادارة العامة جلسة الاربعاء ١٩٩٢/٨/٥ بسعر النسخة ٢٠ جنيه (فقط عشرون جنيها لاغير) .
٢ – شريط عازل وشريط لحام (لاصق) وعازل جلسة السبت ٨/٨/ ١٩٩٢ بسعر النسخة ٢٠ جنيها (فقط عشرون جنيها لاغير) .

ويمكن الاشتراك بهذه المناقصات بالتقدم بطلب مدموغ لادارة العقود والمشتريات بالمدينة للحصول على كراسة الشروط بالسعر المذكور اعلاه لكل مناقصة على حده بخلاف مبلغ ٥ جنيه فى حالة طلبها بالبريد وتقبل العطاءات بمقر ادارة العقود والمشتريات بمدينة الجيزه حتى الساعة ١٢ ظهرا على ان ترفق بالعطاءات تأمين مؤقت ٢٪ كامل من اجمالى قيمة العطاء ويزاد الى ١٠٪ فى حالة الرسو مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون التأمين المؤقت كاملا .

محافظة كفر الشيخ
مديرية التربية والتعليم
ادارة التغذية

تعلن مديرية التربية والتعليم بكفر الشيخ عن اجراء المناقصة العامة لتوريد الاغذية للفئات المقرر تغذيتها فى العام الدراسى ٩٣/٩٢ كالاتى :

– اولا : وجبات البسكويت طبقا لمواصفات وزارة التربية والتعليم عن طريق المصانع المنتجة لهذا النوع من البسكويت سواء من القطاع العام او الخاص .
– ثانيا : الوجبات المطهوه للاقسام الداخلية والمعسكرات والوجبات الجافه للاقسام الخارجية ومراكز التدريب والاقسام المخصوصه .

وقد تحدد يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٧/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان المديرية موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط وملحقاتها من ادارة المشتريات والمخازن نظير مبلغ قدره عشرون جنيها على طلب مدموغ فئة سبعون قرشا وعلى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء اما بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان على احد البنوك المعتمدة يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء مع تقديم السجل التجارى والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال .

٩٢/٢٦٧٩

مناقصات

منطقة كهرباء وسط الدلتا بطلخا

تعلن المنطقة لعام ٩٢/٩١ عن المناقصة التالية :

– مناقصة رقم (١) شراء قطع الغيار اللازمة لمشروع الدورة المركبة لمحطة كهرباء طلخا الغازية وثمن النسخة ١٥٠ جنيه وتاريخ فتح المظاريف ٩٢/٨/٣

ويمكن لشركات القطاع العام والخاص سحب كراسة الشروط والمواصفات باليد بمقر المنطقة بطلخا بطلب مدموغ باسم السيد المحاسب مدير ادارة المشتريات والعقود بالمنطقة نظير سداد قيمة الكراسة .

ويقدم العطاء فى مظروف مغلق فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد مصحوب بالتأمين الابتدائى بواقع ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

محافظة اسوان
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات
مناقصة عامة

تقبل عطاءات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ٩٢/٧/٢٥ عن العمليتين اناه وهى :

١ – توريد وتركيب شبكة مواسير مياه شرب بقرية الحوش بالرمادى قبلى مركز ادفو .
٢ – توريد وتركيب شبكة مواسير مياه شرب وخزان مياه معدنى علوى سعة ٢٥م٣ بقرية الحمام الرمادى قبلى مركز ادفو وقيمة النسخة من المستندات مبلغ ١٠٠ جنيه (مائة جنيه) يضاف اليها مبلغ خمسة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد .

وعلى مقاولى وشركات القطاع الخاص مراعاة احكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية خاصة بالنسبة للتأمين الابتدائى وبيان سابقة الاعمال بشرط ارفاق صورة من بطاقة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص مجددة .

محافظة الجيزه
الوحدة المحلية لمدينة الجيزه

مناقصة عامة رقم (١) للسنة المالية ٩٣/٩٢

تعلن الوحدة المحلية لمدينة الجيزه عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن عملية سنوية خلع وتركيب واحلال وتجديد شبكة الانارة العامة للعام المالى ١٩٩٣/١٩٩٢ جلسة الاثنين ١٩٩٢/٧/٢٠ ويمكن الاشتراك فى هذه المناقصة بالتقدم بطلب مدموغ لادارة العقود والمشتريات بالمدينة للحصول على كراسة الشروط نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيها فقط خمسة وعشرون جنيها لاغير قيمة كراسة الشروط بخلاف مبلغ ٥ جنيه فى حالة طلبها بالبريد وتقبل العطاءات بمقر ادارة العقود والمشتريات حتى الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا وقبل فتح المظاريف على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى مؤقت ١٪ كامل من اجمالى قيمة العطاء ويزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون التأمين المؤقت كاملا .

اسعار الذهب

متوسط اسعار الامس

الجنيه	٢٦٨ جنيه
عيار ٢٣,٥	٣٧,٥٠ جنيه
عيار ٢١	٣٣,٥٠ جنيه
عيار ١٨	٢٨,٧٠ جنيه
عيار ١٤	٢٢,٣٥ جنيه

محافظة بنى سويف
مديرية الطرق والنقل

تقبل العطاءات بالمديرية عاليه فى المناقصة العامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية رصف وتجميل طريق عبد السلام عارف بمدينة بنى سويف خطة ١٩٩٣/٩٢ لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦ و ثمن دفتر الشروط ٣٠٠ جنيه وتكاليف ارساله بالبريد ٣ جنيهات على ان يكون الطلبات مستوفاه الدمغة وعلى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء وصورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال مع الالتزام باحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ والقانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ .

محافظة الدقهلية
رئاسة مركز نكرنس

تعلن عن طرح الاعمال السنوية لعام ١٩٩٣/١٩٩٢ فى دائرة المركز وتحدد جلسة ٩٢/٧/٢٥ لفتح المظاريف بديوان رئاسة المركز ويمكن سحب كراسة الشروط من مخازن رئاسة المركز مقابل مبلغ ٢٠ج عشرون جنيها على ان يقدم تأمين ابتدائى ١٪ مع ارفاق سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية وتعقد الجلسه الساعة ١٢ ظهرا بديوان رئاسة المركز .

اخطارات

الهيئة المصرية العامة للمساحة
الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق
مديرية المساحة بالاقصر

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بانه صدر قرار المنفعة العامة رقم ١٤٤٥٠ لسنة ١٩٨٣ والمنشور بالجريدة الرسمية رقم ١٢١ بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٤ وقضى بتقرير صفة النفع العام لمشروع مصرف حجازة بناحية حجازة مركز قوص محافظة قنا .

وطبقا للمادة السابعة من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات والتعويضات المقررة لهذه الممتلكات اللازمة للمشروع فى المدة من ١٩٩٢/٧/٤ الى ١٩٩٢/٨/٢ وذلك فى الاماكن التالية .

١ – الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق ١٨ شارع عكاشة – بالدقى .
٢ – مديرية المساحة بالاقصر .
٣ – مقر نقطة شرطة حجازة مركز قوص محافظة قنا .
٤ – مقر الوحدة المحلية بحجازة .

وعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم ولذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط حق الاعتراض على البيانات الواردة فيها طبقا للمادة الثامنة من القانون .

كذلك فانه لكل من الجهة طالبة نزع الملكية وذوى الشأن من الملاك واصحاب الحقوق خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط الحق فى الطعن على تقدير التعويض أمام المحكمة الابتدائية الكائن فى دائرتها العقارات والمنشآت طبقا للمادة التاسعة من القانون .

مع العلم بأن البيانات الخاصة بالعقارات والحقوق المدرجة فى الكشوف تعتبر نهائية إذا لم تقدم عنها معارضات أو طعون خلال المدة الموضحة فيما سبق .

٩٢/٢٦٤٧



خطوط فاصلة

الرئيس.. وقضايا السلام.. والحرية.. والعدل

ثمن العنف الباهظ.. تتحمله كل الفرق.. وجميع الأطراف

رحلة ميتران الجريئة.. ولماذا كان مبارك أول من أشاد بها..؟؟

بقلم: سمير رجب

يؤمن الرئيس مبارك بالسلام، والعدل، وحقوق الانسان .. إيماناً لا حدود له.

لذلك .. فانه يحرص في جميع خطاباته التي يوجهها للأمة، وفي لقاءاته مع زعماء العالم، وأمام جميع المؤتمرات التي يحضرها .. على التأكيد على تلك المبادىء .. مناشداً الشعوب في كل مكان .. أن يتمسكوا بها، ويدافعوا عنها بكل ما أوتوا من قوة.

●●●

إن الرئيس يوقن تماماً .. بأن أي مشكلة قابلة للحل من خلال الحوار الموضوعي .. أما «العنف» .. فنادراً ما يحسم قضية .. بل ربما يزيدها تعقيداً .. إلى جانب أنه يترك في النفوس آثاراً أسينة من الصعب إزالتها، أو التغلب عليها.

●●●

.. وأفريقيا .. لها في قلب الرئيس مكانة خاصة .. باعتبارها موطن النضال، والكفاح، والرغبة الصادقة في تحويل المستحيل إلى ممكن .. بل ان الرئيس يتمنى أن يجيء اليوم الذي يحدث فيه تعاون عربي - أفريقي .. يحقق للفريقين آمالهما، وطموحاتهما .. من أجل اقامة صرح متين من التعاون، والتكامل.

لكن .. أنى يكون السبيل ..؟!

إن هذا يتطلب - كما يقول الرئيس مبارك - موقفاً واحداً .. ورأياً مشتركاً .. وعزيمة ثابتة لا تلين.

إن الرئيس يوضح الموقف أكثر .. وأكثر:

«لا بديل أمامنا سوى أن نضاعف جهودنا لبناء السلام، والتقدم في ربوع قارة أفريقيا، ونقوم بدورنا الحضاري في اقامة النظام العالمي الجديد، وارسائه على أسس تحقق للشعوب مزيداً من العدل، والأمان .. وتؤمنها ضد أخطار الحرب، والفقر، والمرض».

●●●

لا جدال .. أن المناطق الساخنة في العالم .. تستقبل كل يوم «الوقود» الذي يزيدها اشتعالاً .. بينما إقرار السلام ليس معجزة من المعجزات .. بل انه يتطلب صدق النوايا .. والتخلي بقدر الامكان عن التشبث بزعامات شخصية رخيصة ..!

إذن .. لابد أن يكون واضحاً .. أن كلا من الحكومات، والشعوب عليها مسئولية محددة في هذا الصدد .. الحكومات مطالبة بالابتعاد عن تسلطها، وغرورها، وأنانيتها، والشعوب في حاجة إلى اثبات وجودها بالعمل، والعلم، والتجرد عن النزعات الذاتية.

لو أمكن التوصل إلى هذه «الصيغة» العاقلة .. لتغيرت الأحوال في كثير من أرجاء المعمورة. مثلاً .. أولئك الذين يتقاتلون، ويتنازعون في الصومال .. لو حكّموا ضمائرهم .. وآمنوا أن الله سبحانه وتعالى شاهد على أفعالهم، وتصرفاتهم، ونحوا «التكالب على السلطة» جانباً .. لأصبح الوصول إلى اتفاق مرض أمراً سهلاً.

أيضاً .. إذا كانت حكومة جنوب أفريقيا لا تريد الاعتراف بأن الأغلبية هي صاحبة القرار، وصاحبة المصلحة الحقيقية .. فانه يجب على تلك الأغلبية من ناحيتها الدفاع عن حقوقها .. بايمان مطلق، وعزم لا يلين .. بشرط ألا يلغي واحد من الجانبين من ذهنه .. عنصر «الزمن» الذي تتحكم فيه «ديناميكية» الحياة.

●●●

إما إذا انتقلنا بعيداً .. إلى يوغوسلافيا .. حيث الصراع الدائر في «البوسنة والهرسك» .. هل يعتبر السلام ضرباً من ضروب المستحيلات ..؟!

بالعكس .. إن الخلاف المحتدم يضر ضرراً بالغاً بمستقبل جميع اليوغوسلافيين بلا استثناء .. سواء أكانوا صرباً، أم مسلمين، أم مسيحيين. إن الثمن الباهظ لا يقتصر على فئة دون أخرى، أو على فريق دون فريق .. لأن «الحرب» .. تعجز عن التمييز .. وأسلحة الدمار ليس لديها القدرة على التفكير حينما تنطلق لأداء مهمتها الغادرة.

●●●

لقد قام الرئيس الفرنسي «فرانسوا ميتران» برحلة جريئة وشجاعة إلى عاصمة البوسنة، والهرسك في يوغوسلافيا .. وسط انفجارات القنابل، ودوي المدافع، وأزيز الطائرات ..

وقد أراد الرئيس ميتران بذلك أن يوجه رسالة مباشرة للعالم يقول من خلالها .. ان اي مخاطر تهون من أجل إقرار السلام.

في اليوم التالي .. كان الرئيس ميتران يتلقى برقية من الرئيس مبارك يشيد فيها بمبادرته الشجاعة، وبأبعادها الانسانية دولياً، وانسانياً، واوروبياً .. مؤكداً أن تلك المبادرة من شأنها العمل على تحقيق الشرعية الدولية المتمثلة في قرارات مجلس الأمن.

.. وهكذا يعود الرئيس ليؤكد من جديد .. أن السلام، وحقوق الانسان، واحترام المواثيق الدولية، والعدالة، وسيادة القانون، والحرية .. كلها مبادىء يجب أن تلقى منا - كبشر - الاحترام والتقدير .. وبالتالي لابد أن توفر لها الحماية من كافة الوجوه.

●●●

إن العنف .. ممارسة غير سوية .. وبالتالي لن يكون له مكان إن آجلاً أو عاجلاً .. والدماء .. إذا كانت في غير موضعها .. لا تروي أرضاً .. ولا تنبت زرعاً.

كبسولات

● ابراهيم شكري رئيس حزب العمل يعقد حاليا اجتماعات متتالية في الفيلا التي يمتلكها بمرسى مطروح ..!!

الاجتماعات .. لا يشارك فيها عادل حسين الذي لم يعد يسبح الآن بحمد ولي نعمته ..!!

شكري يبحث خلال لقاءاته .. كيفية مواجهة نفوذ عادل المتزايدة بعد أن بدأ في التحرك لترشيح خاله حلمي مراد رئيسا للحزب ..!!

× × ×

● حينما تشتد خيوط الأمل .. تتجدد الحياة ..!

× × ×

● أحلى بعثة رسمية للحج .. تلك التي رأسها هذا العام المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل.

الناس .. نوايا ..!

× × ×

● سبحانه وتعالى .. سبحان الله .. حقا إنه أقرب للانسان من حبل الوريد.

× × ×

● آخر «تقسيمة» للحزب الناصري:

ضياء الدين داود أمينا عاما - فريد عبد الكريم أمينا للجنة العامة - محمد فائق رئيسا لمجلس إدارة صحف الحزب بما فيها جريدة «العربي» التي سوف تتحدث باسمه ..!

الاتفاق تم في منزل محمد حسنين هيكل ..!!

× × ×

● د. محمود سالم .. وجه مضيء في مجلس الوزراء .. سماته العلم، والخلق، والأدب الجم. تذكروا الاسم جيدا .. فأنا شخصيا متفائل بأنه لابد وأن يلمع قريبا.

× × ×

● لا يعرف معنى الحب .. إلا من تنفتح حوله كل القلوب.

ولا يحس بقيمة الحياة .. إلا من تمر عليه لحظات يركل فيها بقدمه كافة مغرياتها ..!!

× × ×

● قرارات وزير الداخلية الحاسمة، والفورية، والناجعة كثيرة شهدتها مواقع مختلفة في جهاز الشرطة.

السؤال: لماذا لا يمتد سلاحه الباتر إلى إدارة الحراسات الخاصة ..؟!



ساعة الميدان

قصة قصيرة

بقلم: عفاف السيد
رسوم: محيى الدين احمد على

عشر سنوات تناسيتها .. نحيتها عن قواعدها في بناء عمري ولم أندم فيها لحظة على سقوطها من مواقعها ولم أبك دمعة على خروجك فيها من عيني باختيارك .. وبقهري.

لا تندهش الآن من تماسكي .. من ألوان ضحكتي الفاشلة (في لقائنا القريب) .. أدفع عشرا أخريات وأرى فجعتك القاتمة وانت مصدوم بامرأة أخرى مزروعة في ثوبي .. نابتة في أسمي ولون عيوني .. ما مدى دهشتك وانت تدق على جثتي القديمة داخل ذاكرة السنوات العشر .. وقد أضحيت متحللة مهضومة .. عصارة من رياء أيقونة زائفة .. أغنية للانتهاء في ليل القاهرة .. بعد لحظات منسوجة بالشماتة .. سأضحك من صدمتك الكافرة .. أيها الجلاد .. أيها القاضي .. أيها القلب الذي احتواني عشرا من السنوات الفاجرة التي سلختني في أرصفة القاهرة بلحظة .. كورت فيها عمر طيبتي في ارتعادي الاول .. في لقائي الاول .. في الكعب العالي الذي شق نخاع الطفل وأتاك متفجراً حيوية في نقاء .. في خجل .. في أول تجربة للانوثة .. والفرح .. !!

بعد لحظات ستعلن ساعة الميدان الثامنة .. وكل ساعات الميادين الاخرى عطلها جهلي وابتعادي عن مراكز اهتمامي وحكايتي المريبة في نظرات شرطي المرور .. والباعة وعناوين الكتب (هنا) .. كان موعدنا منذ عشر سنوات راحلة .. نسيت ان أدونها في عمري .. فرحلت فاشلة .. (ساحرة) احرقها العامة في الميدان .. والساعة تدق الثامنة .. والريب في أضواء السيارات يفرش الميدان بالمرارة .. بالندوب الملتاعة في شوقي .. في حلقي .. في انتظاري المستمر تحت ويلات الابد .. والتواري بهزم اشارات المرور .. يُسقط العابرين تحت عناوين الكتب.

ويرجف العقرب العجوز .. نفس الرجفة .. نفس اللون والصوت والاضواء. (وهذا مكان لقائنا الاول .. مازالت رائحة عطري البريء مشبوحة بين قوانين الارض وقوانين السماء .. مازال كعبي العالي مغروسا في جسد الحكاية .. وعيني تتقافزان في الازدحام بين عينيك ومازال صوتي يرتعد في انبهار الكلمة الاولى .. ودمعة مسفوحة في نهر الطريق .. استباحتها احذية المارة .. ونفس الحكاية الضعيفة يتلوها الشرطي في عينيه كلما دقت الثامنة .. وأنبال القصة الفاشلة مازالت مدقوقة في حوائط العمر .. تشدني كل يوم لمكان اللقاء .. والضحكة في عيون المارة غادرة .. (وعينيك اللتين طالما أحببتهما) يا من أردتك ذات لحظة بكل عمري .. اليوم دفنت فيك فقط عشراً من السنوات المهملة .. الجافة .. المجدبة .. !!

قلت عندما هاتفتني .. عندما أردت موعدنا .. كما كنا .. مثلما كنا .. بماكنا جئتني خاسرا .. وأنا .. (كماكنت) دائما المنتظرة .. دائما اسبقك .. دائما أسمع الثامنة في أحلامي وأرتعد .. لأفيق وقد تاهت يدي في أدغال يديك !!

واليوم تأتي الثامنة .. وأدغالك قد اجتثتها أخرى .. وأحلامي قد اغتالتها أخرى .. وفرحتي بك فوق رأس الاخرى تاج ماسي اشترته ذات يوم بفرحة .. وعمري .. وقتلتني في رحم الاخرى !!

(وأدغال يديك قد اجتثتها الاخرى) وانهيار عشقي في عينيك شربتها الاخرى .. ودمعتي المسفوحة في نهر الطريق ابتت حيتانا ابتلعت سنواتي العشر في لمحة .. ابتلعت براءتي .. طيبة أفعالي .. واليوم هاتفتني .. بحروف راكعة في محاريب الرجاء .. تتوسل .. وأنا القديمة .. كم توسلت بطفولة مشاعري .. كم أشعلت أسلاك الهاتف بدموع الضياع لو تركتني .. وتركتني .. فقط لأني أعشق .. لأني أحب .. لأني لم أنتظر أن تطلب .. فقط لأني لم تلونني فنون الانثى .. والاخرى كانت أنثى .. تنتظر .. تستقبل .. تأخذ .. هكذا قلت لي منذ عشر من السنوات المفككة بالخديعة .. باللوعة .. بتجارب الاخرى .. قلت لك زهدتني ..

لتني اصبحت عادية .. لا جديد في عيوني .. في لقائي .. في فتوني .. واني لا أصلح إلا طفلة .. إلا أيقونة في معابد النوالي .. وانى شجيرة يابسة لن تستطيل .. لن تورق .. ولن تكون ثماري الطيبة مشتهاه .. ولكني منذ عشر من السنوات لم أدرك فعلتك لم أفهم كلماتك .. أو موقفك .. والساعة تدق الثامنة .. وكل يوم كانت تدق الثامنة .. وكنت أفزع .. وكنت انتظر .. لا .. لن أقول لك هنا .. لن أفرد أوراقي المعتبة .. لن أدعك ترى مسفوحة في قوارير السنوات العشر أعلاني .. لن أدعك تراني مخبوءة في فجوة عشقك باختناق العذاب .. الألم المتلوش في أعماق صمتي .. وحتى .. تلقائية ابتعادي عن المثيل .. وعينيك تحرقني بنظرة راحلة .. وصورة الاخرى تختبيء في أدغال عينيك .. وانبهاري بك يتساقط في خطوات متثاقلة .. مبتعدة .. وانت الاخرى في الميدان .. وأنا كنت انتظر الثامنة .. كنت انتظر الملاذ في رائحتك .. ولون عينيك وانفراج الضحكة .. والانتماء .. أجل كنت لي الانتماء .. !!

سأقول لك .. أنا عشت هذه السنوات .. مجمدة .. متويته .. مغروسة في لحم الخديعة .. عشت بكل هذا الجدب .. وكل التشقق .. وعشت هادئة !!

أنا اليوم هادئة .. (بعدما هاتفتني) جئتك في نفس موعدنا (اليوم) .. ستكرك اني مختلفة .. واني ما عدت أعشق .. وان ثماري أروع من كل الاخريات .. واني وأنت الطفلة في عيني .. في أعطياتي .. في شجيرة رغباتي .. واني عريت كعوبي .. وحسرت فتحة الفستان .. وأطلقت جدائل براءتي .. وفككت طفولتي من معاقل الطفولة .. اليوم ستكرك أني (الاخرى) أجتث أدغالا كثيرة .. وانتظر .. استقبل .. ولا أهب من ثماري إلا المجمد .. !!

الآن .. تدق الثامنة .. وها أنت قد برزت أعضاؤك من مخابئها في دمامة .. تقطع الميدان في انحناءة العجز .. التعب .. وجهك خارطة تشققت وذبلتها .. جفت انهارها .. عيناك امبراطورية آفلة سقط سحرتها في أتون الاخرى .. ولهيب المشيب يتآكل الهامة المنتحية في أكتافها .. ما كل هذا يا صاحبي .. لا لم تعد صاحبي .. لم يعد فيك لمحة من اسطورتك القديمة .. من حبي القديم .. من مطامع (الاخرى) .. و.. من سطوتك على مراكزي الصافية.

وها أنت قد وصلت إلى الميدان .. تتلفتاً بالبافطة .. اقرأ .. أجل هنا اسمي المدون بالاضواء .. المدجج بالالقاب .. أجل أنا في هذا الموضع الذي اخترناه .. الذي اخترناه منذ عشر من السنوات الفاشلة .. أجل أنا .. فلتعبر كل الخطوط التي رسمتها بغباء القوة ذات لحظة وتأتيني مرة .. تسعى وتطلب .. وتنتظر .. وتتمنى .. أجل أنا .. أيها الجلاد الذي توحد من سنوات الالم .. فلتصعد الدرج المؤدي إلى ملكوتي .. دنيتي .. ثماري المشتهاة.

الآن أنت أمامي .. هكذا بالضبط .. تصورت فجيعتك .. صيحتك الكافرة باسمي .. لا تنطق اسمي إلا مدججا .. محفوفا بالكبرياء .. لا تقف أمامي إلا بانبهار المفاجأة .. أجل أنا أيها المغيأ في عيون القديمة والثالثة .. أنا وقد أضحيت خلية في جسد الميدان .. توحدت مع المكان .. وأضحيت في علامات الساعة أشير إلى الثامنة .. أجل .. أنا .. بكل ما بذلت من تحدي .. لتدخل ملكوتي .. جاثيا .. مبهورا .. متمنيا أن أكون .. ولن أكون لك الاخرى .. !!



